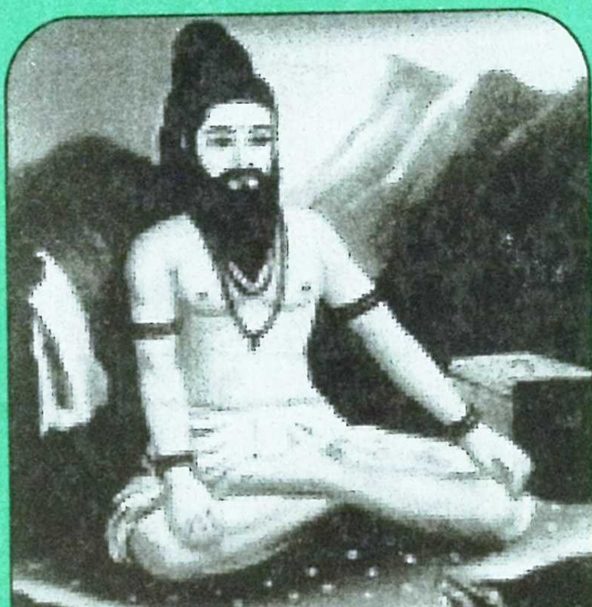
சட்டைமுனி நிகண்டு 1200



தாமரை நூலகம், சென்னை - 26.

சட்டைமுனி நிகண்டு 1200

பதிப்பாசிரியர்

ஆர்.சி. மோகன்

தொலை பேசி எண் - 23620249.

தாமரை நூலகம்
7, என். ஜி. ஓ. காலனி,
வடபழனி, சென்னை - 600 026.

தாமரை வெளியீடு எண்	:	84
முதல் பதிப்பு	:	டிசம்பர் - 1992
இரண்டாம் பதிப்பு	:	செப்டம்பர் 2003
மூன்றாம் பதிப்பு	:	மார்ச் 2014
நான்காம் பதிப்பு		ஆகஸ்ட் 2021

உரிமைபெற்றது

நூலைப்பற்றி

நூலின் பெயர்	:	சட்டைமுனி நிகண்டு 1200
பதிப்பாசிரியர்	:	ஆர். சி. மோகன்
வெளியிட்டோர்	:	தாமரை நூலகம் 7, என். ஜி. ஓ. காலனி வடபழனி, சென்னை - 26.
பதிப்பு ஆண்டு	:	2021
உரிமை	:	பதிப்பகத்திற்கு
நூல் வடிவம்	:	21 செ. மீ. x 14 செ. மீ
அச்சுத்தாள்	:	16.கி. வெள்ளைத்தாள்
எழுத்துக்கள்	:	11 புள்ளி
மொத்த பக்கங்கள்	:	188+11
பிரதிகள்	:	1000
நூல் விலை	:	ரூ. .100/-
அச்சிட்டோர்	:	கிரியேட்டிவ் ஆப்செட் நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 34

91/4

பதிப்புரை

ஒவ்வொரு நிகண்டும் ஒரு தனிச் சிறப்புடையது என்பது ஆராய்ச்சி ய்பவர்களுக்கு நன்கு புரியும். போகர் நிகண்டு 1700 ஒரு தனிச் ப்புடையது என்றால் அதேபோல் இந்தச் சட்டைமுனி நிகண்டு 1200 ன்னொரு வகையில் தனிச் சிறப்புடையது. இது முற்றிலும் வேறு ஷயங்களைப் பேசுகிறது. மற்ற நிகண்டுகளில் இல்லாத அபூர்வமான பதிகளையும் நுணுக்கங்களையும் இதில் காணலாம்.

சட்டைமுனி ஆதிகால சித்தர்களிலே ஒருவர். இவரைக் கையிலாயக் பளிச் சட்டைமுனி நாயனார் என்றும் கூறுவர். சிவபெருமானோடு இவருக்கு ருந்த உறவை கயிலாய என்ற அடைமொழி குறிப்பிடுவதாக இருக்கலாம். பளிச்சட்டை அணிவதை வழக்கமாய்க் கொண்டிருந்த காரணத்தினால் .டைமுனி என்று அழைக்கப்பட்டு அதுவே பெயராக நிலைத்து ்டிருக்கலாம். இவர் போகருடைய மாணாக்கர்.

என்ன காரணத்தாலோ இவருக்கும் உரோமரிஷிக்கும் கருத்துவேறுபாடு பட இவர் எழுதிய நூல் ஒன்றை சித்தர்கள் கிழித்து விட்டனர். உரோமரிஷி திய நூல்களை இவர் கிழித்துவிடாமல் காகபுசுண்டர் தம் உடலில் மறைத்து வத்திருந்து அகஸ்தியரிடம் கொடுத்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

சித்தர்களின் நூல்களைப் படிக்கும்போது அவர்களுடைய வரலாறுகளை ரியவேண்டும் என்ற அவா மிகுதியும் ஏற்படுகிறது. ஆனால் துரதிருஷ்ட மாக அதிகமான தகவல்கள் கிடைப்பதில்லை. போகர் 7000த்தில் ஆறாவது ண்டத்தில் போகர் சித்தர்களுடைய பிறப்பும் வரலாறும் கூறும் இடத்தில் டைமுனி சிங்கள நாட்டவர் என்றும் ஆவணி மாதம் மிருகசீரிடம் சத்திரத்தில் பிறந்தவர் என்றும் கூறியுள்ளார்.

அகஸ்தியர் 12000 எனும் பெருநூல்காவியத்தில் நான்காவது காண்டத்தில் முதல் 406 வரை உள்ள பாடல்களில் சட்டைமுனியைப் பற்றிய செய்தி ளப்படுகிறது. சட்டைமுனி வேளாளர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர், சிறு திலேயே ஊர்ஊராக சஞ்சரித்து கையிலாயத்தை அடுத்து வாழ்ந்த ரிஷிகள் டத்தை சேர்ந்து அவர்களுக்கு தொண்டு செய்வதில் பெருமகிழ்வெய்தினார். காலம் அவர் கோயில் வாசலில் தாம்பாளம் ஏந்தி நின்று தானம் பெற்று தாய்தந்தையரைக் காப்பாற்றி வந்தார். பிறகு இல்லறத்தில பட்டிருந்ததாகவும் அகஸ்தியர் கூறுகிறார்.

பிறகு வடகோடி கானகத்தில் தவம் செய்து கொண்டிருந்த ஒரு ஞானியை ஆசானாக அடைந்து அவருடைய ஆசிரமத்தில் சிறிது காலம் வசித்தார். இல்லறம் துறந்து சிவவேடம் பூண்டு தேச சஞ்சாரம் செய்து சப்த சாகரங்களையும் கடந்து திரிந்து வந்தார் என்றும் கூறுகிறார்.

இவ்வாறாக ஆங்காங்கு காணப்படும் தகவல்களைக் கொண்டு ஏதோ ஓரளவு தெரிந்து கொள்ள முடிந்தபோதிலும் சித்தர்களின் வாழ்க்கைநெறி வியப்பூட்டுவதாகவே உள்ளது.

சட்டைமுனி நிகண்டு என்ற இந்த நூலை தமிழ் மக்களுக்கு சமர்ப்பிப்பதில் பெருமை அடைகிறோம். தமிழ் மக்கள் தரும் ஆதரவு மேலும் இத்தகைய பல நூல்களை வெளிக் கொணர ஊக்கம் அளிக்கவேண்டும். வணக்கம்.

எஸ்.பி.இராமச்சந்திரன்
பதிப்பாசிரியர்

பொருளடக்கம்

பக்.எண்

காப்பு, பாயிரம்(சவுக்காரம் எண்ணெய் வாங்க்) வெடியுப்புச்செயநீர் 1
சீனச்சுன்னம், சவுக்காரச்சுன்னம், சவுக்கார வழலையின்பெயர் 2
வழலையின் பெயர், லவணகாரசாரம 25க்கு விபரம் 3
காச்சு வழலையின் பெயர், பூவலுலை-நவசாரத்தின் பெயர் 4
சத்திசாரம், எவச்சாராம், காசிசாரம், ஏகாம்பரச்சாரம், சீனக்காரம் இவற்றின் பெயர் 5
வெண்காரம், சூடன், பச்சைக்கருப்பூரம், அமுரியுப்பு, கல்லுப்பு, வெடியுப்பு இவற்றின் பெயர் 6
இந்துப்பு, வளையலுப்பு, சவுட்டுப்பு, திலாலவணம், கெந்திலவணம், பிடாலவணம் இவற்றின் பெயர் 7
சிந்துலவணம், காசிச்சாரம், பொன்னம்பர், மீனம்பர், அக்னிகை ஆகியவற்றின் பெயர் 8
தூரிசி, பொன்னிமிளை, அப்பிரகம், ஆகியவற்றின் பெயர் 9
காந்தம், கர்ப்பூரச்சிலை, கல்நார், சாஸ்திரபேதி, கல்மதம், நீலாஞ்சனம் ஆகியவற்றின் பெயர் 10
கருங்கல், நீலப்படிகக்கல், சுக்கான்கல், ஈரக்கல், இரசவர்த்தக்கல், கெருடக்கல் ஆகியவற்றின் பெயர் 11
ஓட்டின், செங்கல்லின், எலும்பின், மயிரின், நண்டின் பெயர்கள் 12
நத்தை, நாகர்வண்டு, கிளிஞ்சல், ஆமை, முட்டை, ஆனைக்கொம்பு பண்ணிக்கொம்பு ஆகியவற்றின் பெயர்கள் 13
ஆட்டுக்கொம்பு, மாட்டுக்கொம்பு, பல், புள்ளிமிருகம், பூநாகம், இந்திரகோபம் ஆகியவற்றின் பெயர்கள் 14
தவளை, கோழி, செவ்வட்டை, கரடி, சங்கு, முத்துச்சிப்பி, முத்து ஆகியவற்றின் பெயர்கள் 15
பவளம், கோமேதகம், புட்பராகம், வயிரம், பச்சையின் பெயர்கள் 16
நீலம், மாணிக்கம்-சிவப்பு, வயிடூரியம், கெண்டகச்சிலை, சூடாலைக் கல், மாக்கல் ஆகியவற்றின் பெயர்கள் 17
தேக்கல், மஞ்சக்கல், தவளைக்கல், சிலாவங்கம், சிலாநாகம், அன்னபேதி ஆகியவற்றின் பெயர்கள் 18
அஸ்திபேதி, சொர்ணபேதி, மாங்கிஷபேதி, உவர்மண், கல்கிட்டம், கலைமணல், ஆகியவற்றின் பெயர்கள் 19
செம்மண், சுத்தமண், முடவாட்டுக்கால், பண்ணிமுள், எலிமுள் 20
கடல்நுரை, மீனெலும்பு, முட்சங்கு, பேரோசனை, நாகப்பச்சை, மரகதப்பச்சை ஆகியவற்றின்பெயர்கள் 21

புத்தாம்பழம், வெள்ளைச்சுக்கான், தண்டு, காகச்சிலை, காண்டா-
மிருகக்கொம்பு, கஸ்தூரி 22
மந்தாரச்சிலை, கடற்பாசி, சா ராமம், மாங்கிஷச்சிலை, மாந்
துளிர்க்கல், காலப்படிகம் 23
கல்காவி, செம்புமண், நாகம ல், ஷங்கமணல், ஈயமணல்,
வெள்ளிமணல் 24
ஏமமணல், லோகமணல், மயிலிறகு, கருஞ்சுக்கான்,கானக்கல் 25
ரசிதச்சிலை, ஏமச்சிலை, நாகச்சிலை, வங்கச்சிலை, ஈயச்சிலை,
அயச்சிலை 26
திராமலை, வெங்கலமலை, செம்புமலை,பித்தளைமலை 27
தாதுவாகிய பாஷாணப்பிறப்பு- கற்கடகப்பாஷாணம்,
கௌகபாஷாணம், சூதபாஷாணம், அரிதாரம் 28
கெந்தம், வீரம், வைக்கிராந்தப்பாஷாணம், தாலப்பாஷாணம்,
முர்தப்பாஷாணம், சிற்பந்தபாஷாணம் 29
தொட்டியபாஷாணம், குதிரைப்பல்பாஷாணம், சங்கபாஷாணம்,
கௌரிபாஷாணம், துத்தபாஷாணம், பலன்டுறுகப்பாஷாணம் 30
காந்தபாஷாணம், லிங்கபாஷாணம், சரக்கண்டபாஷாணம்,
தாளகம், மனோசிலை, அவுபலபாஷாணம் 31
சாலங்கபாஷாணம், கற்பரிபாஷாணம், கற்பாஷாணம், அஞ்சனப்
பாஷாணம், கச்சாலப்பாஷாணம், சீதாங்கப்பாஷாணம் 32
சிலாமதப்பாஷாணம், கார்முகிற்பாஷாணம், அப்பிரகம்,
வெள்ளைப்பாஷாணம் 33
பரங்கிவைப்புபாஷாணப்பேர்-தொட்டிப்பாஷாணம், சிலாகிப்
பாஷாணம், மிருத்ரர்சிங்கி, தீமுருகற்பாஷாணம்,
கருமுகிற்பாஷாணம் 34
சாதிலிங்கம், வெள்ளைப்பாஷாணம், கௌரிபாஷாணம், சவ்வீரம்,
கோழித்தலைகெந்தி, வாணக்கெந்தி 35
வைப்பரிதாரம், பவளப்புத்துப்பாஷாணம், கோடாசொரி, பஞ்ச
பட்சிபாஷாணம், குங்குமபாஷாணம், இரத்தபாஷாணம் 36
துத்தம்,துரிசு,ரசிதப்பாஷாணம்,சூதபாஷாணம்,நீலப்பாஷாணம் 37
கெந்தபாஷாணம், சோரபாஷாணம், காகபாஷாணம், லவண
பாஷாணம், நாகபாஷாணம், இந்திரபாஷாணம் 38
நவலோகத்தின் பெயர்- பொன், தங்கம், வெள்ளி 39
செம்பு, காரீயம், வெள்ளீயம், நாகம், பித்தளை 40

வெண்கலம், திரசுதி(திரா), இரும்பு, உருக்கு, 41
சாரக்குரு, தூரிசுக்குரு 42
சாரக்குரு, உப்புக்குரு, பூரக்குரு 43-44
திரிகுணசலச்செந்தூரமார்க்கம், களங்குமார்க்கம் 45
மெழுகுவழி, சூதத்தின் போக்கு 46
ஊற்றின்குறி, எரிப்புத்திட்டம், காலத்தின்குறி, ஜெயநீர்காலம் 47
குருமுறைக்காலம், செந்தூரகாலம், திராவக காலம், சிங்கியின் குணம், சிராவண குணம், வஸ்துவின்பெயர் 48
தூரிசுகுரு, சுன்னமுறை, மாதவிடாய் 49-50
சுக்கிலம், பெண்காமகளை, முலைப்பால், அமுரி, பஞ்சபூதம் 51
தூரிசுகுரு, தாம்பரகுரு, தாம்பரச் செயநீர் 52-53
சூதக்குரு, மேற்படி குருவில் சர்க்குருவ்ாக-சரக்குகள் குருவாக 54
சரக்குவுருக்கினம், வெள்ளிக்குரு, பாஷாணக்குரு, தாளகம், அரிதாரம், நிமிளை, மிருதார்சிங்கி, கெவுரி-இதற்கு மதனரசிதகுரு 56
அஞ்சு சரக்கு தனிக்களங்கு, சாரச்செயநீர் 57
ஊஞ்சல், தூரிசிச்செயநீர், சூதம் சாக 59-60
தங்கச்செம்பு செயநீர், காரியக்கட்டு, நாகக்கட்டு 61-62
தங்கக்குரு, ரசக்கட்டு, குளிகை 63-64
கற்பஞ்சாப்பிட பாத்திரம், தோஷத்துக்கு கிஷாயம், தூரிசிகுரு 65-66
செயநீர், வீரக்குருவேதை , மகாகுரு வேதை 67-68
வெள்ளிக்குரு-ரசிதவேதை, அறுபத்துநான்கு பாஷாணமும் சுன்னமாக, பரிகுருசூதம் கவன குளிகை 69-71
சாரக்கட்டு முன் வெடியுப்பு நீரில், சாரக்கட்டு செயநீர் 72
தங்கக்குரு, உப்பு குரு, உப்பு செயநீர், பூரச்சுன்னம், பூரச்செந்தூரம், பூரச்செயநீர், தாளகச் சுன்னம், துத்தம் தூரம்பு வேதை 73-75
கபரி செந்தூரவேதை, வங்கக்குரு, நிமிளை குரு, 76-77
குருவிலறுபத்து நான்குபாஷாணச்சுன்னம் 78
சாரச்சுன்னம்,தூரிசுசுன்னம்,சிங்கிக்காதுவீரச்சுன்னம்,பரிசனவேதை 79
தசாவண்டவித்தை, தசாவண்டத்தயிலத்தில் 64 பாஷாணமுங் களங்கு 80
பஞ்சவர்ணவுப்புக்களங்கு, கல்லுப்புக்கட்டு வேதை 81
மூலிகையிலுப்பு வெடுத்துத் திராவகம் வைக்க 82
பூநாகச்செந்தூரம், அப்பிரகச்சத்துச் செந்தூரம் 85-86
கபரிச்சத்துச்செந்தூரம், தூம்புரவேதை, நிமிளைச்சத்துசெந்தூரம்87-88
கஞ்ச நிமிளைக்குரு, பொன்னிமிளை குரு 90

மயூரண்டச்சத்துச் செந்தூரம், மயூரண்டச்சத்துக்குரு 91
தாளகக்களங்காக்கி அயவீரமுமெடுத்து செந்தூரம் செய்ய 92
காந்தவீயச்செந்தூரம், அப்பிரகாயச் செந்தூரம் 93-94
சிற்றண்டத்தோடு, கற்பூரசிலாசத்துச் செந்தூரம் 95
கெந்தகச் செம்பு செந்தூரம், செம்பில் தங்கச்செம்பு வேதை
மனோசிலைசத்துச்செந்தூரம், லிங்கச்சத்துசெந்தூரம் வேதை 96-98
கற்பம், வீரசத்துமணி, வெள்ளை பாஷாண வெள்ளி வேதை 99
முன்மூலிகை உப்பாதி திராவகம், கிளிஞ்சிசுத்தி, சாரக்கட்டு,
வீரக்கட்டு, சூதமயனம், மாசித்திரசம், உயர்தேவதாரசம்,
ஆதிமகாரசம் 101-102
உருத்திரரசம், பிரமரசம், பாக்குச் சந்தானசூதம், பாலரசம் 103
நிர்மல சூதம், நீலகண்து சூதம், தெசரசச்செந்தூரம் 104
தத்துவம் 96க்கும் சட்டையும் 96தாம் உப்பின் புளியின்குணம் 105
கற்பத்துக்குப் பத்தியம், தாம்தபூலச்சுன்னம், கற்பச்சுன்னம் 106
தேவரசக்குரு, சுன்னத்துறை வயனம், பரிச்சுன்ன வேதை,
உபரசக்களங்குச் செந்தூரம் 107-108
அறுவரையின் விபரம், பரிச்சுன்னத்திற்கட்டு 109
ருத்திரரச் செந்தூர வேதை, பிரமரசச் செந்தூரவேதை 110
சந்தான சூத செந்தூர வேதை, பாலரசச்செந்தூர வேதை 111
இல்வாழ்க்கை, நிர்மலரசச் சூதச்செந்தூரம், நீலகண்ட மாசூதச்
செந்தூரம், ரசக்குளிகை இதற்கு 112-113
குளிகையிடையிடை திட்டம், குளிகையின் பெயர் 114-115
குளிகைக்குச் சாரணை திட்டம், குகையின் பெயர் 116
திராவகம், ஏழு உபரசச் சரக்கு சூதம் 117-118
உபரச லோகங்களில் சூதமாக, ஏழுப்கையுபரசமும் பஞ்சலோக
ரசமும் சேர்ந்த செந்தூரம், கடுக்காய், மிளகு, சதுரக்கள்ளி 119-120
கைத்தாழை, சிவகரந்தை, பொற்றலை, சீந்தில், வேம்பு, குன்றி 121
கையாந்தகரை, குப்பைமேனி, செருப்படை, சிவனார்வேம்பு,
வாலுழுவை, தூதுவளை 122
சாதிக்காய், தக்கோலம், கொடிவேலி, சரக்கொன்றை, நிலப்பனை,
அழிஞ்சில் 123
புளியாரை,எருக்கு,மருகு,கோவை,சிறுகீரை, பொன்னாங்காணி 124
ஆடுதின்னாபாளை, வெற்றிலை, கெருடக்கிழங்கு, சாபத்திரி,
கிராம்பு, திப்பிலிமூலம் 125
விழுதி, இரத்தமண்டலி, காட்டாமணக்கு, மருதாளி, கெஞ்சா,
நிலவாகை 126

கட்டுக்கொடி, பிரண்டை, வல்லாரை, தாம்பிரச்சிகை, மயூரச்சிகை, கண்டங்கத்திரி 127
கானற்றனுவு, பிரமி, தில்லை, கப்பட்டி,மாவிலங்கு,தேற்றாமரம் 128
புளியரன் சிறுகீரை, நீராளி, செவ்வலரி, சிவந்த நாயுருவி, சிவந்த சதுரக்கள்ளி, சத்திச்சாரணை 129
வில்வம், பேய்த்தும்பை, பேய்க்கொள்ளு, பேய்க்கடலை, பேய்த்துவரை, அழுகண்ணி 130
தொழுகண்ணி, முடவாட்டுக்கால், நாகசிங்கி, இருப்பவல், தேள்கொடுக்கிலை, கருவூமத்தை 131
பொன்னூமத்தை, சோதிவிருட்சம், நச்சுபுல்லு, சுணங்கவிருட்சம், எருமைவிருட்சம், செந்தாடுபாவை 132
உரோமவிருட்சம், சாயாவிருட்சம், முண்டணிவிருட்சம், கருநெல்லி, கற்றாமரை, கல்லாரை 133
கற்செம்பு, கல்லாணி, மூவிலைக்குருந்தம், கருநொச்சி, கொடிவேலி, முத்தெருக்கஞ்செவியம் 134
செந்திரா, செவ்வகத்தி, செம்பலிப்பூண்டு, நீலச்சோதி, முளகுதக்காளி, மயில் 135
மயில்,கோழி, கெருடன், காகம்,முதலை, ஆமை, செம்போத்து 136
தாரா, ஊர்க்குருவி, ஊர்வன(அளங்கு), உடும்பு, கருநாகம் கல்லாமை, கட்டெறும்பு, பூநாகம், இந்திரகோபம் 137-138
வராகத்தின்போக்கு, வராகத்தயிலம், 139
வராகத்தயிலத்தில் நவலோக வேதை, நவலோக வேதையிற் சூதகட்டுச் செந்தூரம் 140
மேற்படி தைலத்தில் பாஷாணச்சத்து, செலசி விதம் 141
பூநாக செந்தூரம், கெந்தகச்சத்துக் களங்கு வேதை 142
அப்பிரகச்சத்து செந்தூரம் 143
காந்தசத்துச்செந்தூரம், மயூரசத்துச் செந்தூரம் 144
தாளகச்சத்துச் செந்தூரம், கபரிசத்துச்செந்தூரம் 145
நிமிளைசத்துச் செந்தூரம், இந்திரகோப செந்தூரம் 146
சித்தண்டோடு சத்துச்செந்தூரம், சிலாசத்துச்செந்தூரம் 147
கல்நார்சத்துச்செந்தூரம், இராசவர்த்தசத்துச் செந்தூரம் 148
சாஸ்திரவேதி சத்துச்செந்தூரம், 149
பாறையுப்புக்கட்டு 150
பாறையுப்புச் செந்தூரம், நிமிளை சத்து செந்தூரம் 152
காரீய செந்தூரம், காந்த செந்தூரம் 153

தாம்புரக்கட்டு-களங்கம், வெள்ளிவேதை, நாகச்செந்தூரம் 154
மிருதார்சிங்கி, களங்கம், அப்பிரகச் சத்திற் பாத்திரம் 155
அப்பிரகக் கிண்ணியில் சூதமயனம், அப்பிரகச்செந்தூரம் 156
வாசிகற்பம் புத்தி, இரசிதம் செய்யக் குரு 157-158
பாறையுப்புக் கட்டுச் சுன்னம், செயநீர், பூரச்சுன்னம் வீரமணி, வீரக்களங்கு செந்தூரம் 159
விரக்களங்கு குரு, மேற்படி குருவில் சகலசரக்கும் களங்காக 160
வீரக்களங்கு சுன்னம், மேற்படி சுன்னத்தில் சகலசரக்கும் சுன்னமாக, முன்பூரச்சுன்னத்தில் தாளச் சுன்னமாக 161
வங்கச்சுன்னம், நிமிளைச் சுன்னம் 162
கெந்தகச்சுன்னம், மனோசிலைச் சுன்னம், லிங்கச்சுன்னம், கபரிச்சுன்னம், 163
மிருதார்சிங்கி சுன்னம், மேற்படி சுன்னத்தில் நவலோகம் உபரசச் சரக்குகள் பாஷாணமுதலானதும் ஈயமாக, கெவுரிச் சுன்னம் 164
மேற்படி சகல சரக்கும் கட்டி வேதையாக, தொட்டிப்பாஷாணச் சுன்னம் 165
மேற்படி சகல சரக்கும் செம்பாக, வீரச்சுன்னம், பாஷாணம்-உபரசம் களங்கு, தங்கச் சுன்னம் 166
சூதக்கட்டு, பாஷாணச்சுன்னம், மேற்படி பாஷாணரசிதமுங் களங்கு, நவலோகத்தில் தேய்க்க ரசிதமாகும் 167
வெள்ளைக்குருவில் தூரிசு சுன்னமாகி விராலியிலைச் சாற்றில் அய்ம் பழுக்க 168
மேற்படிசாற்றில் வேதைரசக்கட்டு சரக்குகள் கட்டு, செம்பருத்திப் பூவில் லிங்கமெழுகு, சதுரக்கள்ளிப் பாலில் சரக்கு கட்டல் 169
சாரச்சுன்னம், சரக்குவுபரசம், சரக்குவுபரசம் காரசாரஞ்சுன்னமாதல் 170
வீரக்களங்குமுறை, நாமம் 171
மேற்படி சுன்னத்தில் சதாசிவ துருசுச் சுன்னமுறை, மேற்படியிற் சகலதுங்களங்கு முறை, பாடின சித்தர் பெயர், உப்புக்கட்டு 172
சீனக்காரத்திராவகம்- நல் உப்பு சேர்ந்தது, இதில் உபரசச் சூதமெடுக்க, அப்பிரக ரசம் 173
நாகரசம், காந்த ரசம், மயூரச்சத்து ரசம், நிமிளை ரசம் 174
தாம்பிர ரசம், வெள்நாக ரசம், அயரசம், நவரசஞ் சேர்ந்த மகா சவ்வீர வைப்பு 175
வேதை சாரணை 176

வாசி 177
கோரக்கர் மூலி சாப்பிட சுத்தி, சித்தரிடப் பெருமை,
சாரணை 178
சித்தர் வயது வளப்பு, நவலோகத்தில் பஞ்சபூதம் 179
காரசாரத்தில் பஞ்ச பூதம், பாஷாணத்தில் உபரசத்தில்
பஞ்சபூதப் பிரிவு 180
வகாரஞ்செய்ய புத்தி 183
சிவத்தின் விபரம் 183
அட்சர விபரம் 184

உ

ஸ்ரீ ஸற்குருவேநம

சட்டைமுனி நிகண்டு 1200

காப்பு

ஆதியந்தமிலாத பூரணத்தை நோக்கி
அடுக்கநின்ற வுண்மனைத்தாய் பதத்தைப்போற்றி
பாதியந்தமாகிநின்ற வுமையாள் சொல்ல
பாங்கானசின் மயத்தின் கருணையாலே
ஓதியந்தவாதமென்ற நூலுக்கெல்லாம்
உயர்த்திவைத்த நாகமணிக் கிரீடம்போலச்
சாதியந்த குணத்தோடு நிகண்டுசொல்லச்
சச்சிதானந்தவெளி காப்புத்தானே. 1

பாயிரம்

சவுக்காரம் எண்ணெய்வாங்க

எட்டெட்டா மரபிலுள்ள நாதாக்கள்சொன்ன
யியல்பானகாரத்தில் வழலை மார்க்கம்
ஓட்டொட்டாய் மறைத்துவைத்தார் வாதமூலம்
ஓகோகோ வழலையில்லா வாதம்போச்சு
நெட்டொட்டாய்ப் போகாமல் நிகண்டு சொல்வேன்
நேராக எண்ணெய்கக்கச் சுண்ணாம்பில்வைத்து
மட்டொட்டாய் நீவாரு அன்பத்தஞ்சு
வாருதிபோ லெண்ணெய்கக்கி சுத்தியாமே. 2

வெடியுப்பு செயநீர்

சுத்தித்த வழலைக்குக் கவசங்கேளு
சொல்லுகிறேன் வெடியுப்பு பலமோபத்து
மத்தித்த சாரமொன்று சீனமொன்று
வாகாகப் புளிபத்துக் கூடக்கூட்டி

ஒத்தித்து யிடித்துநன்றாய்க் கொளுத்திவெந்து
வுறுதியாய் வெடியுப்பு சுன்னமாச்சு
பத்தித்துப் பனியில்வைக்கச் செயநீராகும்
பாங்கான சீனத்தி லின்னீர்வாரே. 3

சீனச்சுன்னம்

வார்த்துடனே கொதித்துவெந்து சுண்ணாம்பாகும்
வாகா்ன வெண்கருவால் வழலைக்கப்பி
காத்துடனே வெயிலில்வைக்க வுள்ளெண்ணெய்கக்குங்
கைமுறையாய்ச் சுண்ணாம்புப் பொடியில்வைத்துத்
தோத்துடனேதீ யெரிக்கச் சாமமொன்று
துடியான யெண்ணெய்கக்கிக் கறுப்பாய்நிற்கும்
மாத்துடனே யிதைக்கருவா லரைத்துக்கட்டி
வாகான சுன்னத்திற் புடத்தைப்போடே. 4

சவுக்காரச் சுன்னம்

போட்டபின்பு வெளுப்பாகு மப்பாகேளு
புகழானகடுங்கார மேத்திநன்றாய்
கூட்டபின்பு தோறும்மண்ட ரண்டமெல்லாங்
குறுக்குவிக்கும் நீட்டிவிக்குங் குறையொன்றில்லை
ஆட்டபின்பு வாதமென்ற யெண்ணெய்த் தொட்டு
அப்பனே வப்புமுத லெல்லாங்கட்டும்
நீட்டபின்பு வஸ்துவித்தைக் கிதுவேயாதி
நேராக யிதைவிட்டால் வாதம்போச்சே. 5

சவுக்கார வழலையின் பெயர்

போச்சென்று நூல்களெல்லாம் பொய்யாகாமல்
புகழாக சொல்லிவிட்டேன் நிகண்டுக்குள்ளே
ஆச்சென்று இதைஅறிந்தா லவனேவாதி
அறியாவிட்டா லாசானை யடுத்துக்கேளு
மூச்சென்ற வாதியைப்போல் வாதத்துக்கு
முகிந்தவிடம் வழலையென்பார் சொல்லார் சொல்லார்
பேச்சென்ற பேச்செல்லா மிதனாலாச்சு
பேரான எந்நூலைப் பேண்ணிக்கேளே. 6

பாயிரம் முற்றிற்று.

உ

கடவுள் துணை

சட்டைமுனி நிகண்டு 1200 நூல்

வழலையின் பெயர்

ஆகும்வழலையாதிபிறப்புகேள்
பாகுநல் லூரஷரம்பகுந்தனற்சுன்னநீர்
வாகுகல்லுருப்பமருவியயெண்ணெயும்
போகுஜெலத்தொடுபூதமுமைந்தே. 7

லவணகாரசாரம் 25–க்கு விபரம்

அஞ்சுருப்பட்ட வாதிலவணந்தான்
மிஞ்சியதீய்க்கு வெறுங்குகையாகிடும்
ஒஞ்சியுருகி யுறிஞ்சிடும்வாறது
நெஞ்சினில்நின்று நிலைத்தவர்சித்தரே. 8

சித்தர்முறையுஞ் சிவன்சொன்னவாறும்
ஒத்தேவழலை யுருப்படவுருப்பது
அத்தியேயெண்ணெய் அடவாய்ப்பறிக்க
கொத்திய காரசார லவணமே. 9

லவணவழலை நலங்கியசிற்பரி
கவனக்குருமுறை கடுவெள்ளைச்சாற்றை
தவளைச்சதாசிவந் தனித்திடுவண்ணான்
மவனநற்காரம் மறைந்ததிப்படிக்கே. 10

படியானயீசன் பகர்ந்திட்டசிற்பரி
முடியாதவாத முடிக்கின்றசங்கரன்
குடியானமூர்த்தி கூரமைக்கருவால்
மடியாமற்றேரோட்டும் வாசகனாமே. 11

நாமம்பலபலநாட்டினார் நூலுக்குள்
காமம்பலவாய்த் கலந்ததொழின்முறை
சோமன்ரவிவன்னி சொல்லுமிதற்குப்பேர்
ரோமம்பிறந்தவொளி போலவழலையே. 12

காச்சுவழலையின் பெயர்

வழலைக்குநாமம் வகைவகைநூலினில்
நிழலைக்கடந்து நேரொற்றவார்த்தைபோல்
தழலைக்கடந்த தனித்தவெறும்போல்
உழலப்படுவார் உலகத்துவாதியே. 13

பூவழலையின் பெயர்

காச்சுவழலைக்குக் கருக்கேளுமெண்ணெயை
மாச்சியேநீக்கி வளம்பெறவுண்டைசெய்
ஓச்சியேகார முருகவேஏற்றிடில்
ஆச்சியேநாம மறைந்திடக்கேளுமே. 14

கேளாக்குருமுறை கெடியானயேகாலி
நாலானதேரை நடத்தியவாசகன்
தோளாச்சுடலையோன் சொல்லப்பெருஞ்சூலினில்
ஆளாச்சற்குரு அந்தகனாமே. 15

தரணியினாதந் தனித்தபூநாதம்
கரணியபூனீ றுகலந்திடுமொச்சி
உரணியபார்மத முத்தமபூச்சாரம்
அரணியவூஷர மாதித்தன்வெள்ளையே 16

வெள்ளச்சிவேகத்தி விளங்குஞ்சத்தி
கள்ளிச்சி பூமி கலந்த ருத்திரிச்சி
தெள்ளச்சி வெள்ளைச்சிச் சிறந்த வண்ணாத்தி
தள்ளிச்சியென்று சவடாகப்பொங்குமே. 17

வழலை முற்றிற்று

நவசாரத்தின் பெயர்

நவசித்தசாரம் நலம்புஞ்செலகூர்மை
அவசித்தகப்பலோ வாதியாமொன்பது
கவசித்தசூரன் கடுமேகநாதன்
நிவசித்தவாருதி நேர்வாதராசனே. 18

வாதச்சிரோன்மணி வாகாமசுரன்தான்
போதச்செலக்குரு புகழ்வன்னித்தீயோன்
காதச்செயநீர்க்குக் காரணச்சித்தனாம்
வேதைத்துருசிக்கு மேற்குருவாகுமே. 19

ஆகுமேநவச்சாரி யாதிகடுஞ்சாரி
ஒகுமேநற்சத்தி யுத்தமசெய்கைதாள்
தாகுமேவாதம் சமைக்கின்றவாருதி
காகுமேகாமினி கைகண்டசாரமே. 20

சத்திசாரப் பெயர்

சத்திவளச்சி சாதக சக்கிலிச்சி
முத்தியவரதச்சி முனிச்சூக கண்டச்சி
அத்தியகாந்தாரி யாகாப்பரைச்சி
பத்தியநாமம் பருஞ்சத்திசாரமே. 2

எவச்சாரப் பெயர்

எவச்சி நலச்சி யிசைந்த கறுப்பச்சி
அவச்சி திரளச்சி வதிசுட்ட சாம்பச்சி
கவச்சி புகைநிற்குங் காரணமாஞ் சத்தி
புலிச்சி யெவட்சாரப் போக்கினிப்பேரே. 22

காசிசாரப் பெயர்

காசிலவணங் கடுங்குப்பிச்சார ந்தான்
ஓசிப்பரங்கி யூட்டியகூர்மை
ஆசியவுப்பு வளங்கத்துறைச் சியாம்
வேசி லவணத்தி மென்காசிச் சாரமே. 23

ஏகம்பச்சாரப் பெயர்

ஏகம்பச் சூலிநீ யேற்றுங் கடுஞ்சாரி
வாகம்பச் சாரி மால்தங்கை மந்திரி
தாகம்பத்தாது சத்துரு நாமத்தி
போகம்ப மந்திரி புகழ்யேகக் காம்பியே. 24

சீனக்காரப் பெயர்

சீனிப்படிகை சிறந்தவெண்காரிதான்
ஆணிப்பிடிச்சி யடங்காதவெள்ளச்சி
பாணிக்குருச்சி பாங்கானவெண்பீலி
காணிவெண்சுன்னத்தி கடுஞ்சீனப்பேரே. 25

வெண்காரப் பெயர்

காரி பொரிக்காரி கடும் பேதகமணி
நேரி யுருக்கினம் நேர்ந்த மணிகாரம்
வாரிய தூமத்தை மடக்கியசிற்பரி
காரிய சந்தானி கரித்த குடோரியே. 26

சூடன் பெயர்

தீபக்கொடிச்சி சிறந்தகதலிச்சி
மாபத்தரூபி மகத்தான தீக்கஞ்சி
தாபச் சுடர்க்கொடி தனிப்பள்ளைச் சூடனாம்
ஆபத்த கேசரி யாலாத்தி பூரமே. 27

பச்சைக்கருப்பூரப் பெயர்

பூரமதிதான் புகழ்வீசுஞ் சந்திரன்
ஆரம் பலகை யடவரங் கதலிப்பூ
ஊரங்கள் நீராக்கியுதைய ரவிக்கஞ்சிப்
பார்மகள் சாரி பச்சைக் கர்ப்பூரமே. 28

அமுரியுப்புப் பெயர்

மூலத்தின் சாரம் முழங்கும் முரிதான்
கோலச்சடைநீர் குறிப்பான தீச்சலம்
ஆலச் சலக்கூர்மை யாதியாம் வஸ்துப்பு
காலத் தனியுப்பு கடுங்கூற லவணமே. 29

கல்லுப்பு

அறுசுவைக்காதி யடங்காதவேலைநீர்
நெறிமுனி மூத்திரம் நேரான கூர்மை
கறுதறு வாதிதான் கடலிற்குருவிகேள்
தறுகியவாதத்தைச் சமைக்கின்றகல்லுப்பே. 30

வெடியுப்பு

பொட்டிலைப்பூநாகம் பொருந்தும்படைராசன்
கட்டிலைக் கம்பி கருவா மணங்கந்தான்
ஒட்டிலைத்தீசுடர் வுறுபூமிக் கூர்மைதான்
மட்டிலா வேதை வளர்க்கும் வெடியுப்பே. 31

இந்துப்பு

சந்திரனுப்பு தனித்த மதிக்கூர்மை
அந்திரவேலை யடங்கும்பனிமை
மந்திரம்போலே வளர்ந்தரவியுப்பு
இந்திரசாரமாம் இந்துப்பின்பேரே. 32

வளையலுப்பு

குப்பிலவணங் கொடுமணற்கூர்மை
ஒப்பில்பலகை யுருப்பட்ட தெல்லுப்பு
செப்பிய கண்டகி சிறந்த கடுவுப்பு
வப்பிய கைப்பாய் வளகி லவணமே. 33

சவுட்டுப்பு

சவுட்டுப்பு கூர்மை தனி வுழச்சாரம்
அவுட்டுறு கூர்மை, வந்தகச் சாரமாம்
கவுட்டுனு தடுப்பூ கலந்தநீர்க் காச்சுப்பு
தவுட்டுறுமேனி தானாஞ் சவுட்டுப்பே. 34

திலாலவணம்

போக்கு லவணம் பொருந்திய தீக்கூர்மை
வாக்குதிலாச்சார மத்திமை கூர்மைதான்
தேக்குநலங்காருப்பு சிறந்தகடுங் கூர்மை
காக்குங் கருவுப்பு கடுந்திலாவணமே. 35

கெந்திலவணம்

நாறிய கூர்மை நலத்த கடுங்கூர்மை
ஆறியநாக்கி லழகியகூர்மை
தேறியசித்திரி சிறப்பானவுப்பது
மூறிய வைப்பால் முதிர் கெந்தி வுப்பிதே. 36

பிடாலவணம்

சந்தான கூர்மை சங்கினீர்க் கூர்மை
பந்தான சாரணை பாச்சிய மந்திரி
மந்தார காந்தி வளங்கால வணந்தான்
பந்தார லோகத்தைப் பறிப்பிடக் கூர்மையே. 37

சிந்துலவணம்

சிறப்பர வுப்புசீனங் கடுங்கூர்மைதான்
கறப்பா லவணங் கடுஞ்சிந்துச் சாரமாம்
நறப்பாங் குணனில் நலப்பனிக் கூர்மை
தறப்பற வுப்பாகுந் தனிச்சிந்து லவணமே 38

காசிச்சாரம்

கருமென்ற சாரங்கார் மேகசாரந் தான்
குருவென்றசாரஞ் சிறப்பாங்கடு ஞ்சாரம்
உருவென்றமேக முறவளுசாஞ் சாரந்தான்
பருவென்ற வந்தகன் படுகாசிச் சாரமே. 39

பொன்னம்பர் பெயர்

பட்சியி னெச்ச பறைவையின் வச்சரம்
தெச்சிய மச்சஞ் செறிந்த மலக்கன்மந்
தட்சிய ராஜன் தனிச்சூத ராக்ஷசன்
கட்சிய வாசன் கடு பொன்னம்பரே. 40

மீனம்பர் பெயர்

மீன்மலமதியில் விளங்கும் வயிரந்தான்
கான்மலபக்ஷி கபளித்த மச்சைதான்
தேன்மலச் செம்மீன் சிறந்த வயிரங்கேள்
ஊன்மல மென்று வுரைத்த மீனம்பரே. 41

அக்கினிகையின் பெயர்

அக்கினிசால மடவாஞ் செலக்கனல்
மக்கிய தீக்கட்டி வாருதி நஞ்சுதான்
தக்கிய தீய்ச்சலம் சாதவன்னியாம்
சொக்கிய மீனஞ்சு செலக்கடற் றீயென்னே. 42

விருத்தம்

அப்பனேலவணமொடு காரசாரம்
 அறிவாகவேயிருபத் தைந்துதன்னை
ஒப்பினேனொவ்வொன்றாய் வெவ்வேற்பேராய்
 ஒருகோடி சாத்திரத்திற் புதைத்தார்சித்தர்

தப்பினேன்மறப்பையெல்லாம் விரித்துச் சொன்னேன்
சண்டாளவாதிக்குச் சொல்லவேண்டாம்
எப்பனேநீ கண்டறிந்த வாதிமுன்னே
யெதிர்த்தாலும் சிவன்தோற்றுப் போவார்தாமே. 43

உபரசம் - பேர்விபரம்
வேறு

துரிசின்பெயர்

பரசுபாணி பாங்கா மனற்கண்டர்
தரிசுநலப்பாணி தனித்த சுடலையோன்
நெரிசுநற்பச்சை நிறமுற்ற நிட்களன்
அரசு கங்காள னாடியகூத்தனே. 44

கூற்றன்கொலையோன் குணனைவில்லாக்கினோன்
மாற்றுமால் மச்சினன் மந்தார கெங்கையோன்
காற்றன் கருமேகன் கடும்பல்லுக் கேற்றவன்
தோற்றன் குருநாதன் சொற்பெயர்துரிசியே. 45

பொன்னிமிளை

சத்திதன் னாதந் தனிக்கன்னி மாதநீர்
முத்திய பொன்னிற முயன்ற மாக்ஷீகம்
அத்தியவம்பரை யாதி மகாநாதம்
பத்தியகாமி பரிவான சத்தியே. 46

சத்தி சடைச்சி சார்வான சிற்பரி
மத்திய வெள்ளச்சி வழங்குங் கறுப்பிதான்
ஒத்திய நாதாந்தி யுருகுந் துரைச்சி
நத்திய கெந்தி நால்வகை நிமிளையே. 47

அப்பிரகத்தின் பெயர்

பூவிந்துநாதம் பொருந்துகெவுனந்தான்
மாவிந்து வம்பரம் மனோன்மணி நாதமாம்
தாவிந்து தப்பிரம் தனிப்பிரகாசத்தி
ஆவிந்து சத்திநடு வப்பிரகநாமமே. 48

காந்தத்தின் பெயர்

சிவலோக கேசவன் சேரி லய னாகன்
தவலோக சீவன் தரணிக்குநாதமாம்
நவலோக வங்குசம் நலம்பெரு சித்தனாம்
புவலோக மெச்ச பொருந்தியகாந்தமே. 49

கர்ப்பூரச்சிலையின் பெயர்

சிலத்திற் பிரிதிவி சேதசிலாசத்து
அலத்திய கற்குரு வாத்தினுடன் விந்து
குலத்தின் சிலாமணி கூறியகாந்தியோன்
கலத்திய பேரெலாங் கற்பூரசத்துக்கே. 50

கல்நாரின்பெயர்

கல்லுச் சவளை கடியசிலைநாரு
அல்லுச் சிலைவிந்து வருங்கல்லின் காரமாம்
செல்லுஞ் சிலைரவி சிறுநாறு மல்லது
பல்லுத்த கல்நாரின் பாங்கான நாமமே. 51

சாஸ்திரபேதி பெயர்

ஆகு மலைநாதம் மங்கனல் வேதியாம்
பாகுமலைக்கரு பாங்காகுஞ் செஞ்சிலை
தாகுஞ் செலக்கெந்திசலத்தோடு கல்லுயிர்
வேகுஞ் சகஸ்திர பேதியினாமமே. 52

கல்மதத்தின் பெயர்

மலையின் துடக்கு மலைநாதங் கல்தீட்டு
கலையுஞ் சிலாமதங் கடுஞ்சிலைத் தூமை
நிலையுஞ் சிலாரத்தம் நேரானநஞ்சுதான்
உலையுங் கல்மதமா யொழுகிய நாமமே. 53

நீலாஞ்சனப் பெயர்

நீலச் சிலச்சூதம் நேர்கல்லி நீயமாம்
கோலச் சூதாஞ்சனங் கொடுலோகவஞ்சனம்
காலாச் சிலாஞ்சனங் கடியகண்ணஞ்சனம்
பாலக் குவட்டில் பரவுகல் லீயமே. 54

கருங்கல்லின் பெயர்

இந்திர நீல மிசைந்தாகருஞ்சிலை
அந்திர மேகத் தருள்வானநற்சிலை
தந்திர விக்கிரகந் தானாமுருச்சிலை
மந்திர சரக்கூவம் மருவுங்கருங்கல்லே. 55

நீலப்படிகக்கல்லின் பெயர்

நீலப்படிகக்கல் நேர்ந்தசெம்படிகமாம்
சேலொத்த வெண்கல் சிறந்தகச்சிவமாம்
மாலைப்படிகம் வழங்குமதிக்காந்தி
பாலைச்சிலையென்பார் படிகத்தின்பேரே. 56

சுக்கான்கல்லின்பெயர்

சொறிக்கல்லு வூர்க்கல்லு சூரூஷரக்கல்லு
மறிக்கல்தழற்கல் மருவிய சுண்ணக்கல்
பொறிக்கல் வங்கக்கல் புகழும் பூஷாக்கல்
நெறிக்கல் லென்றேத்துவார் நேர்சுக்கான்கல்லே. 57

ஈரக்கல்லின் பெயர்

மந்தராக்கல்லு மாங்கிஷத்தின்சிலை
விந்தாரக்கல்லு விளங்கியரெத்தக்கல்
கெந்தாரகோழிக்கல் குறுஞ்சிலைக்கல்லு
தந்தாரமான தனியீரக் கல்லுமே. 58

இரசவர்த்தப் பெயர்

மண்ணினவத்தம் மலை மேகச் சொர்னக்கல்
பண்ணி நல்சித்தன் பரிவாதம் வந்தக்கல்
தண்ணின வாதந் தணியாம் பிரட்டுக்கல்
கண்ணின்ரச வர்த்தத்தின்பேரே. 59

கெருடக்கல்லின் பெயர்

விடத்துக் கரசன் விளங்கும் விஷராஜன்
படத்துக் கருடன் பாற்போல சீர்சேர்ந்தான்
நடத்துக்கு நாயகன் நற்பட்சிராஜனாம்
கெடத்துக்கு கார்க்கோடன் கெருடக்கல்பேரே. 60

ஓட்டின் பெயர்

பாண்டங் குசத்தி பருகியசில்லுதான்
ஆண்டிய மண்கலம் மழகாங்குசக்கல்
நீண்ட மண்ணோடு நேர்குளைச் சக்கிரம்
பூண்டசொல் லெல்லாம் புகழோட்டின் பேரிதே. 61

செங்கல்லின் பெயர்

செஞ்சிலை மண்கல் சிறந்த செம்பலகை
ஒஞ்சி யுருக்கல்லு வுயர் காளமாய்க் கல்லு
மஞ்சிலை சூளைக்கல் வனகோபுரக் கல்லு
அஞ்சிலை யென்றுதா னறை நாமம் செங்கல்லே. 62

எலும்பின் பெயர்

செல்லிய வஸ்தி சீறிய வங்கமாம்
மல்லிய விலாக்கொடி மன்னுயிர்க் குறடுதான்
பல்லிய சந்துமா பலவிலாத் தோரணம்
எல்லிய கண்டெனு மெலும்பி னாமமே. 63

மயிரின் பெயர்

கேசரரோமங் கிளர்ந்த மசகந்தான்
ஆசரக் கம்பிளி வஸ்தியின் வேறு தான்
தேசரச் சிப்பஞ் சிகையுறு கூந்தல்தான்
மாசரக் கந்தம் மயிருடன் பெயரே. 64

நண்டின் பெயர்

பத்துக்கா லுடையான் பருந்தின் விருந்தானான்
தத்து நரியுண்ணி தலையில்லாச் சேவகன்
கொத்துக் குறடு குளத்துக் குருவிதான்
நத்தியயுள்ளைதான் நண்டுடன் பெயரே. 65

நத்தையின் பெயர்

ஊமச்சிர முரி யூர்ந்திடும் நீர்க்காய்
நாமச்சி கல்லொட்டி நற்செலக்கூறுமாம்
ஓமச்சி வுள்ளுயிர் வுயர்ந்தநீர்க்குண்டுதான்
நாமச்சி கொம்பு ளானத்தையின் பெயரே. 66

நாகர் வண்டின் பெயர்

கானகச்சங்கங் காட்டிலுமுரிதான்
வானகப் பாம்புக்கு வாய்க்கிரை யாவோன்
பாகனச் சங்கஞ் செடியில் குடிபுக்கி
வானகநாகர் வண்டினின் பெயரே. 67

கிளிஞ்சிலின் பெயர்

உடல்ரெண்டுயிரொன்றா மோடியவோடந்தான்
கடலிலேபட்சி கானகச்சிப்பிதான்
அடலெனத்தூளிபோ லாடும்வலசாரி
திடலே குளத்தினில் கிளிஞ்சியின் பெயரே. 68

ஆமையின் பெயர்

தஞ்சங் குருளை தனித்த தாமோதரன்
பஞ்சங்கக்கூர்மை பார்நீர்ப் பரிசைதான்
வஞ்சங்கமூடி மவுனசிலாயுதன்
பஞ்சங்கமாகப் பரவியவாமையே. 69

முட்டையின் பெயர்

ஊமையுறுவ ளுயர்ந்த நீற்றுண்டைதான்
ஓமய வண்ட முறவான மும்மூர்த்தி
தாமயமஞ்சற் றனிவெள்ளையாங்கரு
காமயவித்தைக்கு குகைகண்டவண்டமே. 70

ஆனைக்கொம்பின் பெயர்

வாரணக்கோடு மருவுங்கெசப்பிடி
காரணவான கரியுடன் கொம்புதான்
தேரணவானை சிறந்திடுந் தந்தமாம்
நாரணவானையின் நற்கொம்பின்பேரே. 71

பண்ணிக்கொம்பின் பெயர்

வராகத்தின் தந்தம் மலைவாசிக்கொம்புதான்
நிராகமிழுகம் நேர்முறு தந்தமாம்
தராகத்தரணி தான்கிளைக் கொம்புதான்
பராகத்தின் சேவகன் பார்பன்னிக் கொம்பே. 72

ஆட்டுக்கொம்பின் பெயர்

மேஷத்தின்கொம்பு விளங்கியசெம்பொத்து
காழற்றவோமங் கலந்தவைப்பசு
ஓழற்றசெம்பிலி வுயர்ந்தகுரும்பாடு
ஏழற்றவெள்ளாடு யியல்வகைக்கொம்புக்கே. 73

மாட்டுக்கொம்பின் பெயர்

மேதைபெருமை விளங்குங் கிடாக்காலன்
மாதைமயிடம் மருவும்பசுங்கொம்பு
கோதையெருது கோவினிடதந்தம்
பாதையினாமம் பரிமாட்டுக் கொம்புக்கே. 74

பல்லின் பெயர்

தந்தங்கடைக்கவர் தாள்வாய்பாக்கூடம்
அந்தம்பரவவதா னழகுவாய்முத்தது
விந்தஞ்சுரமுல்லை விளங்குமொளிக்கல்லு
பந்தம்பலவாம் பல்லுடநாமமே. 75

புள்ளி மிருகம்

புள்ளிமிருகம் புகழ்ந்தமான் சிங்கமாம்
தள்ளிக்கடவிழி சாதகவோடி தான்
ஒள்ளியகிஷ்ண னுயர்ந்தமிருகந்தான்
நள்ளியகலைமான் நற்கொம்பின்பேரே. 76

பூநாகம்

மேகத்தின்விந்து விளங்கு சஞ்சீவிதான்
பாகத்தின்சோதி பருவியனாங்களூ
நாகத்தின்பாம்பு நலமானபூமிவேர்
போசசரதீபன் பூநாகம் பேருமே. 77

இந்திரகோபப் பெயர்

இந்திரபீச மிசைந்து தனுப்பீசம்
தந்திரயிடி யினிற் சார்ந்திடுநாதமாம்
அந்திரசஞ்சீவி லமுர்தகுரோணிதம்
பந்திரநாமந்தான் பகரிந்திரகோபமே. 78

தவளையின் பெயர்

தத்தல்மண்டுகத் தனிநீர் தவளைதான்
மத்தணல் மேகத்தின் வார்த்தையறிபவன்
முத்தியகோஷ மொழியுடமூர்க்கனாம்
கத்திய சொறியோன் கானலத்தவளையே. 79

கோழியின் பெயர்

இரவையறிவோ னிறங்கிய சேவலாம்
நிரவியசண்முகன் நீண்டகொடியோனால்
கரவியசூரன் கடியதோர் ஞானிதான்
தரவையனாமந்தான் தன் கோழிப்பேரே. 80

செவ்வட்டையின் பெயர்

ஆயிரங்காலி யமந்தவரிச்சுருள்
பாயிரங்கானகம் பரவியதட்டான் தான்
தாயிரக்குண்டலி தனித்த மரவட்டை
சேயிரநாமஞ் செவ்வட்டையின் பேரே. 81

கரடியின் பெயர்

பாதாளபேதி பாம்புண்ட சித்தனாம்
வேதாளபுத்தை விளங்கவுறுஞ்சுவோன்
யேதாளமானே யெழுமலை ராசன்தான்
ஆதாளமன்ன னகண்ட கரடியே. 82

சங்கின் பெயர்

வலம்புரியிடம்புரி வாருதி நாதந்தான்
சலம்புரி பட்சி தவளத திசைநாதம்
நிலம்புரி பாணி நீங்காத வோசையோன்
தலம்புரிஞ் சின்னஞ் சங்குடநாமமே. 83

முத்துச்சிப்பியின் பெயர்

சந்திரசிப்பி தனிச்சோதி நீர்ச்சடம்
அந்திரவாளி லழகிய கெர்ப்பத்தி
தந்திரவருணன் தான் துளிவிந்துவாம்
பந்திரமுத்தின் பரிவான சிப்பியே. 84

முத்துப் பெயர்

சுக்கிரனாணி துலங்குஞ் சிறுவஞ்சி
அக்கிரன்சோதிக்கு ளாக்கிய தன்மணி
தக்கிரன் வாருதி சங்கீன்ற பிள்ளைதான்
நக்கிரன்சோதி நல்முத்தின் பேரே. 85

பவழத்தின் பெயர்

வாருதிதண்டு வளந்த செந்தண்டுதான்
நேருதுக் கொடியோன் நேர்பிரவாளமாந்
தாருருவேளை சாத்திய பெண்மாலை
பாருதிநாமம் பவழத்தின் பேருமே. 86

கோமேதகத்தின் பெயர்

கோமயவர்னன் பூங்கொடியனல் ராகுவாம்
தாமியமாற்சாலம் தன்னிடநேத்திரம்
ஓமியபுலிக்கண் ணுத்தம தேன்கல்லு
காமியமீயுங் கடிய கோமேதகமே. 87

புட்பராகத்தின் பெயர்

கேதுச்சிலாங்கன் கெடிநயனத்தோன்
மாதவசுரன் மாலுடகண்டவன்
தாதுக வளையோன் சஞ்சலச் சீவனன்
போதுநற் சூத்ரன் புஷ்பராகமே. 88

வயிரத்தின் பெயர்

அருணன்கதிரோ னாதிநாராயணன்
தருணரவிவிந்து தளுக்குறுசூரியன்
நருணசிலைராசன் நற்றீப காந்தியோன்
வருணனாஞ் சிலையின் வளந்தவயிரமே. 89

பச்சையின் பெயர்

புந்தியின்விந்து புகழ்ந்த பசுங்கிளை
அந்திப் பழம்பச்சை யாயிடமேனி
கந்திகலைசசி கடியதனுப் பச்சை
மந்திப்பசளையாம் வாழ்பச்சைப் பேரே. 90

நீலத்தின் பெயர்

இந்திரநீல மிசைந்தசனி விந்து
அந்திரக்கண்மணி வருநிமக் கல்லுதான்
தந்திரமேசந் தன்னிறச் சாய்கைதான்
பந்திர நீலத்தின் பரிவானநாமமே. 91

மாணிக்கம் – சிவப்பு

மாணிக்கஞ் சோதிக்க மன்னிய செவ்வாய்
ஆணிப்பரங்கி யாதிதனுராகம்
வாணிக்கனல்நிற மொளியோடி ரத்தினம்
வாணிச்சிமேனி மகத்தான சிவப்பென்றே. 92

வயிடூரியம்

மருவியகாந்தி மன்னிய செய்வொளி
உருவியபாணக் கல்லுற்ற காளச்சிலை
தருவியசிந்து சாதவச்சூத்திரம்
வருவியசீவன் வயிடூரியமிதே. 93

கெண்டகச்சிலை

கருஞ்சிலைக் குளரன் கவுனியலிங்கமாற்
றருஞ்சிலைக் கல்லு சாதகநீசிலை
வருஞ்சிலா மேனி வாருதிகங்கைதான்
கெருந்திர நாமங்கள் கெண்டகச் சிலைக்கென்றே. 94

சூடாலைக்கல்

ஆடாலைமாந்த னாதிதனு ரத்தனம்
நீடாலைக்கொடு நேர்காந்தக் கல்லுதான்
கோடாலைச் சக்கரங் கொடிய சிலை நாகஞ்
சூடாலைக்கல்லின் சொற்குறி நாமமே. 95

மாக்கல்

கலமாச் சிலைமாக் கலந்தமேதச்சிலை
சிலமாச் செந்தூரங்கள் தீட்டிய குப்பிமாப்
புலமாப்பலகைமேற் பொருந்த வெழுதுங்
கலவலமாச் சிலையென்று மாக்கல்லின் பேரே. 96

தேயிக்கல்

செம்பரைசெம்பொடி சிலாகைநிறக்கல்லு
வம்பிறைபூஞ்சக்கல் மருவும்புரைக்கல்
நம்பிறைபொக்குக்கல் நலமான சாதக்கல்
தம்பிறையான தனித்த தேய்கல்லுமே. 97

மஞ்சக்கல்

குங்குமவாணங் கோடிச்சிலையது
மங்கும்பசுமை மலையடி மண்ணது
தங்கும்படிச்சிலை தாதகமஞ்சள் தான்
வங்கஞ்சொறிபுள்ளி மஞ்சக்கல்நாமமே. 98

தவளைக்கல்

மண்டுகச்சீவன் மருவுமாசக்கல்லு
தண்டூக காரத்திரி தத்துஞ் செறிக்கல்லு
பண்டூரசித்தன் பரிவானசாபக்கல்
மண்டூரதவளைக்கல் பாங்கானபேருமே. 99

சிலாவங்கம்

கஞ்சுக்கல்லுமாங் கடுவுங்கத்தான்சிலை
வஞ்சுக்கான்பருவதம் வரையிங்குடி லந்தான்
நஞ்சுக்கல்லு நலங்குமேகச்சிலை
தஞ்சுகச்சிலாவங்கந் தன்னிடபெயரே. 100

சிலாநாகம்

நாகச்சிலைக்கல்லு நலங்குபொறிக்கல்லு
பாகச்சிலைக்கல்லு பஞ்சநிறக்கல்லு
வாகத்தருக்கல்லு மருவியதீற்றக்கல்
தாகப்பெரும்பேர் தனிநாகக்கல்லுமே. 101

அன்னபேதி

ஆதிக்கல்நாத மளவன்னகாலனாம்
பேதிக்கல்சவுடு பெருந்தகநாம்புதான்
ஓதிக்கல்வேக முயன்றகல்வீரியம்
வாதிக்கிநாம மருவன்னபேதியே. 102

அஸ்திபேதி

எலும்பையுருக்கி யெலும்பைநீராக்கி
அலம்புருவஸ்திக்கி வாதியாகாலன்றான்
தலும்பியதந்தந் தண்ணிராம்வச்சிரம்
நெலும்பியேலும்பை நேர்பதிநாமமே. 103

சொர்னபேதி

குவட்டு முலைச்சி குகைமேலநாதத்தி
அவட்டுநலத்தங்க மணுகிறசிலமாக்கி
புவட்டுநல்மஞ்சட் பொறிவானிரதிதான்
துவட் டியசொர்னஞ் சூழ்பேதிப்பேருமே. 104

மாங்கிஷ பேதி

மலையின்துருச்சி மாங்கிஷநீறாக்கி
கலையிற்கடுங்காரி கறிசிலமாக்கிதான்
இலையிற்பிணந்திண்ணி யுற்றகடுவுப்பு
வலையிற்குவடுறு மாங்கிஷபேதியே. 105

உவர்மண்

பூமிசெருக்கம்பூ புகழ்மண்ணினாதமாம்
காமிகளர்மண் மடுந்தணற்பூமி
சேமிற்செறுகுறு சேர்ந்தரவிகாந்தி
ஓமியநாமமுவர் மண்ணின்பேரே. 106

கல்கிட்டம்

திட்டஞ் சிலைக்கல்லு கேளுஞ் சொறிகிட்டம்
வட்டப் பறிக்கல்லு வழக்கிய செம்பிறை
ஒடடக்குமிளிக்கல்லுயர் காட்டுக் கிட்டமாம்
நெட்டொற்ற நாமம் நேர்கல்லின் கிட்டமே. 107

கலைமணல்

அயமணல்வாரி யழகியவாத்துநேர்
தயமணற்குண்ணஞ் சாந்ததருவிதான்
உயமணல்லே மோங்கியவப் பிரகங்
கயமணல்நாமங் கருமணற்பேரே. 108

செம்மண்

நாகமண்காலி நலந்திடு செம்பூமிப்
பாகமண்மாலை பருகுஞ்சிவத்தமண்
வேகுமண் சித்திரம் வெருவி யெழுதுமண்
தேகமன் னாமஞ் செம்மணின்பேரே. 109

சுத்தமண்

புடமண்குடோரி பூமி வெளுப்புமண்
தடமண் சரவன சாதகப் பால்வெள்ளைக்
குடமண்ணல்லோகங் குப்பிக்கும் வெண்மண்
துடமண்சலவைமண் சுத்தமண்பேரே. 110

முடவாட்டுக்கால்

மலைக்கால்குலைக்கால் மன்னுங்குவட்டுக்கால்
நலைக்கால்நல்மேடக்கால் நல்மலை தொங்குங்கால்
தலைக்கால்கடுமேகந் தன்னிடகெற்பக்கால்
முலைக்கால் குவட்டின்மேல் முடவாட்டின்காலின்னே. 111

கருவண்டு

தும்பிசுழத்தி சோரகத்தண்டுதான்
கம்பிச்சரவீணை கானகக்கீதமாம்
வம்பிக்கரும் வெண்மலருக்குநாயகம்
செம்பிக்கரும்பிசீர் கருவண்டென்னே. 112

பண்ணிமுள்

ஏனத்தின் முள்ளூ யெடுமூன்றுவனத்தி
கானகத்தில் சித்துங்கடிய முட்பாணமாம்
ஊனத்தின்முள்ளூ வுதறும்வராகிவேல்
மேனத்துப்பண்ணி விளங்கியமுட்பேரே. 113

எலிமுள்

கானத்தின்சேவகன் கடிவளைக்குடியோன்
வானொத்தபூனைக்கு மருவியசத்துரோன்
ஊனொத்த முள்ளோனுறு கின்றசுண்டெலி
தேனொத்தமுள்ளெலி செப்பியநாமமே. 114

கடல்நுரை

அக்கினிசால வலையிற்றிரண்டதி
தக்கினித்தீநுரை சாதகமாம்பிட
மக்கினிகூர்மை வாருதிவிந்துவாம்
ஒக்கினிற்கடல் நுரையோதியநாமமே. 115

மீனெலும்பு

மச்சத்தின் செல்விமகரமீனங்கள்
அச்சகத்தின் செல்வங்கசமீனெலும்புதான்
மச்சத்தின்கச்சமுறு மீன்றலைவாளா
மிச்சத்தின் மீனினெலும்பிட நாமமே. 116

முட்சங்கு

சுவரேமு சங்கங்கடு கண்டகச்சங்கு
நவரேமு சங்கம் நலங்குங் குலச்சங்கம்
முவரேமு சங்க முயன்றவேற் சங்கமாந்
தவரேமு ரோமந்தனி முள்ளின்சங்கமே. 11

பேரோசனை

மன்னின் பிரட்டுமா சித்தர் மோசந்தான்
தன்னின்பசுமலை தரக்குழலூற்று
உன்னிய வேகையறங் கெட்டமல்லுதான்
பென்னியநாமம் பேரோசனைப்பேரே. 11

நாகபச்சை

பரிசக நின்றுபருஞ் செம்பை மச்சைதான்
வரிசைக் குளிபச்சை மாயியுடல் மேனி
கரிசக்கடும்பச்சை கானகக்கூபமாம்
நிரிசிற்ற நாக பச்சையினாமமே. 11

மரகதப்பச்சை

கடும்பச்சைக்கு வடுகானகப்பச்சைதான்
நடும்பச்சைக்கல்லு நாயகமேனிதான்
மடும்பச்சைவர்னம் வான் மேகப்பச்சைதான்
நெடும்பச்சை மரகதநேரானநாமமே. 120

புத்தாம்பழம்

புத்துக்குகைச்சி புகழ்ந்தகரும்பிதான்
மத்துக்குகைச்சிவாள் முலைப்பாலியாஞ்
சித்துக்குழைச்சிதிரண்ட கொடிச்சிதான்
அத்துக்குள் புத்தாம் பழத்துடநாமமே. 121

வெள்ளைச்சுக்கான்

வெண்கல்லு மண்கல்லு விளங்கும் வயற்கல்லு
பண்கல்லு நீரோட்டம் பாயும் ரவிக்கல்லு
தண்கல்லு வங்கந் தானே விளையுங்கல்
உண்கல்லு வெள்ளை யுயர் சுக்கான்கல்லுமே. 122

கதண்டு

கானகத்தும்பி கரிமுக வானையாம்
வானகப் புதைச்சி வச்சிர தலைச்சிதான்
தேகைக் குடிச்சி சித்தர் மகிட்சி
ஊனகக் கதண்டி னுரைத்திடு நாமமே. 123

காகச்சிலை

காசிக்கல்மூங்கில் கருமுகில்தண்டுக்கல்
வாசிக்கல்வானக்கல் மாருத வண்ணக்கல்
ஆசிக்கல் சிக்க லளவாந் திரணிக்கல்
தாசிக்கல் நாமந்தனி காகச்சிலை யென்றே. 124

காண்டாமிருகக்கொம்பு

காண்டகக் கொந்தளங் கடிமொற்றக் கொம்பனாம்
நீண்டக யானைநேர் கருஞ்சாணிதான்
பூண்டகக் கைப்புயன் போக்கும் விடதாரி
ஊண்டகக்காண்டா மிருகத் தினாமமே. 125

கஸ்தூரியெலும்பு

வீனை மிருக மேலா முதிர்ந்தான்
வானை மிருக மாங்கிட வாசத்தோன்
பூனைக் கடுவாநி புகழ் வாக ச்சொல்லியங்
கானகக் கஸ்தூரிமிருகத் தெலும்பென்றே. 126

மந்தாரச்சிலை

மேகமந்தார விளங்கியவர்னக்கல்
பாகம்பலவர் னம்பகரிற்கனற்சிலை
வாகங்குலவரை மதிமேகக்கல்லது
நாகவே மந்தாரச் சிலையுட நாமமே. 127

கடற்பாசி

வாருதிப்பாசி மருவிய பின்னல்தான்
காருதிச்சீவல் நடுவேலை கந்தரம்
நேருதிப்பாசி நீங்காச் செலமலம்
மாருதி கடலுக்குள் ளடங்கிய பாசியே. 128

சாலக்கிராமம்

தன் மலைத் தாசி தானான மூவர்கல்
வன்மலைத் தங்க மருவிய கெர்ப்பத்தி
உன்மலைச் சக்கர முயர்ந்த மால்வீடுதான்
பின்மலைச் சாலக் கிராமத்தின்பேரே. 129

மாங்கிஷச்சிலை

சதைநிறஞ் சென் னிறந் தங்குஞ் சடம்நிறம்
உதைநிற மான வூட்டிய கார்நிறம்
பதநிற மண்ணிறம் பாங்கிச் சிலைநிறம்
மதிநிறம் போல மாங்கிஷச் சிலையே. 130

மாந்துளிர்க்கல்

ரவிநிறந் தேனிறம் நிலங்கியபூநிறஞ்
செவிநிறந் தேனிறஞ் செம்பினிறங்காண்
தவிநிறந் தன்னிறந் தனிமாதளச்சிலை
வலிநிற மாந்துளிர்க் கல்லின்நாமமே. 131

காலப்படிகம்

சிவனிடதேகத் தேவிக்குமுத்திரை
அவனெனக்காந்தியழ காமதிக்காந்தி
புவனெனவச்சிரம் பூமிக்குநாயகன்
;தவனெனவேகந் தவித்தபடிகமே. 132

கல்காவி

மாந்துளிர் விச்சிலை மருவிய செஞ்சிலை
சேர்ந்துயர் மண்சிலை செம்மண் சிலையென்றும்
ஆய்ந்துயர் காந்தி யாதி ரவிச்சிலை
காந்திய மேனிகல் காவியின்பேரே. 133

செம்புமணல்

செவ்விய ரவிமணல் சிவந்திடுலோகமண்
கவ்விய தாம்புரங் கலந்திடுவர்னமண்
நவ்விய ச்செம்பொடி நாட்டியசெங்கோலம்
தவ்விய செம்பின் தண்மணல்நாமமே. 134

நாகமணல்

மின்னல்தனக்கு விளங்கிய சீரல்தான்
கன்னல் ரசிதங் கருவஞ்சு வானத்தான்
தன்னன்போன்விந்து சாதகவாதிதான்
நன்னலர் நாக மணலிடநாமமே. 135

வங்கமணல்

கெடுப்பினை யடிப்பினை கேளுங் குடிலந்தான்
நெடுப்பினை சவளைநேர் கொடிவங்கமா
மடிப்பினை கைப்பினை மாருதி நாதந்தான்
வடிப்பினை வங்க மணலுட நாமமே. 136

ஈயமணல்

மித்துரு பதுமை வெறுவேதைச் சத்துரு
அத்துரு க்கமிஷ மகத் தியராசன்
நத்துரு வர்னம் நாட்டியநாதனும்
இத்துரு நாமங்க ளீயத்தின் பேருமே. 137

வெள்ளிமணல்

வாரிய சீநம் வழங்கிடு வெண்மணல்
தாரியமோடு சார்ந்த மதிமணல்
கூரிய துய்யான் குறிமணலென்றுபேர்
ஆறிய வெள்ளிமண லிடநாமமே. 138

ஏமமணல்

மேருவின்மாரி விளங்கும் பரிமணல்
தாருவும் துண்டந் தளிநாகச் சாரத்தான்
காரு மதிதனு களை யினுஞ் செம்பொன்னாம்
சேருநல் லேம மணலுட நாமமே. 139

லோகமணல்

கருமலை வாரி கருத்த கருமணல்
தருமலை யிரும்பு சாதகக் கருமணல்
திருமலைப் பிறங்கஞ் சேர்கிஷ்ண லோகமா
முருமணல் வாரி லோக மணலென்றே. 140

மயிலிறகு

மயூர மகில மன்னுயி ராட்சதன்
கையூர நல்மேகத்தின் களித்திடு தாசிதான்
தையூ ரறுமுகன்றா னேறு வாகன
மயூர மயிலினிற குடனாமமே. 141

கருஞ்சுக்கான்

கருமணல் சுக்கான் காவளை சுக்கான்தான்
தருமணல் சுக்கான் தனிக்காச் சுக்கானாம்
திருமணல் பொருக்குச் சேர்ந்த கரும்பாறை
அறுமணற் கருத்த சுக்கானிட நாமமே. 142

கானக்கல்பெயர்

தரணி வரிக்கல்லு சாதக மாக்கல்லு
நிரணிய சாரை நேர்புன்னிக்க ல்லுதான்
அரணிய செம்பிறை யாதி யுளுவைக்கல்
கரணிய நாமம் கானக்கல்பேரே. 143

குருந்தக்கல்லின்பெயர்

கோளகை மச்சிரங் கெடுஞ்சாணைக் கல்லு
நீளக வயிரம் நே ரொத்த தூமமாம்
வாளகப் பூச்சிலை மருவியர ம்பமாம்
தாளகக் குருந்தந் தனிக் கல்லின் பெயரே. 144

ரசிதச்சிலை பெயர்

ஈசான மேருயிசை வெள்ளக்குண்ணுமாம்
மாசானபருவத மடங்கமதிமலை
ஆசான் வெள்ளம்பல மதிமலை நாதமாம்
காசாற்சிதமலை யென்றுநாமமே. 145

ஏமச்சிலையின்பெயர்

மேரு கொடுங்கை வெண்ணாவற் சாரல்
வாரும்புவிமையம் வளர்ந்திடு மேமமாந்
தாரும் புவனம் சதாசிவன் வாசந்தான்
சாரு பூயேம மலையுட நாமமே. 146

நாகச்சிலையின் பெயர்

மந்தர நாக மணி முடி சர்ப்பமாம்
விந்தரபூச்சள் மேவியவாசுகன்
அந்தரத்தூம மழகாங்குலவரை
நந்தரநாகச் சிலையுடனாமமே. 147

வங்கச்சிலை

பங்கக்குவடு மாருதிகுடிலமாம்
வங்கக்குவடு தேவியுடபீசந்தான்
சிங்கக்குவடு பானுவின் தன்மூலம்
தங்கக்குணமாகுந் தனிவங்கச்சிலையுமே. 148

ஈயச்சிலை

காரிகடுமலை கர்னகத்தீயமாம்
நாரிய பரிசனம் நமனாம் பரிக்கிது
வாரிசக்குவள்ளமலை யெனுங்காரீயம்
பாரிய யீயப் படர் மலைப் பேருமே. 149

அச்சிலை

காந்தவயசுகடுகிய குண்ணமாம்
வாந்தலோகம் வ்வர்ச்சிவ னுளமலை
யேந்தியவாயுத மிழுங்குங்கருமலை
ஆந்தியகாந்தத் தயமலைப்பேருமே. 150

திராமலை

கொட்டத்திரச்சி கூறியதோர்மலை
அட்டக்குவடு வந்தகன்பீடமா
முட்டக் கலிப்பு மூதண்ட வெட்டைதான்
தட்டத்திராவின் றன்மலைப்பேருமே. 151

வெங்கலமலை

கோழங்கொடுமலை கோமணிக்குண்ணமாங்
காழங்கலநாதங் கடிதுருசந்துமே
வேழந்தனாகை மேலாங்குறுங்குண்ணி
மாழமாம்வெங்கல மலையினாமமே. 152

செம்புமலை

ரவிகுலக்குண்ணம் நலங்குசெம்படிபலம்
ரவிகுலமேரு நாதக்குவடுதான்
ரவிகுலக்குண்ணம் நலக்கியசெம்பொன்னாம்
ரவிகுலசெம்பாம் மலையுடைநாமமே. 153

பித்தளை மலை

கோங்குபொன் வர்னங் குடவன்பருவதந்
தாக்கியசீனி சரிகை மலையென்பார்
வாங்குநல் நாளிக்க மந்தராபீதமாம்
ஆங்குநல் பித்தளைச்சி யுடனாமமே. 154

உபரசச்சரக்கு - முந்நிற்று

விருத்தம்

பாங்கான வுபரசங்கள் நூற்றிரண்டுபத்து
பரிவாக வொன்றொன்றாய் விரித்துச் சொன்னேன்
வாங்காக வுபரசங்கள் யெங்கேகாண்பான்
வாய்ப்பேச்சு வாதத்தால் மண்ணுமில்லை
ஓங்காகவு பரசந்தான் சாரனைக்குவாதி
வுத்தமனேவொவ் வொன்றிற் கோடிவேதை
தேங்காத கருவெல்லாம் நிகண்டிற்சொன்னேன்
சிறுபிள்ளை யாடுமிந்த வாதந்தானே. 155

பாஷாணம்மலை தோறும்பிறந்தது தானப்பா
பாங்காக முப்பத்திரண்டு நாமம்
பாஷாணம்வொவ் வொன்றில் நாமபேதம்
பாடினார் வாயுள்ள சித்தரப்பா
பாஷாணப்பிறப்பி தென்று சொல்வார் சொல்வார்
பாடினதோர் சாஸ்திரத்திற் பலந்தானேது
பாஷாண குலத்தோடு நாதாக்கள் சொன்ன
பரிபாஷை கருவெல்லாம் பாடுறேனே. 156

தாதுவாகிய பாஷாணப் பிறப்பு

கற்கடகப் பாஷாணம்

கந்தர்கவுந்தங் கல்லடி மூலம்
விந்தர்கஞ்ச மேலுமை தாதுதான்
பந்தரப்பாணிபார் மூலக்காணியாம்
அந்தர்கற்கடகப் பாஷாணப்பேருமே. 157

கௌக பாஷாணம்

கொங்கங் குடகங் கூவிளங்குந்தமாம்
சங்கங் கவுந்தங் காரம் கோரந்தான்
அங்க மனந்த பாணிப் பாஷாணந்தான்
பங்க மாங் கொதிப் பாஷாணப் பேருமாமே. 158

சூதபாஷாணம்

அந்தர கெந்தனா திவராட்டியன்
சுந்தரஞ் சொற் குறி தூமமகாமர
மந்தரமஞ்சி மாருத மகிபன்றான்
விந்தரஞ் சூதமாம் பாஷாணப் பேருமே. 159

அரிதாரம்

மாலுடன் பாக மருவிய லட்சுமி
சேலுடன் கன்னிசிறு மூக்கறச்சிதான்
ஆலுடகொடிச்சி தானாதி தான்சத்தி
மேலுடனரிமின் தாரத்தின்பேருமே. 160

கெந்தம்

கந்திபொன் வர்னங் காரிழை நாதமாம்
அந்திப நாறும்பூவதி ரசசுரோணிதம்
தந்திய சத்திதன் மாதக்குணச்சலாம்
பந்தியகெந்தகப் பரிபாஷை நாமமே. 161

வீரம்

ஆதிரவுத்தினதி வெள்ளை செந்தூரம்
வாதியர் கெற்பம் வகாரத் தலைவனாம்
ஓதியபூவிந்து வுத்தமசேவகன்
மாதிய பூமியில் வெள்ளைச் சவ்வீரமே. 162

வைக்கிராந்த பாஷாணம்

வைக்குங்குமுர்தமா முகிற்சுன்னமாங்
கைக்குங் கொடுமை கான னவிற்குண்ணது
மைக்குநல்பூமா மலைநாதமாகும்
ஐக்கும் வைகிராந்த மாகின்றநாமமே. 163

தாலப் பாஷாணம்

தாலமகுந்தஞ் சாதகலம்பமாம்
மூலங்கடுங்கும்பம் மும்மதங்கோடுதான்
கோலநற் சாங்கங் கோபுளகந்தான்
ஆலமாந் தாலப் பாஷாண நாமமே. 164

முர்தபாஷாணம்

ஆதி யனந்த ஙங் கவன் புங்கவன்
காதிய காசாங்கன் சாரணன் பூரணன்
மேதிக்கவுனன் வேந்தன் வெகுளியாம்
மோதியமுர்த பாஷாண நாமமே. 165

சிற்பந்த பாஷாணம்

கந்தன் கபாலன் கடுமேகச் சாய்கையோன்
அந்தன் சிரசோன ந்தகன் சம்புதான்
பந்தன் பரமன் பாயுறு கெர்ப்பத்தோன்
சிந்தன்சிற்பந்தப் பாஷாணப் பேருமே. 166

பாஷாணம்மலை தோறும்பிறந்தது தானப்பா
பாங்காக முப்பத்திரண்டு நாமம்
பாஷாணம்வொவ் வொன்றில் நாமபேதம்
பாடினார் வாயுள்ள சித்தரப்பா
பாஷாணப்பிறப்பி தென்று சொல்வார் சொல்வார்
பாடினதோர் சாஸ்திரத்திற் பலந்தானேது
பாஷாண குலத்தோடு நாதாக்கள் சொன்ன
பரிபாஷை கருவெல்லாம் பாடுறேனே. 156

தாதுவாகிய பாஷாணப் பிறப்பு

கற்கடகப் பாஷாணம்

கந்தர்கவுந்தங் கல்லடி மூலம்
விந்தர்கஞ்ச மேலுமை தாதுதான்
பந்தரப்பாணிபார் மூலக்காணியாம்
அந்தர்கற்கடகப் பாஷாணப்பேருமே. 157

கௌக பாஷாணம்

கொங்கங் குடகங் கூவிளங்குந்தமாம்
சங்கங் கவுந்தங் காரம் கோரந்தான்
அங்க மனந்த பாணிப் பாஷாணந்தான்
பங்க மாங் கொதிப் பாஷாணப் பேருமாமே. 158

சூதபாஷாணம்

அந்தர கெந்தனா திவராட்டியன்
சுந்தரஞ் சொற் குறி தூமமகாமர
மந்தரமஞ்சி மாருத மகிபன்றான்
விந்தரஞ் சூதமாம் பாஷாணப் பேருமே. 159

அரிதாரம்

மாலுடன் பாக மருவிய லட்சுமி
சேலுடன் கன்னிசிறு மூக்கறச்சிதான்
ஆலுடகொடிச்சி தானாதி தான்சத்தி
மேலுடனரிமின் தாரத்தின்பேருமே. 160

கெந்தம்

கந்திபொன் வர்னங் காரிழை நாதமாம்
அந்திப நாறும்பூவதி ரசசுரோணிதம்
தந்திய சத்திதன் மாதக்குணச்சலாம்
பந்தியகெந்தகப் பரிபாஷை நாமமே. 161

வீரம்

ஆதிரவுத்தினதி வெள்ளை செந்தூரம்
வாதியர் கெற்பம் வகாரத் தலைவனாம்
ஓதியபூவிந்து வுத்தமசேவகன்
மாதிய பூமியில் வெள்ளைச் சவ்வீரமே. 162

வைக்கிராந்த பாஷாணம்

வைக்குங்குமுர்தமா முகிற்சுன்னமாங்
கைக்குங் கொடுமை கான னவிற்குண்ணது
மைக்குநல்பூமா மலைநாதமாகும்
ஐக்கும் வைகிராந்த மாகின்றநாமமே. 163

தாலப் பாஷாணம்

தாலமகுந்தஞ் சாதகலம்பமாம்
மூலங்கடுங்கும்பம் மும்மதங்கோடுதான்
கோலநற் சாங்கங் கோபுளகந்தான்
ஆலமாந் தாலப் பாஷாண நாமமே. 164

முர்தபாஷாணம்

ஆதி யனந்த ணங் கவன் புங்கவன்
காதிய காசாங்கன் சாரணன் பூரணன்
மேதிக்கவுனன் வேந்தன் வெகுளியாம்
மோதியமுர்த பாஷாண நாமமே. 165

சிற்பந்த பாஷாணம்

கந்தன் கபாலன் கடுமேகச் சாய்கையோன்
அந்தன் சிரசோன ந்தகன் சம்புதான்
பந்தன் பரமன் பாயுறு கெர்ப்பத்தோன்
சிந்தன்சிற்பந்தப் பாஷாணப் பேருமே. 166

தொட்டிய பாஷாணம்

தோத்திர பலகை துலங்கு பூவோடு
மாத்திரச் சிலாகை மந்தாரவேறுதான்
கோத்திரங்குறிஞ்சில் கும்பகலிபமாம்
பாத்திரந்தொட்டிப் பாஷாணப் பேருமே. 167

குதிரைப்பல் பாஷாணம்

தந்தஞ் சுணவன் சரமுறு வாசியோன்
விந்தங்கவுனி விளங்கிய கற்பல்லு
பந்தங்க வரிசைப் பல்லுரு செங்களை
அந்தங்குதிரைப்பல் பாஷாணப் பேருமே. 168

சங்க பாசாணம்

தவளச்சங்கஞ் சாதகக்குவடுதான்
புவளம்புனிதம் பொங்கியதோஷமாம்
மவிளங் கச்சமாகிய வென்சிறஞ்
சவளமாஞ்சங்கப் பாஷாண நாமமே. 169

கௌரி பாசாணம்

கேகய பூதங் கெந்தம் மந்தமாம்
ஆகய மாஞ் சிலாதிக் குமரிதான்
பாகய மிந்துபரி வாங் குறுக்கந்தான்
வாகய கெவுரியாம் பாஷாண நாமமே. 170

துத்த பாசாணம்

தூம்பிரகோபஞ் சுந்தரத்தாதுவாம்
தாம்பிரகெர்ப்பம் தரளமற்சிதமாய்
வாம்புரக் கோபம் வன்னக் கவங்கந்தான்
வேம்புர துத்தத்தின் வொட்டியநாமமே. 171

பலன்டுருகப் பாசாணம்

பாகம்யோகப் பரிவாகும்பாங்கமாம்
வாகந் தாகம மர்ந்துமதுரமாம்
வேகம்விடிவிம்பம் வேதக்குருக்குல
மாகப்பலண்டுறு பாஷாணப்பேருமே. 172

காந்த பாசாணம்

கருநிறவாயுக் காலன்சனியனாம்
உறுநிறச்சீவன் தானோங்கியவன்னி
தருநிற பஞ்சா சாதக்காக்ஷி
அருநிறக் காந்தமாம் பாஷாணப் பேருமே. 173

லிங்க பாசாணம்

வன்னியின் கெர்ப்ப மகத் தானசண்டகன்
கன்னிய பெருமான் காரணமாம் லிங்கம்
தன்னிச்சமரசம் சார்வான செந்தூரம்
அன்னிப் பிறந்திடும் லிங்கத்தின் பெயரே. 174

சரக்கண்ட பாசாணம்

அப்புறாத்தூணி யாகுஞ்சரம்பரம்
நப்பிறாக்கா கரண்டம் நல்குந்தனுப்பாணம்
ஒப்பிறாச்சீவம் வோங்கியகாண்டிபம்
தப்பெறாவாமஞ் சரக்காண்டப் பேருமே. 175

தாளகம்

மாலுடபாக மகத்தா லட்சுமி
பாலுட நாழிதான் பகருங்குடியாள்
கோலுடகுண சலி குங்கும வர்னச்சி
ஆலுட தாளக மறைந்திடு நாமமே. 176

மனோசிலை

நான்முகன்தேவி நலங்குஞ் சரசோதி
வான்முக வாணி மருவிய வெள்ளச்சி
தாமுகவாக்கி தாமரைவாசினி
கோமுகநாமக் கொடுமனோ சிலைக்குமே. 177

அவுபல பாசாணம்

அவறஞ் சவல மந்த கந்தமம்
உவல முருண்டு கமுத்த மசத்துத்
தவலங் குவலஞ் சராசரப் பாசாணம்
பவலமவுபல பாஷாணப்பேருமே. 178

சலாங்க பாஷாணம்

சம்பமருபஞ் சாதகக் கும்பமாம்
வப்பஞ்சரப் பமந்தகக் காந்தமாம்
விம்பம்போகம் விளங்கியவூஷரம்
அம்பஞ் சலாங்கப் பாஷாணப்பேருமே. 179

கற்பரி பாஷாணம்

நிதம்ப மாந்தம் நெருங்குங் குலிசனாம்
விதப்பமாஞ் சந்த மேவிய மேதச்சி
கதம்பங் கருமமாங் கானகத்தின் தூமம்
அதம்பமாங் கற்பரி பாஷாணப்பேருமே. 180

கற்பாஷாணம்

பாசம் பரிசம் பரவி யாகாசம்
ஆசமாங்குந்தர மந்தரச் சிந்துவாம்
கோசங்குமுதங் கூவிளம் பூவிளம்
ஆசங்கற்பாசப் பாஷாணநாமமே. 181

அஞ்சனப் பாஷாணம்

தூரமாந்துட்டி சொற்சிலை வங்கந்தான்
கூரமாகக்கிணங் கொல்லன்பகைசாரி
ஆரமாஞ் சிலைகாரி வயத்துக்குவந்தகன்
பாரமா மஞ்சனப் பாஷாணப்பேருமே. 182

கச்சாலப் பாஷாணம்

அச்ச னனந்த னாதி வராகன் தான்
மச்சரூபன்மறையுருக் குலத்தோன்
தச்ச மசந்தன் தாசகக் கிள்ளையோன்
கச்சம கச்சாலப் பாஷாணப் பேருமே. 183

சீதாங்கப் பாஷாணம்

சீதமங்கிடச் சேந்திடு வளையமாம்
பாதம்பரிசம் பன்னங்குஞ்சாத்தன்
நீதம்ப்ரிமள நிட்களகல்லுதான்
ஆதஞ் சீதாங்கப் பாஷாணப் பேருமே. 184

சிலாமதப் பாஷாணம்

மந்திர வுதிர மருவிய கற்குறி
விந்தரந் தூமை விளங்கிய கற்கனல்
பந்தரங் காந்தியாற் பாயுறு யோனிதான்
அந்தர சிலாமதப் பாஷாணப் பேருமே. 185

கார்முகிற் பாஷாணம்

கனலொடு வாயுக் கலந்திடுஞ் சூதம்
அனலொடு வேந்த னாகு மகாவிந்து.
பனலொடு மேகம் பரித்திடுந் தாரையாம்
வனலோடு கார்முகில் வளர்ந்த பாஷாணமே. 186

அப்பிரகம்

பூமியின் கல்லு புகழ்ந்த மலைப்பாதம்
வாமியின் தீட்டம் வழியுட காந்திதான்
காமியகத்தி கந்தரப் பாச்சிதான்
ஓமிய வப்பிரகப் பாஷாணப்பேருமே. 187

வெள்ளைப் பாஷாணம்

வெள்ளை விடய்ம் மேவிய சங்கமாம்
தள்ளை விளைவளம் சமரச பாகந்தான்
உள்ளைக் குமுத மோங்கும் படிகந்தான்
நள்ளைய வெள்ளைப் பாஷாண நாமமே. 188

தாது பிறப்பு - முற்றும்

விருத்தம்

பேரானமுப்பத்தி ரண்டுதாது
பிறந்துநின்றமலைசொன்னேன்
பேருஞ் சொன்னேன்
வாரானநாதாக்கள் மறைப்பாய்ச்சொன்ன
மறைப்பெல்லாம் நிகண்டாகத்
திறந்து போட்டேன்
ஊரானசாஸ்திரத்தைப் பார்த்துக்கெட்ட
ஓங்கியதோர்வாதிகட்கு
வுயிருஞ்சொன்னேன்

காரானமூலத்தில் நந்திசொல்லக்
கரைகடந்தபாஷாணம்
பேருஞ்சொன்னேன். 189

பரங்கிவைப்புப் பாஷாணப்பேர்

வேறு

தொட்டிப் பாசாணம்

ஓடுபுத்தோடு வுலவமாம் பலகைதான்
ஆடுபுச்செப்புத் தொட்டி யென்பார்சிலர்
நாடுநல்லெருமை கற்றொட்டி தானென்பார்
கூடும்பொறிச்சிக் குலாவுபேர் தொட்டியே. 190

சிலாகி பாசாணம்

குலாவும்பொறுச்சிக் கூடியபேர்யுள்ளி
நிலாவுங்கறுப்பி நெரியபாண்டத்தி
அலாவுஞ் சிவப்பு வாதியாஞ் செப்பிச்சி
கலாவுனாற் றொட்டிப் பாசாணங்கண்டிடே. 191

மிருதார் சிங்கி

ரசிதமிருதாரு நலங்கிய பொன்வண்ணம்
அசிதச்சிவப்பு வகரக்களங்குதான்
மசிதநல்வங்க மருவியயீயந்தான்
கசிதமிருதாரகச் சிங்கிநாமமே. 192

தீமுறுகற் பாசாணம்

அண்டமுறுகல்லடி பட்ட காந்திதான்
கண்டங் கருங்கல் கார்முகில் வர்னமாம்
தண்டங் கிறிச்சல் சமைந்திடுகைந்தாம்
பண்டந்தீமுறுகற் பாஷாணப்பேருமே. 193

கருமுகிற் பாஷாணம்

காத்தாய முதாங் காரண்ட வைப்பது
வாக்காய் முகில்நிறம் வாசுகன் மூச்சுதான்
தாக்காய் பதங்கஞ் சமை யுத்தநாறிதான்
காக்காய் கருமுகிற் பாஷாணப் பேருமே. 194

சாதிலிங்கம்

சண்டமதாதஞ் சாதிப் பதங்காம்
கண்டம் பவலங் கடுவன்னி கெற்பந்தான்
இண்டமா மிங்குள மிசைந்த சிவத்தி
பண்டாஞ் சாதிப் பருலிங்கப் பேருமே. 195

வெள்ளைப்பாஷாணம்

எலிக்கு நற்கால னியல் விஷராஜனாம்
அலிக்குக்கொடு விடமாகாதவெள்ளைதான்
மலிக்குக் குடோரி மன்னுயிர் காலனாம்
பலிக்கிய வெள்ளைப் பாஷாணப்பேருமே. 196

கௌரிபாஷாணம்

சங்கரன்பெண்டீர் சார்வானபொன்னிச்சி
ஐங்கரனாயி வானந்தவாதிச்சி
பொங்கரவணிந்தோன் புகழுடன்மாகத்தி
தங்கியகௌரிக்குச் சாற்றியநாமமே. 197

சவ்வீரம்

ஏறியவீர மெவரைக் கூடினோன்
ஆறிய விற்பன னதி வெள்ளைச் செந்தூரந்
தேறிய சேவகன் சேர்பிட ராஜனாம்
கூறியவீரங் கொள்கியநாமமே. 198

கோழித்தலைக்கெந்தி

குக்குடச்சூடு கொந்தலைக்கேந்திரன்
தக்குடச்செம்பி சாதகராகத்தி
அக்குடப்பாணி யானந்தவல்லியாம்
தெக்குடக் கோழித்தலைக் கெந்திப்பேருமே. 199

வாணக் கெந்தி

படைக்கு வரசன் பாங்காஞ் சுரைக்கெந்தி
முடைக்கு வரச மூதண்டநாதம்
விடைக்கு வரசன் வேந்தனுக் கேதாரம்
கடைக்குவரசன் கடுவாணக் கெந்தியே. 200

வைப்பரிதாரம்

கொச்சிக் குளந்தைக் கூடும் பிராமணி
அச்சி நடச்சி வரியுட தாரத்தி
மெச்சி கனத்தி விளங்குந் தனத்திதான்
வைச்சி வைப்பா மரிதாரப் பேருமே. 201

பவளப்புத்துப் பாஷாணம்

புத்துப்பவழம் பொருந்துங் குழியா
மத்துக்கொடிச்சி வழங்குங் கறடகி
எத்துச்சுளக்கி யியைந்த குழச்சிதான்
பத்துப் பவழப் புத்துப் பாஷாணமே. 202

கோடாசொரி

குருமுறை மன்னன் கொடியதோர் வீரம்
அருமறைக் களிம்பு வகற்றிய வண்ணான்
தருமுறைச் சோரன் தனிவாத ராசன்
பெருமுறைக் கோடா சொரியின் பேருமே. 203

பஞ்சபக்ஷி பாஷாணம்

சித்திரபக்ஷி சேர்ந் தஞ்சிவன்னத்தி
மத்தியமாயமரு வியவைம்புலம்
பத்திரன்பாயை பரங்கிக்கிப் பூதமாம்
அத்திரபஞ்ச பக்ஷியினாமமே. 204

குங்கும பாசாணம்

மஞ்சலரும்பி மாதுக்குமாதுதான்
அஞ்சற் குழைச்சி யான பொற்கொங்கைச்சி
கஞ்சுக் கமளிக்கடிய பொன்னாண்டிச்சி
கொஞ்சநற் குங்கும பாஷாணப் பேருமே. 205

இரத்த பாசாணம்

பறங்கிச் சிறிக்கிப் பார்ப்பாரக் கன்னியா
யறங்கிச் சிறிக்கி யாண்டிச்சிப் பொன்னிச்சி
தறங்கிச்சிவப்பு சாதக வன்னச்சி
பறங்கி யறத்த பாஷாணப் பேருமே. 206

துத்தம்

துத்தங்க வரி தூம்பர சிப்பிச்சி
அத்த மிரசித மாகிய கற்பரி
முத்தஞ் செய்நாகம் முதிர்ந்த சொறியனாம்
பத்தம் பற்றுத்தம் பாங்கான பேருமே. 207

துரிசு

நீலக்கள்ளி நேரிய கண்டர்தான்
கோல லவணக் கொடிய சிவசத்தி
ஆலமுடை யோனாதி சுடலையான்
மாலான் மேனிவாள் பச்சைமேனியே. 208

மேனிக்குருகுல வேதாந்தவாதிதான்
பாணிசதாசிவன் பரிசுத்தப்பாணியாம்
ஆணிமுடி நீல மாதி மகாகுரு
வாணி துரிசியின் மகத்தான நாமமே. 209

ரசிதப்பாசாணம்

ஆண்டி மதிக்குல மந்தரவெள்ளச்சி
பூண்டில்நெடுமண் பொஙகியகொங்கைதான்
காண்டில்நல் வெள்ளை கடுகிய காந்திதான்
ஊண்டில் ரசிதப் பாஷாணப் பேருமே. 210

சூதபாசாணம்

சிலையான சூதமாம் சேர்ந்த கணவனாம்
மலையாங் குறவனாம் வாசுகி நாதந்தான்
கலையான கந்தன் காவக் குடியோனாம்
நிலையான சூதப் பாஷணப்பேருமே. 211

நீலப்பாசாணம்

வன்னக் கறுப்பி வெப்பான நீலிதான்
கன்னக் கரணக் காங்கய சோமனாம்
தன்னந் தனஞ்செயன் சந்திர மௌலியாம்
நின்னக் கடுவேகன் நீலப் பாஷாணமே. 212

கெந்தப்பாசாணம்

நாத்தன் சடங்கன் நலம்பெறு நாதனாம்
பாத்தன் விசையன் பாங்கான புங்கவன்
மூத்தன் முயலகன் மூதண்ட சத்திதான்
ஆத்தனாங் கெந்தகப் பாசாண நாமமே. 2

சோர பாசாணம்

களவன் கந்தன் கார்முகன் கண்ணான்றான்
அளவன னந்தனாதி விராட்டியன்
இளவன் திருடனிசை லோக மார்ணன்
துளவனாம் சோர பாசாணப் பேருமே. 2

காகப் பாசாணம்

வாசிக் கொடியோன் மைந்தன் கருமுகில்
ஆசிக் கருப்ப னந்தகன் வாசனன்
மாசிக் குருக்கன் மாருதி வாசகன்
காசிக் கருமுகில் காகபாஷாணமே. 21

லவணபாசாணம்

ஆணிச்செருக்க மாதித்தன் கூர்மை
நீணித்த வுப்பில் நிலைத்திட்ட வுப்பிலி
காணித்த கம்பி கடுகும் பதங்கனாம்
வாணித்த லவணப் பாசாண மாமிதே. 2

நாகபாசாணம்

சீறல் பொருமால் சிறந்திடுஞ் சற்பத்தி
ஆறல் முறுகல னந்தகமாபங்கம்
கூறல் குலிசங் கொடிய குடிலந்தான்
பேறலாம் நாக பாசாணத்தின் பேருமே. 217

இந்திரபாசாணம்

இந்திர சத்தி யியல்பாம் மா கன்னி
மந்திர ரூபி வானவர் போற்றிதான்
அந்திரக் குடிலச்சி யழகுதுரைச்சிபெண்
தந்திர யிந்திர பாஷாணப் பேருமே. 218

விருத்தம்

தந்திரமாய்ப்பாங்கி வைத்தவைப்பதெல்லாம்
சாதகமாய்முப் பத்திரண்டுதாது
அந்திரமாய்ச்சித்த ரிட்டநாமமெல்லாம்
அளவிட்டுச்சொல்லி விட்டேன் பலநூல்மார்க்கம்
எந்திரமாய்ச்சுட்டாலும் போர்த்தப்பாலே
யெடுத்தநூன்முறை யெல்லாம்பொய்யாப்போகும்
மந்திரமாய்ப்பாட்டாகி விருத்தமாகி
வகையானவெண் பாவாய் மறைத்திட்டாரே. 219

மறைந்திட்டவுபரச மும்சாரமப்பா
மைந்தனேபாஷாணப் பிறைப்புவைப்பு
மறைந்திட்ட சாஸ்திரத்தை வொவ்வொன்றாக
வாகாக மலைபோல நிகண்டாய்க் கோர்த்தேன்
மறைந்திட்ட மறைப் பெல்லாம் வெளியதாக
வாதமென்ற பிறட்டை யெல்லாம் வாகாய் சொன்னேன்
மறைந்திட்ட கருவை யெல்லாம் தொட்டேயாடு
வாதமென்ற சொல்லெல்லா நிகண்டிலாச்சே. 220

நவலோகத்தின் பெயர்

பொன்

ஆதிசெய் நாக மாணிபட்டறியது
மாதியது தனு மன்னியே மேருவாம்
ஓதிப்பெருந் தாயுத்தம பீசந்தான்
மாதித்தன் வித்தென்பார் மன்னிய சொர்ணமே. 221

தங்கம்

சொன்னத் தகடு சுகமான குந்தனம்
வன்னப் பசுமை மகத்தான தாண்டவம்
பன்னப் பசுங்குரு பாருக்கு நாயகன்
தன்னமாய் நின்ற தங்கத்தின் பேருமே. 222

வெள்ளி

குணுக்குறு துத்தம் குலாவும் பரசிதான்
இனுக்குய யெருமை யியலிய நாக்குதான்
தணுக்குத்த சீனி தனிக்கோட்டைக் கரசா
மணுக்கியல் வஸ்துவாம் வாதக்கருத் தென்னே. 223

இதுவும் அது

கருதிய துய்யான் காணுமதி யென்பார்
அருதிய வான் மீனாகிய ரூபாய்தான்
நெருதிய ரசிதநேர் பெறுதாரமாம்
பருகிய வெள்ளிப் பகுந்திடும் நாமமே. 224

செம்பு

செந்திலைராசி சிறந்த ரவியென்பார்
பந்தலை தாம்பரம் பழுப்பின் காளிக்கம்
அந்தலைப் பரிதியாகிய விடமாம்
மந்தலை செம்பின் வழங்கிய நாமமே. 225

காரியம்

காரி களங்கை கவ்வுங் கிராவணம்
வாரி கருநாக மன்னுஞ் சவளையாம்
பாரிகணவன் பலதோஷம் போக்குவான்
ஆரிய காரீயத் தமைந்திடு நாமமே. 226

வெள்ளீயம்

வங்கங்குடிலம் மகத்தான வெண்ணாகம்
சிங்கம் பறிக்கிக் சீயறச் சேவகன்
பங்கம் நவலோகம் படுத்துஞ் சூரனாம்
பொங்கமாம் வெள்ளீயம் புகழ்ந்திடும் நாமமே. 227

நாகம்

சீறல் பொருமல் சிறந்திடு பொங்கல்தான்
கூவலிறைச்சல் கூடிய வைம்புகை
மாறல் நற்சோர மருவிய வண்ணாகந்தான்
தேறல் நல்வாதிச் சேர்நாகப்பேருமே. 228

பித்தளை

ஊத்தல் பரிதாது உடைச்சல் முக்குறை
வாத்தல் குடவன் மன்னியகாளிக்கம்
நாத்தம் பகம் பொன்னிலங்கிய சேருவை
ஆத்தல் பித்தளைக் கறைந்திட்ட நாமமே. 229

வெண்கலம்

கஞ்சகங் கோஷம் கடிகிய நாதமாம்
வஞ்சகங் கண்ணாடி மாருத மாமணி
பஞ்சகங் கிண்ணி பரவியதன் னோசை
தஞ்சமாம் வெண்கலஞ் சாற்றியநாமமே. 230

திரசுதி (திரா)

கொட்டச் சிவட்டுக் கூனுங் கருலோக
மொட்டச்சிமந்த முறிய முறிசல்தான்
வட்டச்சிமட்டு வராகு நல்லோகந்தான்
திட்டச்சியான திராவிடநாமமே. 231

இரும்பு

அயசுகருப்பு வடர்ந்த கருமணல்
வயசு கொடுக்கும் வாழ்பூமி நாதமாம்
கயசுச்ச ரோசரங் காலில் நெகிளந்தான்
இயசுபுடச் செய் யிரும்பிட நாமமே. 232

உருக்கு

உருக்கு வொளிகறை யோங்கு மணிவாளந்தான்
அருக்கிற தீக்ஷுன் மயக்க மகுதரன்
மருக்கிய வுருக்கு மலைக் குக்குடோரி தான்
தருக்கிய வுருக்கின் சாற்றிய நாமமே. 233

விருத்தம்

பாகானலோகமது பதினொன்றுக்கும்
பரிபாஷைநாமமெல்லாம் பாங்காய்ச்சொன்னேன்
வாகானலோகத்தின் பேரைக்கண்டு
மாட்டுகிறயினங்கொண்டு வரிசைகண்டு
தாகானகனன்கொடு செந்தூரஞ்சுன்னம்
சாத்திரத்திற் சொன்னபடி தாக்கியாடு
ஏதானதொன்றுமில்லை யெல்லாஞ்சித்தி
யெடுத்தமுறைதப்பினால் பொய்யுமாமே. 234

வேறு

குருமுறை மார்க்கஞ் செய்யும்படி

சாரக்குரு

சாரஞ்சாகுஞ்சாய்த்திடில் வங்கத்தை
சாரஞ்சாகுஞ்சாய்த்திடில் நாகத்தை
சாரஞ்சாகுஞ்சாய்த்திடில் நிமிளையை
சாரஞ்சாகுஞ்சாய்த்திடில் சாகுமே. 235

சாகுஞ்சாரந் தனித்தயிணங்களிற்
சாகுஞ்சாரந் தாவியகண்டரில்
சாகுஞ்சாரஞ் சமைத்தகல்லுப்பினால்
சாகுஞ்சாரஞ் சவுக்காரந்தாக்கிடே. 236

தாக்கிய சாரந்தனிக் குருவாகவே
நோக்கி யளைமனு கர்ந்திடுஞ்சீனமும்
வார்க்கிய புழுகொடு வகையெட்டுக்கொன்றுதான்
தூக்கியேபூசில் சூழப்புடமிடே. 237

பிடத்தினிற்சாரம் பெருங்குருவாயிடும்
நடத்தியவாதம் நாலுகம்பத்தாது
கடத்திடுபோக்குக் கவரோவெகுகோடி
அ்டைத்திடு சாரமாதிக்குருவாமே. 238

துரிசுகுரு

குருவாய்ததுரி சியைக்கூறிடக் கேளுங்கள்
அருவாகுமண்டச் செயநீரில்தோய்த்திடு
திருவர்கும்வங்கம் செயமானசுன்னமும்
தருவாகும் வீரமுந் தானான சூதமே. 239

சூதத்துடனே சுகமானவெள்ளாரம்
போதத்துடனே புகழானகற்பூரம்
வாதத்துடனே வளர்ந்தகுருவண்டு
நாதத்துடனே நல்விந்துகூட்டிடே. 240

கூட்டிடுவது புள்ளியின்வண்டுள்ளே
நீட்டிடுமுட்டையை நேரேயெடுத்திடு
ஆட்டியயெல்லாமப்பு துரிசின்மேல்
பூட்டிடக்காய்ந்த பின்புகழக்கேளுமே. 241

அப்பிடுமேலே வாதிவழலையைச்
செப்பிடுசுன்னமாஞ் சீலையுஞ்சுத்தி
ஒப்பிடுவங்க முருக்கித் துவைச்சிடு
கொப்பிடு துரிசிக்குரு முறையாகுமே. 242

சாரக்குரு

ஆகவேதுரிசியட வாகச்சுன்னந்தான்
பாகவேசார் பரிவானசுன்னமும்
தாகவேவீரந் தனித்தபுழுகோடு
ஒகவேபூசி யுலரயுலர்ந்திடே. 243

உலர்ந்தகுரிசிகை வூகஞ்சுன்னத்தில்
மலர்ந்திடுஞ்சுன்னம் வாதத்துக்காதிதான்
புலர்ந்திடுங்கண்டர்தம் போக்கையறிந்தலேன்
கலந்திடும்வாதத்தில் காட்டுங்குறியிதே. 244

இதுவுமது

காரக்குருவுட் கலந்தமுறைகேளு
பூரக்குருவிலே போட்டரைசாரத்தை
நீராய்க்கரைந்து நின்றதெளிவுள்ளே
வீரத்தைப்போட்டு விரைந்துவைத்திடே. 245

துவைத்தேரவியுட சொக்கிடுங் காரந்தான்
அவத்தே புழுகும் அதில் வீரபூரமும்
கவித்தேநல்லெட்டொன்று கலந்தப்பிக்காய்ந்தபின்
நலத்தே நற்பூநீரில் நாட்டி யெரித்திடே. 246

எரித்திடுங் கடிகை யிருமூன்று முத்தியு
மரித்திடுங் காரமயம் வணங்கிக் குருவாகும்
பரித்திடும் வேதைப்பல் பலவாடிடும்
தரித்திடுங் காரஞ்சத கோடிக்கோடுமே. 247

உப்புக்குரு

உப்புக்குருச் செய்ய வுறவா கட்டுக்கேள்
அப்புக்குளிந்து வையனைத் தூதுசுன்னமாய்ச்
செப்புக்குட் சாரத்தைச் சேர்க்கச்செயநீராம்
ஒப்புக்குள் நீரிலுறப் போடுசீனமே. 248

சீனங்கலக்கிச் சிறந்துப் பிற் றோய்த்திடு
பானம்பறக்கப் பரந்த ரவியில்லை
வானஞ்சவுக்கார மருவி சவ்வாதுசேர்
ஊனநற் கார முறுமிய வீரமே. 249

வீரத்துடனே மேதிச்சிப்பூசிடு
ஆரத்துடனே யழகாயுலர்த்திடு
வூரத்தடனே வூஷரத்தேவைத்து
நேரத்துடனே நீட்டியெரித்திடே. 250

நீட்டியெரிப்பு நேரொருசாமந்தான்
மாட்டியேவுப்பு மணிபோலநிற்கும்பார்
ஆட்டிய வாதமறு பதுமாடிடும்
கூட்டியவுப்பின் குருமுறைகேளுமே. 251

முறையானவீரமும் மூட்டுவழலையும்
கறையானசீனமுங் காட்டாய்புழுகொடு
நிறையாகவெல்லாம் நேரொக்கப்பூசியே
சிறையான வைங்குகைச் செம்பிட்டு வூதிடே. 252

ஊதிட வுப்பு வுசந்திட்ட சுன்னமாம்
வாதிட வந்தால் மடிபிடித்தாடலாம்
மோதிட வாதமுறுகின பூமிபோற்
காதிட வுப்பிற் கரை யற்ற வேதியே. 253

பூரக்குரு

குருவாகப்பூரத்தைக் கூறிடக்கேளுங்கள்
தருவாகுமுப்பில் சாரமிட்டாட்டினால்
திருவாஞ்செயநீர்தான் சேர்ந்தநீர்க்குள்ளே
அருவாகப்பூரமதிலிட்டு வைத்திடே. 254

வைத்திடு சாம மருவி ரவிக்குள்ளே
கைத்திடுங் குகையிற் கலந்திட்டு வூதிடு
நைந்திடும் பூரம் நலமாய்க் குருவாகும்
ஐந்திடுங் குருவிலள வற்றபோக்குமே. 255

விருத்தம்

காரமொடுசாரமுடன் கண்டரோடு
    கடியதொருவுப்புமுதற் பூரமைந்தும்
வாரமொடுயிதுவஞ் சாலிருபத்தஞ்சாச்சு
    வாசனைக்குக்கட்டிப் போம்காரசாரம்

வீரமொடுபுனுகிட்டுச் சீனஞ்சேர்த்தால்
வெகுமோடி சுண்ணாம் புக்கிதுவேபோக்கு
ஓரமொடுசவாதினொடு காரசார
முருக்கினத்துக்காதியிது வுண்மைதானே. 256

திரிகுணசலச் செந்தூரமார்க்கம்

வேறு

உவரசப் போக்குமூறி லோகப்போக்குந்
தவரசமான சரக்கான போக்கும்
கவரசகாரசாரத்தின் போக்கும்
மவரச செந்தூர மாகுங் குறியிதே. 257

குறியெனத் தாளகங் கெந்தி மனோசிலை
தெறியென மூன்றுந் திரியகுணசலாம்
நெறியெனக் கார சாரலவணமும்
பொறியெனக் கார சாரகுணசலே. 258

குணசலிதுரண்டுங் கூறினோம்நூலெல்லாம்
குணசலுஞ்சூதமுங் கூட்டசெந்துரமாம்
குணசலுஞ்சூதமுங் கூட்டுமுபரசம்
குணசலுஞ்சூதமுங் கூட்டுசரக்குக்கே. 259

சரக்கோடு லோகங்கள் சாற்றசெந்தூரமாம்
சரக்கோடு காரலவண செந்தூரமாம்
சரக்கொடு சூதமுந்தங்க முங்கூட்டிடில்
சரக்கொடு செந்தூரஞ் சதகோடிவேதையே. 260

களங்கு மார்க்கம்

காரியம் வங்கங் கலந்த கெவுரியம்
ஆரிய லிங்கமு மடவான கார்முகி
பாரியலோகம் பரிவா முபரசஞ்
சாரியாய் சோரமுஞ் சாற்றக் களங்கமே. 261

களங்கத்துக் காதியாய் கண்ட திதுவஞ்சும்
அளங்கத்து வொவ்வொன்றி லனேகங் களங்காகும்
பிளங்கத்த வாதி பேரை யறியாமல்
உளங்கத் தவித்து வூதியே கெட்டாரே. 262

மெழுகுவழி

சாரநீர்பட்டாற் சகலமெழுகாகும்
காரநீர்பட்டாற் கலந்துசிறிதாகும்
பூரநீர்பட்டாற் பொருமிச்சிறிதாகும்
வீரநீர்பட்டால் மெழுகாகும்வேதையே. 263

வேதைக்கு நல்ல விரைந்த மெழுகுகேள்
மாதைக் கொழுந்தமறு முலைப்பால் வெண்ணெய்
தாதைக்கு யெல்லாந் தணற்காட்டி வாட்டினால்
பாதைக்கும் பாஷாணம் படுமுன் மெழுகாமே. 264

மெழுகொடு குருவும் வேதைக் களங்கமும்
தழுகொடு செந்தூரஞ் சமைந்தமுறையெல்லாம்
நழுகொடு தங்கமும் நற்சூதங் கூட்டினால்
இழுகொடு வேதை யகலாமற் காணுமே. 265

சூதத்தின் போக்கு

இனிமை சிவசத்தி யேத்திய வர்னத்தோன்
தனிமை சிவசத்தி சங்கரன் விந்துதான்
புனிமை பராபரம் பாஞ்சிடுந் தூமமாம்
கனிமை சரக்கிற் கலந்திடிற் சீவனே. 266

சீவன்சிவன்றான் சிறந்திடும் விந்துவாம்
காவன்சிதறிக்காணு நெறிமுற்றும்
ஆவனற் கேசரி யாகிய வேந்தனாம்
பாவனற் சூதம் பகர்ந்திடு நாமமே. 267

விருத்தம்

ஓட்டிய தோரோட்ட மெல்லாஞ்சூதத் தாட்டே
வுற்றுநின்றகாயசித்தி சூதத்தாட்டே
ஆடியதோர்குளிகையெல்லாஞ் சூதத்தாட்டே
வாதியென்றவாத மெல்லாஞ் சூதத்தாட்டே
தேடியதோர்செந்தூரஞ் சூதத்தாட்டே
செப்பரியகுருமுறையுஞ் சூதத்தாட்டே
ஊடியதோர்பூரணமுஞ் சூதத்தாட்டே
வுத்தமனேவகாரத்திற் றாயுமாச்சே. 268

புடமார்க்கம்

காடைப்புடந்தான் கடியெருவொன்று
நீடைக்கவுதாரி நிலையான யெருமூன்று
ஊடைக்குக்குக்குட மோங்கு மெருபத்து
ஆடைக்குப்பண்ணியைம்ப தெருவென்னே. 269

எருவானநூறு யிசைந்தகனபுட
மருவானவாயிர மகத்தாங்கெஜபுடம்
திருவானபுடமுறை செப்பினோம்புத்திதான்
குருவானசொற்போற் குறியாம்நிகண்டிதே 270

ஊற்றின் குறி

ஒற்றைத் துருத்தி யொழுகிய வூற்றது
மற்றது ரெண்டுமாட்டு வுருக்கினம்
பற்றற்ற நாலுபறித்திடுஞ் சத்தெல்லாம்
கொற்றற்ற வூற்றின் குறியிதுபாருமே. 271

எரிப்புத் திட்டம்

ஓங்கியவொற்றை விறகது தீபமாம்
வாங்கியரெண்டு விறகுகமலமாந்
தாங்கியவைந்து விறகுகாடாக்கினி
பாங்கியமுத்தி பகர்ந்திட்டேன்பாருமே. 272

காலத்தின் குறி

அற்பசிகார்த்திகை யடர்ந்திடுமார்கழி
நற்பசிவூத்து நலம்பெறு காலந்தான்
வற்பிசைசத்துக்கள் வருகுமுருக்கினால்
கற்பிசைவூத்துக் கலந்திடுங்காலமே. 273

ஜெயநீர் காலம்

தையொடுமாசி தனித்திடும்பங்குனி
கையொடுகாரசார முஞ்சுன்னமும்
பையொடுஜெயநீர் பருகியிறங்கிடும்
மையொடுநீர்தான் வருகின்றகாலமே. 274

குருமுறைக் காலம்

சித்திரையானி சிறந்திடும்வைகாசி
அத்திரைசரக் கிலடர்ந்து ரவிபடில்
முத்திரைக் குருதாம் மூதண்டவேதையாம்
பத்திரைக் குருவுக்குப் பாங்கான காலமே. 275

செந்தூர காலம்

ஆடியாவணி வடுத்திடுங் கன்னியும்
நாடிதிராவகம் நலமான காலந்தான்
ஊடிய செந்தூர முறைவைக்க நல்லது
கோடியே கோடி குலாவியவேதையே 276

திராவக காலம்

காலமறிந்திடும் கடுகவே வூதிடு
கோலமறிந்து கூட்டுத்திராவகம்
ஆலமறிந்துவணைக்கச் செந்தூரமாம்
சேலமறிந்து சிறந்தகுருவிடு. 277

சிங்கியின் குணம்

சிங்குவைத்தயிலஞ் சேமரகம்பண்ணிடும்
தங்கிக்குருவாமள வற்றசுன்னமாம்
அங்குனிற்சுன்னம் படுமுன்சரக்குசாம்
தங்கிற்றவாதிக்கு தானுயிர்சீவனே. 278

கிராவண குணம்

உள்ளூறவாங்கு மோடாது தூமந்தான்
நள்ளூறச்செந்தூரம் நற்களங்கேற்றிடுந்
தெள்ளூறவேதை சேந்தோடுந் தூரந்தான்
அள்ளூறக் கிராவண மதிச்சாரணைக் காமே. 279

வஸ்துவின் பெயர்

மாதவிடாயை வளமாய்முறித்திடும்
ஓதநல்விந்துவு முமிநீருங்கூட்டியே
போதநல்லமுரியு பொருந்துமுலைப்பாலும்
வாதநல் லஞ்சும் வஸ்துவின்பேருமே. 280

இதுவுமது

பேரானவஞ்சும் பிணையக்கலக்கியே
நேரானசூதம்நிலத்திடும் வெள்ளோரம்
வாரானபூரம் மன்னியளைந்தான்
காரானகாட்டிற் கனத்தகுருவண்டே. 281

வண்டான வட்டமாம் வண்டிலறு புள்ளி
தண்டா முதுகினிற் றானே யிருந்திடும்
பண்டான வண்டின் பரிவான முட்டையும்
ஒண்டான புல்லினுயர் நுரைப்பூச்சியே. 282

பூச்சியினோடு புனுகுசவுக்காரம்
ஆச்சியகோழியட வானவெண்மலம்
மாச்சிமனோசிலை மகத்தானவங்கநீர்
ஒச்சியிதுவெல்லா மொக்கவரைத்திடே. 283

துரிசி குரு

அரைத்த குழம்பை அப்பிடுகண்டர்மேல்
விரைந்தர வியினில் விளங்கிக் குருவாகும்
நிரைந்தநற்சூதம் நிமிஷத்திற்கட்டும்
நரைத்த தலையது நற்கறுப்பாமே. 284

ஆமதுநாதா மடந்தவழலையால்
தாமதுயிட்டுச் சலம்போல்முறித்திடு
ஓமதுவழலைதா னுறுகாதகாலத்தில்
ஓமதுவஸ்துவின் னுறுதியும் போச்சுதே. 285

போச்சு தென்னாதே பூசித் துரிசிமேல்
தாச்சது காய்ந்தபின் தானே கவசங்கேள்
காச்சிது கற்பூர சிலாசத்துச் சுன்னமும்
வாச்சிது சூடனும் பவளமாய்ச் சரியிடே. 286

இட்டதுரே முத்து வியல்வாகவெண்கரு
மட்டதுவாறது மத்தித்துமேற்பூசி
ஒட்டது சீலை வுறுகவே வொண்ணிட்டு
நட்டதுவெய்யலில் நலமாகக்காச்சிடே. 287

காச்சியெடுத்து கடுவங்கநாகமும்
ஓச்சியுருக்கி வுருகிலமுத்திட்டு
ஆச்சிதுரிசில கண்டமகாகுரு
பாச்சியவேதை பரிவா முறுதியே. 288

உறுதித் துறையிது வுத்தம மாதிதான்
அறுதித் துறையிது வாடலாஞ் சுன்னங்கள்
பெறுதிப் புகைநீர் பேரான வித்தையாம்
எறுதிச் செயநீ ரெளிதான வித்தையே. 289

வித்தைக்கு வாதி மேலானதுரிசுதான்
மைத்தைக்குவாதி வயஸ்தம்பஞ்செய்திடும்
கத்தைக்குவாதி தனிச்சுகங்கட்டிடும்
பத்தைக்குவாதி குருபாரத்துரிசியே. 290

சுன்னமுறை

ஊதிய சுன்ன முகுந்த முதற்றரம்
மாதிய பூநீறு மருவு ரெண்டாந்தர
மாதியு பரச மருவு மூன்றாந்தரம்
கோதிய செயநீர் கொடுநாலாம் வித்தையே. 291

நாலாம்வகைக்கு நாயகன்கண்டாற்றான்
மேலாம்வகைநான் விளங்குத்திராவகம்
சேலாமிதுக்கெல்லாஞ் சேவகன்சவ்வீரம்
மாலானதங்கம்வாதத் திற்றாயெண்ணே. 292

மாதவிடாய்

துடக்கது தீட்டஞ் சுரோத ரத்தமாம்
அடக்கது சோரமறி வான் சென்னீர்தான்
நடக்கது காட்சியாம் நாரிமருந்தது
தடக்கது சத்திதன் னாதப்பேருமே. 293

நாதஞ்சரீ ரம் நலமான யின்னீர்தான்
போதந்திரோதாயி பொங்கிய வெள்ளமாம்
மாதம்பெருகிமருகின்ற சென்னீராம்
வேதம் பிறந்தது விளங்கிய தீட்டமே. 294

சுக்கிலம்

பாரதஞ் சூதம் பரிவான விந்துவாம்
மாரதஞ் சுக்கில மயக்கிய காமநீர்
கோரதம் வித்து கொடிய சிகாரமாம்
சாரதங் காமஞ் சரீரத்தி னூணுமே. 295

ஊனாகிநின்று வுயிராய்ச்சிவனாகி
வானாகிநின்று மருவியவிண்ணாச்சு
தானாய்ச்சகலமாய்த் தாபரசங்கமாய்க்
கோனாருஞ் சுக்கிலங் கூறிய நாமமே. 296

பெண்காமகளை

களையாந் திரிதி கன்னிக்குக் காமநீர்
குளையான யோனியிற் கூறிய விந்துவாம்
விளையான பூமிவெதும்பிய காமநீர்
தளையான யோனியின் தண்களைநாமமே. 297

முலைப் பால்

அமுதகலச மடங்காத பச்சைதான்
குமுதச் சரீரக்கொள் கிய பானமாம்
திமுதச் செயநீர் சிவநாம விந்துதான்
தமுதமுலைப்பால் சாற்றிய நாமமே. 298

அமுரி

அமுரி லவண மடங்காத வாருதி
கமுரிய வூசிநீர் கடு முலைத் தங்கநீர்
தமுரி சவீரநீர் சடக்கிற் செய்நீராம்
வமுரிய மூத்திரம் வழங்கிய நாமமே. 299

ஆகியவைந்துநீ ரடவான நாமங்கற்
போகிய வஸ்துவிற் பூதமுமஞ்சிது
பாகிய வஞ்சிற் பலபல போக்குமாம்
தாகிய வஸ்துவிற் சகஸ்திரங் கவருமே. 300

பஞ்சபூதம்

கவரானவீரங் கருதியுசூதமுந்
தவரானபூரமும் தனித்தவுரத்தோடு
பவராங்குருவண்டு பாரஞ்சுபூதந்தான்
நிவரானநீரில் நேராய்க்கரைத்திடே. 301

துரிசிகுரு

கரைத்தே யரைக் கையிற் காட்டுபரிரெக்கு
நிரைத்தே யரைத்து நேராந் துரிசிக்குத்
தரைத்தே நற்பூசித் தாக் குர வியிலே
பரத்தே பொருமி பாற்கிற் குருவாமே. 302

குருவிதுவஸ்துவின் கூறானவித்தைதான்
திருவிதுமெத்தத் திறமானவேதையாந்
தருவிதுவென்று சாற்றினாரீசன்றான்
கருவிதுவெல்லாங் காட்டியவாறுமே. 303

விருத்தம்

பலபலவாந்துறையெல்லாம் விரித்துநன்றாய்ப்
பாங்கான அங்கமெல்லாம் நிகண்டினாலே
பலபலவாந்துறைபேதம் நாமபேதம்
பண்பான சொற்பேதம் பாகபேதம்
பலபலவாம்வஸ்துவொடு குருவின்பேதம்
பாச்சுகிறசந்தான கிராவணத்தின்பேதம்
பலபலவாய்க்கிடவாமல் நிகண்டுசொன்னேன்
பராபரமாஞ்சின் ம்யத்தின்பரவிநாட்டே. 304

வேறு

தாம்பரகுரு

தாம்பரந்தானுந் தகடாயடித்திடு
ஓம்பு புளியிலை போலே நறுக்கியே
தேம்புர் னாற்பலஞ் சிறுகவெடுத்திதேக்
கோம்பு பழச்சாற்றிற்கு மட்டிக் கழுவிடே. 305

கழுவியெடுத்து களிம் பெல்லாம் போக்கியே
கொழுவிக் குதிரைப்பல் பாசாணந் தானது
தழுவி வராகன்றான் தானாலெடுத்திடு
அழுவியவீரமது ரெண்டுகாசே 306

காசிடைநாலுகலந்திடு கெந்தியைக்
காசிடைரெண்டு கலப்பாய்சவுக்காரங்
காசிடைமூணுகடிய தோர்கல்லுப்பு
காசிடைதானுங் கடுஞ்சூதங்கேளுமே. 307

கேளேயிதுவெல்லாம் கெடியாய்த்திராவகம்
நாளேயிதில்விட்டு நலமாயுரைத்திடு
தாளேநற்றாம்பரத்த கட்டுலிதுபூசி
வாளேரவியில்வள மாயுலர்த்திடே. 308

உலர்த்தியபின்பு வுறுக்கப்புடங்கேளு
புலத்தியகொடி வேலிப்புகழாகும்வேரேநீ
அரைத்திடுகடுத் தேங்காயமட்டதுவே
மலத்திக்குகைபோல் வளமாய்ப்பிடித்திடே. 309

பிடித்தக்குகைக்குள்ளே பேராகமுன்செய்த
அடித்தத்தகடுவதுக் குள்ளேவைத்துநீ
மடித்தேமேல்மூடி மண்சீலைமேற்செய்து
தடித்தயெருவுந் தன்புளிப் புரணியே. 310

புரணியினோடு புகழாய்நறுக்கிட்டு
அரணியெருவையடி முடிவைத்திட்டு
தரணிக்கெசபுடந்தான் போட்டுத்தீயிடக்
கரணியசெம்புகனத்த குருவாமே. 311

குருவினிடைக்கிக் கூட்டிடுசாரத்தை
அருவியயெட்டொன்று வதிலிடுவீரத்தை
தருவியயெட்டொன்றுதான் போடுவெள்ளையை
மருவியெடுத்து வளமாயுருட்டிடே. 312

இட்டிடண்டோட்டி லிசையவேசீலைசெய்
மட்டிடுடமும்வளம் பெறவைத்திடு
கொட்டிடுகல்வத்திற் குமட்டியரைத்திடு
தெட்டிடுபனியிற் செயநீருமாகுமே. 313

தாம்பரச் செயநீர்

செயநீர்மசத்தாஞ் செயநீரிதன்பேர்
அயநீரை வார்த்து வரைத்திடு சூதத்தை
பயநீர்மெழுகாகும் பார்பாருசுந்தரா
தயநீரிச்சூதந்தான் தன்செயங்கேளுமே. 314

கேளுவிச்சூதமுங் கெடியானதங்கமும்
நீளுஞ்சமனாய் நேரத்தின் மேற்சுத்தி
வாளியுருக்கமணி போலவாடிடும்
தாளிருக்குமாய்த்தான் செய்யப்பாருமே. 315

சூதக்குரு

பாருமணிமேலே பாங்கானவீரந்தான்
தாருசவுக்காரந் தானானசுன்னமும்
கோருந்துரிசிக் குருவுடன்பூரமும்
பேரரும்புமுகும் புகழ்ந்திடுசீனமே. 316

சீனத்துடனே சிறப்பான வாறுந்தான்
தானமணிக்கிச் சமனாகத்தூக்கிடு
ஊனொத்தவாய் நீராலுறுகவரைத்திடு
வானொத்தமணிமேல் மருவவும்பூசிடே. 317

பூசியுலர்த்திப் புகமுறக்காய்ந்தபின்
மாசியநண்டோடு வளமாய்ப் பொடிசெய்து
ஓசியேகீழ்மேலுமுறு கணிக்கேயிட்டு
ஆசிக்குகைக்குள் ளமுத்திப் புடம்போடே. 318

மேற்படிகுருவில் சர்க்குருவாக

புடந்தான்கனபுடம் பேராங்கெசபுடம்
அடந்தானிதுக்கு வமரத்தீயிட்டு
குடந்தான்தினம்மூன்று குளிர்ந்திட்ட பின்புதான்
இடந்தானேமீசான மேத்திடுபூசையே. 319

பூசைக்குயீசன் புகழாம்பரமசத்தி
ஆசைக்கணேச னாதிமகாநந்தி
நேசக்கிச்சூலம் நிறைந்தநிறவாணி
பாசைக்கிப்பாதம் பரிவுடன்போற்றுமே. 320

போற்றியேதீட்கைஷப் புகழாய்ச்செபித்திடு
ஆற்றியேசூதக்குளி கைக்குருவாகும்
மாற்றியேவர்மத்தை வைத்திடிற்காணாது
யேற்றியேசூதக் குருவின்முறையிதே. 321

இந்தக் குருவில் சரக்குகள் குருவாக.

முறையான குருவொடு மூட்டுப்புமுகுங்
கறையான சீனமுங் கலந்தே யிழைத்திடு
துறையான சரக்கெல்லாம் தொட்டே பிரட்டியே
நிறைவாக வூதிட நேரே குருவாமே. 322

குருவான தொன்றிற் கூட்டு வீரத்தைத்
திருவான லிங்கமும் சேர்த்து யிழைத்திடு
உருவான நவலோக மூட்டுநூற் றொன்றுக்கு
குருவான திசைமாத்து தப்பாது வாறுமே. 323

வாறுகே ளொவ்வொன்றில் மகாகோடி வித்தையாந்
தாறுகே ளொவ்வொன்றிற் சங்க வரைதேதை
கூறுகே ளொவ்வொன்றில் கோடான கோடிதான்
ஆறுகே ளொவ்வொன்றி லடங்காத வேதையே. 324

சரக்குவுருக்கினம்

வேதை யுருக்கினம் விளம்பக்கேள் சுந்தரா
மாதையர் சூதமகா குருவிற் காரமுஞ்
சாதையாய் நின்ற சவாதினிற் கூட்டியே
பேதையாய் மத்திப் பேணி யெடுத்திடே. 325

எடுத்தே சரக்கான வெட்டெட்டிற் பூசியே
மடுத்தே யுருக்க மணி போல வாடிடுந்
தொடுத்தே நவலோகஞ் சூட்டு நூற்றொன்றுதான்
படுத்தே திசைமாற்றுப் பத்தாகும் பாருமே. 326

பாரே சரக்கைப் பரிவா யெடுத்துநீ
சேரே யினத்தின்மேற் செந்தூரம் பூசியே
காரே யுருகக் கண்விட்டு வாடிடும்
தாரே யொருநூறு தான்தொந்த மேறுமே. 327

ஏறுமே யிப்படி யெட்டெட்டும் வெவ்வேறாய்
கூறுமே வொவ்வொன்றிற் கோடான கோடிதான்
தாறுமே சொல்லச் சதகோடி சங்கமாம்
நாறுமே வாசனை நாட்டலாம் வேதையே. 328

வேதைக் கவரை விரித்திடப் போகாது
மாதைக் கியீசன் வகுத்த முறைப்பாடு
காதைக்கிச் சித்தர் கவர்கோடி செய்தார்கள்
போதைக்கிப் பாடிப் புதைத்து வைத்தார்களே. 329

வைத்ததோர் முன்றான் வாழ்செய சூதமுங்
கைத்ததோர் சீனமுங் கடிகிய வெள்ளியுந்
தைத்ததோர் ரெண்டுஞ் சமனாயுருக்கியே
நைத்ததொரு மணியாம் நலமாய் யெடுத்திடே. 330

வெள்ளிக் குரு

எடுத்த மணிக்கி யிஃசபவே பூசிட
மடுத்த சவுக்காரம் வளமான வீரமும்
மடுத்தே புழுகு மதினொடு சீனமும்
தடுத்தந்த தாளகந்தா னஞ்சுங் கேளுமே. 331

கேளே ரசிதமணிக் கிடை கூட்டியே
தாளே வாய்நீராற் றயங்க வரைத்துநீ
நாளே மணிக்கி நலம் பெறப் பூசியே
சூளே ரவியிற் சுகம்பெற வைத்திடே. 332

வைத்தே நல்லண்டம் வளமாய்ப் பொடிசெய்து
கைத்தே மணிக்கிக் கடுங்கவ சமேலிட்டு
நைத்தே குகைக்குள் நலமா யழுத்திட்டு
தைத்தே நல்வாய்க்குத் தனிச்சீலை செய்திடே. 333

செய்தே கனபுடம் சிறந்திடு முன்போலே
ஐதே யீசான மாத்தாளைப் பூசைசெய்
கைதே குளுந்தபின் காட்டி யெடுத்திடு
மைதே ரசிதமாங் குரு வாகுமே. 334

பாசாணக் குரு

ஆமே குருவி லணைத்திடு வீரத்தைத்
தாமே சவ்வாதுந் தனிக்காரங் கூட்டியே
ஓமே யிழைத்து வுறுவெள்ளைக் கப்பிநீ
தேமேயுருக்கிற் சிறக்க மணியாமே. 335

தாளகம் – அரிதாரம் – நிமிளை – மிருதார் சிங்கி – கெவுரி – இதற்கு – மதனரசித – குரு

மணியை யெடுத்துவாய் நீருரைத் திட்டுத்
தணியவே வெள்ளையிற் றானங்கு பூசியே
கணிய வுருக்கிக் காட்டுநூற் றொந்தந்தான்
அணியா யெழும்பி யாடிடுந் தொந்தமே. 336

தொந்தத்தி லொன்று சூட்டுவாய்ச் செம்பிற்
கந்தத்தில் வங்கங் கடியதோர் நாகத்தில்
சந்தத்தில் நூற்றொன்று தாக்கக் கடிதமாம்
உந்தொத்த மாற்று வொருபதி னைந்துமே. 337

அஞ்சுசரக்கு தனிக்களங்கு

நஞ்சான தாளகம் நலத்த வரிதாரம்
கஞ்ச நிமிளைக் கடிய மிருதாரந்
தஞ்சாங் கெவுரிதா னஞ்சும் நீகேளு
ஒஞ்சாக முன்போ லொவ்வொன் றுருக்கிடே. 338

உருக்கிய வொவ்வொன்றை யோருப்புப் பூசியே
தருக்கி யுருக்கிடத் தானூறு தொந்தமாம்
பருக்கிய வொவ்வொன்று பாச்சவே லோகத்தில்
மருக்கிய நூற்றொன்று மாட்ட ரசிதமே. 339

ரசிதக் குருவுக்கு நலமான சீனமும்
பசிதப் புழுகும் பாங்கான வீரமும்
வசித வெடுத்து வளமாக மத்திச்சு
எசிதவே யெட்டெட்டாஞ் சரக்குமேல் மாட்டிடே. 340

மாட்டியே வொவ்வொன்றாய் வைத்தூதச் சுன்னமாம்
நீட்டியே சுன்னமும் நேர்வீர காரமும்
பூட்டியே வாட்டப் புகழாய்ச் சிவந்திடும்
காட்டியே லோகத்திற் காண்பாய்க் குறியுமே. 341

குறியான லோகங் கொடிய ரசிதமே
மறியாத போக்கு மாமிந்தப் போக்குதான்
நெறியான தங்கமும் நேர்வெள்ளி ரெண்டும்
பொறியாடி நாற்போற் போக்கிதிற் கோடியே. 342

சரச்செயநீர்

உவருமண் சுன்னமு மூட்டிக் கலக்கியே
தவருங் கிளிஞ்சி தானே யதிலிட்டுக்
கவர வெடுத்துக் கடுவெள்ளை யாக்கியே
திவர வெடுத்துத் தேய்ச்சுக் கழுவிடே. 343

கழுவுங் கிளிஞ்சிக் கடுக வுலர்த்திட்டுத்
தழுவும் பலமெட்டுத் தானே யெடுத்துநீ
கொழுவும் வெடியுப்புக் கூட்டிடு நாலு
ஒழிய மரைத்து வோட்டினில் வைத்திடே. 344

வைத்ததின் மேலே மறுநா ளுலர்த்தியே
தைத்ததின் மேலே தனிச்சீலை மண்செய்து
நைத்திடத்தானே நலமாய்ப் புடம்போடு
மைத்திடப் பாரு வட்டுப் போலாகுமே. 345

வட்டை யெடுத்து மருளப் பொடிசெய்து
நட்டிய கல்லுப்பு நாட்டு யிருபலம்
ஒட்டைய சீன மொக்க வொருபலம்
தட்டை யரைப்பலந் தான்காரம் போட்டிடே. 346

போட்டிது வெல்லாம் பொடித்திடு மைபோல்
நாட்டிதிற் சாரம் நலமாய்ப் பலம்நாலு
மூட்டிக் குகைக்கிக் கீழ் முறையாய்ப் பொடியிட்டு
தூட்டி யதின்மேலே சாரமும் வைத்திடே. 347

வைத்ததின் மேலே வளமாய்ப் பொடியிட்டு
தைத்திட நன்றாய்த் தானே யமுத்திட்டு
கைத்திடச் சில்லிட்டுக் கட்டியே சீலையும்
மொய்த்திட வெளியிலே மூட்டிப் புடமிட. 348

இட்ட புடத்தை யியல்பாக வாங்கியே
கொட்டுநற் சாரங் குறிப்பா யெடுத்திடு
அட்டே பொடியை யரைத்துத் தூளாக்கியே
பட்டே முன்போலப் பாங்காய் முடித்திடே. 349

அமுத்தியே முன்போ லனலேறப் போட்டுவா
கமுத்திடப் புடந்தான் கண்டுகண் டேரிடு
நிமுத்தியே யேமு நிறைபுடந் தீர்ந்தபின்
துமித்திய சாரந் துடிபடச் சாகுமே. 350

சாகுநற் சாரமுஞ் சமனண்ட வோடுந்தான்
வாகுட னன்றாய் மருள வரைத்திடு
ஒகுந்தின மூன்று வூரவைத்துப் பின்புதான்
பாகுங் குகையினிற் பாச்சிடக் கேளுமே. 351

கேளே குகையிற் கெடிரெண்டு காசிடை
தாளே காரந் தாக்கி யுருக்கையில்
நாளே நற்சாரப் பொடியிதி லூட்டிடு
கோளே பொடியெல்லாங் குமுறவுங் கொள்ளுமே. 352

கொண்டே யுருகுங் கொடியநற் காரந்தான்
தண்டே நற்கல்வத்திற் றானிதைக் கொட்டியே
வண்டே யரைத்து வழித்திடு பீங்கானில்
அண்டே செயநீர்தா னாறுபோ லோடுமே. 353

ஆறுபோல் நின்ற வழகான நீரிலே
தாறுபோல் வீரந் தன்னொடுபூரமே
வாறுபோ லாடும் வழலையின் சுன்னமும்
கூறுகேள் மூன்று முக்காசிடை போட்டிடே. 354

போடே பொடித்துப் பொருந்தக் கலக்கியே
வாட்டே குளுந்த விடத்திலே வைத்திடு
தீட்டே சிவனுந் தேவியும் பூசைசெய்
காட்டே யின்னீரிற் கறைகொள்ளா வித்தையே. 355

வித்தை பிறந்தது மேலான சாரத்தில்
வித்தை பிறந்தது மெய்குரு வண்டத்தில்
வித்தை பிறந்தது மேலாம் வழலையில்
வித்தை யிதற்குள்ளே வேண்டிய தாட்டியே. 356

ஊஞ்சல்

துரிசிச் செயநீர்

ஆட்டவே தந்தியா லடவா யுறிகட்டு
நீட்டவே யண்டோடு நிலைக்க வதில்வைத்து
பூட்டற்ற சவ்வீரம் புகழப் பலமொன்று
ஊட்டிய கட்டி யூஞ்சலுங் கட்டிடே. 357

கட்டியவூஞ் சற்கடுந்தீப் புடமிட்டு
ஒட்டியே யிட்டு வூசலி லாட்டிடு
தட்டியே சாரநீர் தடவிடு துள்ளிபோல்
ஒட்டியே வீரமுருக மெழுகாமே. 358
மெழுகான வீரத்தில் மூட்டிடத் தங்கந்தான்
தழுகா விராகன் தனிமல ரேக்கொடு
ஒழுகாத வொன்றாய் யூட்டத் தின்னும்பார்
நழுகா தெடுத்துநற் பீங்கானில் வைத்திடே. 359

வைத்த துரிசி வளமாய்க் குருவைத்தான்
தைத்தே மெழுகு மேற்றானெட்டுக் கொண்ணிடு
ஒத்தே பிசைந்து வூறவைத்துப் பூசைசெய்
வைத்தே தடவப் பரிசன வேதையே. 360

பரிசன வேதையாம் பாங்காய் செயநீரில்
பரிசன வீரமும் பூரமுஞ் சூதமும்
கரிசின வுரமுந் தானாங் குருவண்டுங்
கரிசின வறுபுள்ளிக் கருவண்டின் முட்டையே. 361

சூதம் சாக

முட்டை யினோடு முகிர்ந்த கருநாபி
சட்டையின் கோழிப் பரிவான வெண்மலம்
தட்டை மனோசிலை சவுக்காரச் சுன்னமும்
மட்டை யரைத்துவாள் கண்டற் கப்பிடே. 362

அப்பி ரவியில் லாறவே காயயில்
ஒப்பிச் செயநீ ருறவுறப் பூசிடு
தப்பிக் குருவாய்த் தவளமாம் பக்ஷத்தில்
செப்பி லெடுத்துச் சிறக்கவும் வைத்திடே. 363

வைத்த குருவில் வார்த்துவை சூதத்தை
கைத்திய திங்களிற் காணாம லுண்டிடும்
ஒத்தக் குருவுக்கு ஞறவாறு சூதத்தை
நைத்திய மென்று நலம்பெறத் தின்னுமே. 364

திண்ணு முமிபோலாஞ் செந்து பொருமிடும்
பண்ணு ரசமிட்டுப் பாச்சு செயநீரைத்
தண்ணுங் குருவுக்குத் தான்பத்துஞ் சூதஞ்சாம்
ஒண்ணு நிறுக்க வொக்கவும் நிற்குமே. 365

நிக்கச் செயநீரில் நீட்ட மருந்துகேள்
ஒக்கவே நாபி வுறவான பூரமும்
தக்கவே சவ்வீரந் தானாகுங் குருவண்டு
மக்க சவுக்காரம் வாள்காரங் கூட்டியே. 366
கூட்டி யரைத்துக் குழப்பிச் செயநீரில்
ஊட்டுப் பிசறுவுறு குரு சூதத்தில்
ஆட்டி யலர்த்து வடவாதச் சூதம்சாம்
நீட்டிய சூதம் நேராக மெல்லுமே. 367

மெல்லவே சூதமிடும் விதங்கேளுஞ் சுந்தரா
பல்லவே நாகம் பரிவான தாளகம்
செல்லவே வீரம் சேர்மூன்றுஞ் சூதம்நேர்
அல்லவே சம்பழச் சாற்றி லரைத்திடே. 368

அரைத்தே பதங்க மடவா யெடுத்திட்டு
துரத்தே குருவார் துரிசியில் நீட்டிடு
தரைத்தே யிதைத்தின்னுந் தனிச்சூதம் வாராதே
யரைத்தே யிதின்முறை பாங்காகக் கண்டிடே. 369

கண்டிடு மிச்சூதங் கண்டர்க்குப் போசனம்
தண்டிடு யிச்சூதந் தானே பதைக்கக்கேள்
பண்டிடு நாலுபலந் தூக்கிக் கொண்டிதை
ஒண்டிடு பீச முறவிடக் கேளுமே. 370

கேளுமே தங்கங் கெடியாகச் செம்பாக்கி
நாளுமே நாலு விராகன் தகடுசெய்
ஆளுமே சூத மதுமேலே பூசிட்டு
வாளுமே வெய்யலில் வளம்பெறக் காச்சிடே. 371

காச்சித் தகட்டைக் கனக்கப் பொடிசெய்து
ஓச்சியே சூதத்தி லுறவாய்க் கலந்திட்டு
பாச்சி யரைத்துப் பாச்சிடு குப்பியில்
ஆச்சிய குப்பிவா யடவா யடைத்திடே. 372

தங்கச்செம்பு செயநீர்

அடைத்திட்ட குப்பிமே லப்ப மருந்துகேள்
நடைத்திட்ட வஞ்சுப்பூ நலமா மிருகாரம்
கடைத்திட்ட சாரம் பாங்கான சுண்ணாம்பு
தடத்திட்டங் கூட்டிச் சம்பழத்தா லாட்டே. 373

ஆட்டியே யப்பி யடவா யுலர்த்திட்டுக்
கூட்டியே நன்றாய் குதிரையின் லெத்தியில்
பூட்டிக் குழிக்குள்ளே புதைப்பா யறுதிங்கள்
காட்டிக் கிடந்தபின் நலமா யெடுத்திடே. 374

எடுத்திடு குப்பிக்குள் ளிருக்கும் செயநீர்தான்
மடுத்திடு வேறே வளமாய் வடித்திட்டு
நடித்திடு கெந்தகம் நாட்டிப் பலம்ரெண்டு
அடுத்திடுந் தாளக மரைப்பலங் கூட்டிடே. 375

கூட்டு மனோசிலை குறையா தொருபலம்
நீட்டு சவ்வீரம் நேரே பலமொன்று
ஊட்டு வரைப்பலமுங் கட்டுங் கல்லுப்பு
ஆட்டு யிதுவெல்லா மந்தநீர் விட்டுமே. 376

காரீயக் கட்டு

விட்டே யரைத்து வெருவிடு சூதத்திற்
பட்டே நற்காரீயம் பாங்கான கட்டுகேள்
ஒட்டே நற்கெந்தக முருகப் பலமொன்று
நட்டே நற்சூதந் தான்பலம் காலுமே. 377

காலொடு கெந்தகங் கடுகப் பொடிசெய்து
மாலொடு கார மாட்டதிற் காற்பலம்
சேலொடு மூன்றுந் திறமாய்ப் பொடிசெய்து
ஏலொடு காரீயத் திருபலத் தீந்திடே. 378

ஈய்ந்திட்ட காரீய மெளிதாகக் கட்டுண்டு
தாய்ந்திட்ட தட்டிற் றவளம்போ லாயிடும்
பாய்ந்திடு வேகம் பரிவாய் சரக்கொடு
ஆய்ந்திடும் வாதிக் கியாதி காணாகமே. 379

நாகக் கட்டு

நாகத்தைக் கட்ட நலங்கேளு சுந்தரா
பாகொத்த வப்பிரகம் பரிவான சாந்தமும்
வாகொத்த நிமிளை வழங்கிய கார்முந்
தாகொத்த தாரமுஞ் சவுக்காரச் சுன்னமே. 380

சுன்னத் துடனே துடியான கல்லுப்பு
தன்னொத்த வேழுஞ் சமனாகக் கூட்டியே
கன்னொத் தெருக்கம் பாற்கலந் தேயரைத்திட்டு
பன்னொத்த நாகம் பலம்ரெண்டெ டுத்திடே. 381

இதுவுமது

எடுத்திட்ட மெழுகு விதிற்பூசி
அடுத்திட்ட ரைத்த மருந்தைக் கவசித்து
படுத்திட்ட சீலைமண் பாச்சியே யேழுசெய்
கடுத்திட்ட தீயிற் கனக்கப் புடம்போடே. 382

போட்டிட நாகம் புகழாகக் கட்டுண்ணும்
நாட்டிட முன்சூதம் நலமா யிடைகேளு
கூட்டிடு நாகங் குறையா தொருபலம்
காட்டிடக் காரீயக் கட்டிற் பலமொன்றே. 383

ஒன்றாகச் சூதத்தி லொறைக்க வரைத்திட்டு
நன்றாகக் குப்பியில் நலக்க வெடுத்திட்டு
கண்ணான வாலுகைக் கவியுப் பதித்திட்டு
பண்ணாக முத்தீயும் பாச்சி எரித்திடே. 384

எரித்திடும் போது யியல்பாய்ச் சிலாக்கிட்டு
மரித்திடுந் தயில வகைகண்டு நீபாரு
கருத்திடுங் கெட்டி யரக்களங்கு வெளியோடுந்
தரித்திடும் வறுமையுந் தானோடிப் போகுமே. 385

போகவே யீசன் புகழவே நீவாணி
ஆகவே யீச னாத்தாள் கணபதி
தாகவே கந்தன் தானெட்டுத் திக்கொடு
வாகவே பூசை வளமாக வைத்திடே. 386

வைத்திடுஞ் சூதக் குருவினில் வேதைகேள்
ஐத்திடும் லோகத்தி லைன்பதுக் கொன்றிடு
கைத்திடு மாத்துக் கலங்காது பத்தாகும்
வெய்த்திடுஞ் சூதக் குருவினில் வேகமே. 387

வேகக் குருவில் வீரத்தைக் கூட்டியே
பாகப் புழுகும் பரிவான சீனமும்
தாகப் பரிமேற் றப்பிப் புடம்போட
ஓகோத்த தங்க முறுதிக் குருவாமே. 388

தங்கக் குரு

குருவாகத் தங்கங் கூறிடுங் காலத்தே
அருவான கற்பமா மாதி மகாகுரு
திருவாஞ் சிவமயந் தேவிக்கி நாதமா
மருவான தங்கம் மகாகுருக் காணே. 389

ரசக்கட்டு

காணவே தங்கக் குருவினி லோரிடை
பூணவே சூதக் குரு பூட்டதில் மூணிடை
தோடவே வாய்நீராற் சுழல வரைத்திடு
ஊணவே சூத முருண்டிடும் பாருமே. 390

குளிகை

பாரே குளிகை பரிவாய்ச் செயநீரில்
தாரே துவைத்துத் தனிவெள்ளைக் கண்டரில்
தூரே பிரட்டிச் சுடலையில் வாட்டியே
காரே கரூமத்தங் காயினில் வைத்திடே. 391

வைத்தே யொருசீலை மண்செய்து மூடியே
கைத்தே புடமிடக் கட்டிக் குளிகையாம்
பைத்தே குளிகைக்கிப் பாச்சிடச் சாரணை
தைத்தே குகைக்குள்ளே நாட்டிடு சூதமே. 392

சூத முருகையிற் சூட்டவே சாரணை
மாதய பூநாகச் சத்திடு முந்தியே
பேதயப் புடமிட்டுப் பேதித்துத் தள்ளவும்
ஆதய சூதம் சுரமுக மாகுமே. 393

முகங்கண்ட பின்பு மூட்டப் பிரகச்சத்தை
அகங்கண்ட கெந்தகச் சத்திடு பின்புதான்
தகங்கண்ட பாஷாண சத்தோ டுபாசம்
பயங்கண்டு தீர்ந்து பரிவாய்க் களித்திடே. 394

களிக்கு முறைமையைக் காட்டிடக் கேளுங்கள்
அளிக்கின்ற சாரமாங் காரமு மையஞ்சு
வளிக்கண்டு கூட்டி மாபுடமே செய்து
களிக்கின்ற சூதத்திற் கூட்டிடக் கேளுமே. 395

கேளே யுபரசங் கெடிநூற் றிருபதும்
வாளே யறுபத்து நாலு பாஷாணமுந்
தாளே நவரத்தினந் தானான வொன்பதும்
ஏளே யிருநூற்றுப் பதினெட்டு மாச்சுதே. 396

ஆச்சே நற்பாஷாண மறுபத்து நாலுந்தான்
ஓச்சே யுபரச மொருநூற் றிருபதும்
காச்சே யிருபத்தஞ் சாங்கார சாரமும்
நாச்சே நற்கோளாகும் நவரத் தினமுமே. 397

தினமே நவலோகஞ் சேரு பரிச்செம்பையும்
அனமே யிருநூற்று வாமிரு பத்தேழும்
கனமே யொருதிரங் காட்டிடச் சாரணை. 398

குளிகையின் பெயர்

சகடகுளிகை கெவுனகுளிகை போககுளிகை
சந்தானகுளிகை அஷ்டமாசித்துகுளிகை -
கமலகுளிகை - ஸ்வரூபகுளிகை

நாமமே யிப்படி நாட்டிட முத்தாம்
காமமே யீயுங் கவுன குளிகையாம்
தாமமே யெழுதிரம் சாய்த்திடிற் போகினி
வாமமே ஒன்பதில் மாற்க சந்தானியே. 399

தாணி பதினொன்றிற் றானட்ட மாசித்தி
வானி பதினைந்தில் மகத்தாங் கமலினி
ஊனி யிருபத் தொன்றிற் சுரூபமாம்
பானித்துப் பத்துத் தீட்சையும் பண்ணிடே. 400

பண்ணியே பத்து தீக்ஷையும் பூசித்தால்
ஒண்ணியே கேசர மோங்கி யெழும்பிடும்
நண்ணியே வாசி நலமாய் நிலைத்திடும்
திண்ணியே கற்பங்கள் சேரவுந் தீர்த்திடே. 401

கற்பஞ்சாப்பிடப் பாத்திரம்

தீத்திடும் கற்பங்கள் தின்றிடுங் காலத்தே
தேத்திடுந் தேத்தா மரத்தி னிடவேரில்
பாத்திடும் பாத்திரம் பண்பாகச் செய்துநீ
கோத்திட் டமுரியைக் குமுறவும் வாத்திடே. 402
வாத்திடு முன்பின் வளமாகத் தள்ளியே
தேத்திடு தேத்தாம் விரையை யதற்குள்ளே
காத்தி டமுரி கடுக முறித்திடும்
தூத்தி டமுரியின் தோடமும் போச்சுதே. 403

போச்சுதே பாத்திரம் புகலக்கேள் பின்னொன்று
வேச்சுதே நூறாண்டின் வேம்பினிற் பாத்திரம்
ஆச்சுதே செய்து வதிலே பலகற்பம்
நாச்சுதே நெய்யும் நற்றேனுக் காகுமே. 404

ஆமே பலபல கற்பங்கள் கொள்ளவும்
ஓமேநற் காந்தமாம் பாத்திர முத்தமம்
தாமே யிதுமூன்று பாத்திரஞ் சாதகம்
வாமே யிதுமூன்றில் வாய்த்திடுங் கற்பமே. 405

கற்பதோஷத்துக்கு கிஷாயம்

கற்பங்கள் கொண்டு களித்திடும் நாளையில்
சொற்பமாய்த் தாகமுஞ் சூழ மயக்கினால்
நற்சற வெட்டையும் நலமான மூர்ச்சையும்
வற்பிற வந்தால் வாங்குங் கிஷாயமே. 406

வாங்கவே தாளிச பத்திரி தன்னுடன்
ஓங்கவே சுக்கு முடனிடு சீரகம்
தாங்கவே வொவ்வொன்று தானே பலங்காலாய்
ஆங்கப் படிநீரி லாழாக்காய் கொள்ளுமே. 407

கொள்ளு மதுரங் கொடிய சிறுதேக்கு
தள்ளு நற்கற்கண்டு தான்பலங் காலாய்
அள்ளிய நீர்படி யாழாக்காய் காச்சியே
தெள்ளியே கொள்ளத் தேகஞ் சிறக்குமே. 408

வேறு

துரிசிகுரு

துரிசி பலமொன்று தூக்கி யெடுத்துநீ
பரிதி மனோசிலை பலம்நாலு வாங்கியே
தரிசி பழச்சாற்றிற் றானே யரைத்திது
உருசு துரிசிமே லுறவாகப் பூசியே. 409

பூசி யுலர்த்திப் புகலவே காய்ந்தபின்
ஆசிய சீலைமண் ணடவாகச் செய்திடு
தாசிய யெருவிற் றானே புடமிடில்
வாசிய வாசனைக் கண்டபின் வாங்கிடே. 410

வாங்கிடக் கண்டர் வளமாய் வெளுத்திடும்
ஓங்கிட் டதனை யுறவாய்ப் பொடிசெய்து
தாங்கி யொருபலந் தானாந் துரிசின்மேல்
தேங்கி யெள்ளெண்ணெய்ச் சிறப்புடன் பூசியே. 411

மேற்படி –செயநீர்

பூசியே வெள்ளைத் துரிசிப் பொடியெல்லாம்
தாசியே மெள்ளத் தாமே பிரட்டியே
ஓசியே வெல்லா முறவற வேத்திட்டுக்
காசியே வெய்யலிற் காயவும் போட்டிடே. 412

போட்டிடு மூன்றுநாள் புகழக் காய்ந்தபின்
ஆட்டுந் துரிசி யாதி குருவாகும்
நீட்டிறு கையிலே நீர்குத்திப் பார்க்கவும்
மூட்டுறு கையிலே முழுச்சுறுக் கேறுமே. 413

ஏறுந் துரிசிதா னியல் பாய்ப் பசுப்பில்லை
கூறுந் துரிசிக் கொடுஞ்சுன்ன மாச்சுது
தேறுந் துறைக்கிச் செய்யு முறைகேளு
நாறுஞ் சுடர்மதி நாயகன் சொன்னதே. 414

சொன்ன துரிசி சூழ்பல மொன்றுதான்
பண்ண நற்சாரம் பாச்சதி லோர்பலம்
உன்னி யரைத்திரு வோங்கிச் செயநீராம்
கன்னய வீரங் காற்பலம் போடுமே. 415

வீரக்குருவேதை

போடச் சிவக்கும் புகழான செயநீர்தான்
நீடச் சவுக்காரச் சுன்னமோர் காசிடை
ஊடைக் கரைத்து வையுத் தமநீரிலே
ஆடத் துறையை யாடக் கேளுமே. 416

கேளும் செயநீரில் கெடியான வீரத்தை
ஆளத்தில் வைத்து வனல்மேலே வாட்டிடு
தாள நற்சீலை தன்மேலே சுற்றிடு
வாளநற் றீபத்தில் வளமாக வாட்டிடே. 417

மேற்படி - குரு

வாட்டிட வீரம் வளமா யுருக்கியே
நாட்டிடு வெள்ளி மணிபோலே நின்றிடும்
ஊட்டிட வீரத் திடைதங்கங் கூட்டியே
மூட்டிட நன்றாய் முதிர வுருக்கிடே. 418

உருக்கு மணியை வொன்பது லோகத்தில்
தருக்கிய நூற்றொன்று தாக்கிநீ பகர்த்திடு
பருக்கிய மாற்றுப் பதினாறு மாயிடும்
செருக்கிய வீரத்தின் செயலிது வாகுமே. 419

மகாகுரு விபரம்

ஆமேநற் கட்டி வீரமோர் காசிடை
ஓமேநற் றங்க மொருமூன்று காசிடை
தாமே யிதுரெண்டுந் தாக்கி யுருக்கிட்டு
சேமே மணியாய்ச் சிறக்க வெடுத்திடே. 420

எடுத்த மணிக்கி யியல்நாலுக் கொன்றுதான்
படுத்த வழலையும் பாங்கான வீரமும்
அழுத்த புழுகு மாசற்ற சீனமுங்
கடுத்த நற்பூரமுங் காற்கா லிடையிடே. 421

வீரக்குருவில் மகாகுரு வேதை

இடையிது வெல்லா மிழைத்தரை வெண்கரு
நடையிது மணிமேல் நலமுறிப் பூசியே
குடையிது வெய்யலிற் குமுற வுலர்த்திடு
தடையா தண்டோடு தான்பொடி செய்யே. 422

செய்த பொடிக்குள்ளே திறமா யிதுவைத்துப்
பைத குகைக்குள்ளே பாய்ச்சியே மூடிடு
கைதவச் சீலைமண் கட்டிக் குகைமேலே
உய்தக் கெசபுட மோங்கிநீ போட்டிடே. 423

போட்டே யீசானம் புகழ நிர்வாணிக்கும்
நாட்டே நற்றேவிக்கும் நலமாகப் பூசைசெய்
ஊட்டே மதுப்பூசை யோங்கிச் செபித்திடு
காட்டே குளுந்தபின் கடுக வெடுத்திடே. 424

எடுத்திதைப் பாரு யிதுதான் மகாகுரு
தொடுத்த தின்வேதையைச் சொல்லவே கேளுநீ
நடுத்த குருவொடு நற்காரங் கூட்டியே
மடுத்த சவ்வாதிட்டு மத்தித்து வைத்திடே. 425

வைத்த திதைத்தொட்டு வகையறு பத்துநாற்
கைத்ததிப் பாஷாணங் கைமுறையாகவே
தைத்ததைப் பூசித் தானே பிரட்டிநீ
ஒத்ததி லொன்பது லோகத் திலிட்டிடே. 426

இட்டிடக் கேளு வியல்நூற்றுக் கொன்றுதான்
பட்டிட வாங்கிப் பழுத்திடும் பாருநீ
ஒட்டிட மாற்று வொன்பது கண்டிடும்
தெட்டிடும் வீரக் குருவின் திறமிதே. 427

வெள்ளி குரு – ரசித வேதை

றைமான வெள்ளி குருச்செய்ய நீகேளு
நிறமான வெள்ளி நேர்மூன்று காசிடை
அறமான வீர மது வொரு காசிடை
குறமாகக் கூட்டிக் குமுற வுருக்கிடே. 428

உருக்கு மணிக்கு வுறப்பூசை நீகேளு
பருக்கிய வீரம் படிகம் புழுகொடு
தருக்கிய பூரஞ் சவுக்கார சுன்னமும்
நெருக்கி மணிக்கி நேர்நாலுக் கொன்றிடே. 429

ஒன்றாகக் கூட்டி யுறவரை வெண்கரு
பன்றாம் ரசித மணிமேலே பூசிடு
கன்றான வெய்யலிற் கடுக வுலர்த்திடு
வன்றான கிளிஞ்சிற் பொடிக்குள்ளே வைத்திடே. 430

வைத்தே குகையில் வளம்பெறச் சீலைசெய்
தைத்தே கெசபுடம் தானங்கே போட்டிடு
ஒத்தே குளுந்த பின்னோங்கி யெடுத்திடிற்
புத்தே ரசிதக் குருவிது பாருமே. 431
பாரே குருவிற் பாச்சிடு காரந்தான்
பாரே குருவிற் பாச்சு சவ்வாதுதான்
பாரே வுறவரை பாங்காய் மெழுகுபோல்
பாரே யிதனைப் பனியில் வைத்திடே. 432

வைத்ததைத் தொட்டு மருவிய வெள்ளைமேல்
கைத்திதைப் பூசிக் காட்டு நூர்வங்கத்தில்
நைத்த ரசிதம் நாற்பது மாற்றுமாம்
ஒத்தநற் செம்பி லொருநூற்றுக் கொன்றிடே. 433

இட்ட மாற்று விருபது தானாகும்
மொட்டிட நாக மொருநூற்றுக் கொன்றிடில்
கட்டிட மாற்றுக் காண்பது வைன்பதாம்
தொட்டிடக் குடவன்மேற் சூட்டொன் பதுக்கொன்றே. 434

சூட்டிட வெள்ளி சுகமா றிருபதாம்
மூட்டிட வேதை மூதண்ட வெள்ளியாம்
காட்டிடக் காட்டிடக் கரையில்லாத் தொந்தமும்
பூட்டிட ரசிதமாம் போக்கிது வாமே. 435

அறுபத்துநான்கு பாஷாணமும் சுன்னமாக

ஆமே ரசித குருவிற் புழுகிட்ட
ஓமே நற்சீனமு முருகும் வழலையுந்
தாமே நல்வீரமுஞ் சாத்தியே மத்திச்சுக்
காமே சரக்கெல்லாங் கட்டிநீ யூதிடே. 436

ஊதிடப் பாஷாண முபரசத் தோடெல்லாம்
வாதிடச் சுன்ன மாமலை மண்முதல்
ஓதிடு நூலெல்லா முறுதியாய்ச் சொல்லிடும்
வாதிடும் சுன்னத்தில் வழி கோடி காணுமே. 437

காணுமே முன்றான் கட்டிய பொற்சுன்னம்
பூணுமே வீரமும் புகமுடன் சீனமுந்
தோணுமே வழலையுஞ் சூட்டியே மத்தித்து
நாணுஞ் சரக்கெல்லாம் நாட்டி நீ யூதிடே. 438

ஊதிடப் பாஷாண முபரசஞ் சுன்னமாங்
காதிடக் கார சாரமுஞ் சுன்னமாம்
ஓதிட வொண்ணுக் கோராயிர முமாம்
வாதிட வாடு மாசினைப் போக்குமே. 439

போக்கான வாதித் துரிசிச் செயநீரில்
வாக்கான பாஷாண வகையெல்லாந் தோச்சு நீ
தாக்காய் கரியோட்டிற் றானுற வாட்டினால்
தூக்காய்ச் சரக்கெல்லாஞ் சுழன்று யிறுக்குமே. 440

இறக்குஞ் சரக்கை விசைய வினத்தின் மேல்
சிறக்கவே பூசிச் செந்தூற வாட்டினால்
துறக்குமே யிப்படி தொந்த நூற்கட்டிடும்
நிறக்குமே வேதை நிலை நூறுத் தோடுமே. 441

பரிகுருசூதம் கவன குளிகை

ஓடுஞ் செயநீரு றக்குத்த வீரத்தில்
தேடுஞ் சவுக்காரச் சுன்னமுஞ் சத்திட்டு
நாடும் ரசமது நாட்டிடு வீரெடை
கூடுஞ் செயநீர் குத்தி யரைத்திடே. 442

அரைத்த மருந்தை யப்பியே தங்கத்தில்
நிரைத்த ரவியில் நேரா யுலத்திட்டு
கரைத்த நல்லண்டோடு கடுகப் பொடிசெய்து
உரைத்த நற்றங்கத்தின் கீழ்மேலு மூட்டிடே. 443

மூட்டியே மூடி முதிரக் கெசப்புடம்
ஆட்டியே போட்டு வாயியைப் பூசைசெய்
நாட்டியே வாங்கு நலமாய் பரிக்குரு
தீட்டிய சின்மயஞ் செப்பிய வாறிதே. 444

வாறான சூதம் மருவிப் பலம்ரெண்டு
பேறாம் பரிக்குரு போடொரு காசிடை
மாறாம் செயநீர் வார்த்தே யரைத்திடு
தேறான சூதந் திரண்டு வுருகுமே. 445

உருகிய சூத மூட்டிக் கரண்டியில்
பருகிய வெள்ளெண்ணெய் பாச்சி யுருக்கிடு
தருகியே வாங்கிற் றான்பின் குகைக்குள்ளே
சொருகியே காரஞ் சோரவு மூதிடே. 446

ஊதிடச் சூத முருகியே கண்விடும்
பாதிட லோகம் பரிவேதித் திடும்
நாதிடச் சூதத்தில் நாட்டினார் சாரணை
மாதிட மெத்த வாங்கிடுங் கெவுனமே. 447

கெவுன குளிகை

கெவுன குளிகையைக் கெடியா யடைக்கிநீ
தவனத்தில் வாய்நீரைத் தானுள்ளே கொண்டிட
புவனத்திற் காசம் போகு மொருசட்டை
எவனத் தினமா யிருப்பா ருகத்துக்கே. 448

வேறு

சாரக்கட்டு – முன்வெடியுப்பு நீரில் சாரக்கட்டு செயநீர்

கெந்தகந் தாளகங் கெடியா மனோசிலை
அந்த கர்ப்பூர மதினொடு சூடனும்
பந்தக வீரமும் பரிவாந் துரிசியும்
சுந்தகச் சூதமுஞ் சொல்லோர் வராகனே. 449

வராக னிடைரெண்டு மாசீனக் காரந்தான்
தராக வெடியுப்பு தான்ரெண்டு காசிடை
கராக முற்காசிடை கட்டிய கல்லுப்பு
நிராகப் பதினொன்று நிறுத்து யெடுத்திடே. 450

எடுத்தே யிதுவெல்லா மிசையவே கல்வத்தில்
மடுத்தே வெடியுப்பு நீரி லாட்டிடு
கடுத்தே நற்சாரங் கலங்கா தரைத்தபின்
னொடித்தே நற்சார மொருபலங் கட்டியே. 451

கட்டிக்குப் பத்துநாள் கலந்தப்பிக் காயவை
பட்டிக்குப் பத்துப் பாங்காகப் பூசிடு
நட்டிக்குப் பூசி நலமுறக் காய்ந்தபின்
தட்டிக்குக் காய்ந்தபின் நன்மேற்கவசமே. 452

கவசமிது மேலே கட்டிய கல்லுப்பு
உவச மரைப்பல முறப்போடு கல்வத்தில்
தவகிய சீனகாரந் தானு மரைப்பலந்
தவசிய கற்பூர சிலாசத்துச் சுன்னமே. 453

சுன்ன மரைப்பலஞ் சூழமூன்றுங் கூட்டியே
கன்ன லமுரியாற் கலங்கா தரைத்திடு
பன்ன வதின்மேலே பாச்சுக் கவசமாய்
ஒன்னான சார முலர வுலர்த்திடே. 454

உலர்திட்ட பின்பு வுறு களைகிலும்
அலந்திட் டரைத்து வதன்மேற் கவசித்து
புலந்திட் டுலர்த்திப் போடொரு சீலைமண்
நலந்திட்ட கிளிஞ்சிநீர் நலமாய்த் துவைத்திடே. 455

வைத்தே கலையத்தில் வளமாகக் கீழ்மேலும்
நத்தே கலையத்து நல்வாய்க்குச் சீலைசெய்
கைத்தே புடமிட்டுக் கண்டிதை வாங்கினால்
ஒத்தே நற்சார முறுதியாய்க் கட்டுமே. 456

கட்டு நவாசாரங் காணும் பலம்நாலு
ஒட்டுஞ் சவுக்காரச் சுன்னம் பலம்நாலு
கொட்டி யரைக்கக் குமிறி யிளகிடும்
தெட்டும் பனியிலே சேரவும் வைத்திடே. 457

வைத்தே யரைக்க மகத்தாஞ் செயநீராம்
கைத்தே செயநீரைக் கலங்காமல் வாங்கிடு
பைத்தே சவ்வீரம் பலங்கால் பொடி செய்து
நைத்தே செயநீரில் நலமாகப் போட்டிடே 458

போடச் செயநீரிற் புகழச் சிவப்பாகும்
ஆடச் சுருக்காகு மாதி நவச்சாரம்
தாடக் கணந்தான் சவுக்கார வேகமும்
மூடச் சவ்வீரந்தான் மூதண்ட வேகமே. 459

வேகுஞ் செயநீர்தான் வேதாந்த சாரமாம்
போகுஞ் செயநீர்தான் பொற்சடை யோனொக்கும்
ஆகுஞ் செயநீர் தானாத்தாள் கருணையாம்
வாகுஞ் செயநீர் மகத்தா முதகமே. 460

தங்கக் குரு

உதகத்தைக் குத்தி யுறுக வரைவீரம்
மதகுத்தத் தங்கத்தின் மேல்நாலுக் கொன்றுதான்
பதகொத்துப் பூசிப் [illegible] வா யுலர்த்திட்டு
பொதகொத்த நாக [illegible]ப்பொடிசெய்யே. 461

பொடிகீழு மேலுமாய்ப் பொன்னுக் கமுத்தியே
கெடிகீழு மேலுங் கெசப்புடம் போட்டிடு
அடிகீழே வாரி யப்பா லெடுத்திடு
துடிகீ ழெடுத்திடச் சொர்ணங் குருவாமே. 462

குருவோடு நேராய்க் கூட்டிச் சவ்வீரத்தைக்
கருவொடு பாறையாங் கல்லுப் பிலேபூசி
அருகொடு சாரநீ ரதுகுத்திப் பூசிடு
கருவொடு காய்ந்தபின் கண்டிதை யூதிடே. 463

உப்புகுரு

ஊதிட நன்றா யுப்பது சுன்னமாம்
மாதிட வீர மாட்டச் சிவந்திடும்
பாதிட வொன்பதும் பரிசிக்க வேதையாம்
ஓதிட வுப்பு வொருகோடி வேதையே. 464

உப்பு செயநீர்

வேதையா முப்பு விளங்கிய சுன்னத்தில்
தாதையாஞ் சாரஞ் சமபாகஞ் செய்துநீ
நாதையா யாட்ட நலமா யுதகமாம்
போத வுதகத்தைப் போக்கொடு வாங்குமே. 465

பூரச்சுன்னம்

வாங்கு முதகத்தில் வளர் பூரமிட்டுநீ
ஓங்கி யெடுத்து வூதிடச் சுன்னமாம்
பாங்கிய பூரமாஞ் சுன்னமும் வீரமும்
தாங்கி யுழைக்கத் தனிச் சிவப்பாகுமே. 466

பூரச் செந்தூரம்

ஆகுஞ் சிவப்பு தானான செந்தூரம்
பாகுஞ் செந்தூரத்திற் பாச்சிடு தாயைத்தான்
ஓமிது தானே வொன்பது லோகத்தி
லாகும் பரிசித்து வாதாட லாகுமே. 467

பூரச் செயநீர்

ஆமே கற்பூரமா மன்னீருக் கொக்குந்
தாமே நவாச்சாரஞ் சமனாகச் சேர்த்துநீ
ஓமே யரைத்திட வோங்கு செயநீராம்
சாமே துவைத்திடச் சரக்கெல்லாஞ் சாகுமே. 468

சாகுஞ் செயநீரிற் றாளகந் தோய்த்துநீ
வாகும் ரவிபடில் மாஞ்சு மலர்ந்திடும்
போகும் வெளுத்துத்தான் புகழஞ்சு சுன்னத்தில்
ஆகுமே தாளக மதனிற் புடமிடே. 469

தாளகச் சுன்னம்

இட்டிடத் தாளக மெழுந்த மகாசுன்னம்
அட்டிட வீரமது நேரிடை கூட்டி
ஒட்டிடக் காரமும் லிங்கமு மொக்கிடும்
தட்டிடப் பரிசனந் தாக்கிடத் தங்கமே. 470

தாக்கிடு தாளகச் சுன்னமும் வீரமும்
வாக்கிடு காரமு மருவுஞ் சவ்வாதுடன்
போக்கிடக் கூட்டிப் புகழுங் கபரிக்குத்
தூக்கிடப் பூசிச் சூழ வுருக்கிடே. 471

துத்தம் தாரம்பு வேதை

உருக்கிடச் சத்தா யுரையுங் கபரிதாஞ்
சொருக்கிடிற் றுத்தம் தூரம்பு வேதைகேள்
பருக்கிடிற் சத்து பணமொன்று தாக்கியே
தருக்கிடிற் சூதந் தானிடைக் கூட்டுமே. 472

கூட்டும் ரசத்திடைக் குலாவுந் துரிசியை
நாட்டு ரசத்திடை நலமான வீரத்தை
நீட்டி யரைத்து நெய்வார்த்துச் சீலையில்
தீட்டி யுருட்டித் திரியாகச் செய்திடே. 473

செய்த திரியைச் சிறுதாளிக் குள்ளேவை
கொய்த கடுநாசிக் கூடுபோற் கட்டியே
பொய்த புருஷப் பிராமண மேவைத்து
நைதவது மேலே நற்செம்பு யிட்டிடே. 474

இட்டே கீழ்த்தீப மிசையக் கொளுத்திட்டு
மட்டே யவிக்க மண்டுமே தூம்புரம்
பட்டே புகைதான் பருச்செம்பு தகட்டிலே
நட்டே கறுக்கும் நலமா யனல் காட்டே. 475

அனல்காட்டி வாங்கினா லாணி பதினாறு
புனல்காட்டிடுந் துத்தம் பூண்ட பகையாலே
தனல்காட்டி வாழ்வார் சகலமகா சித்தாம்
இனங்காட்டித் தாம்புர மெடுக்கு முறையிதே. 476

கபரிசெந்தூர வேதை

முறையான கபரி சத்துப் பலமொன்று
துறையான தங்கஞ் சூட்டும் பலங்கால்தான்
நிறையாக நின்று நேர்ந்து வுருகையில்
கறையான சூதங் காட்டு பலமொன்றே. 477

ஒன்றா யெடுத்து வுடைத்துப் பொடியாக்கிக்
கன்றான கெந்தகங் காட்டுப் பலம்ரெண்டு
தன்றான மனோசிலை தாளகம் ரெண்டுகேள்
நன்றா யரைப்பலம் நால்வகைக் கூட்டிடே. 478

கூட்டிடில் வீரங் குமுறப் பலமரை
நீட்டிது வெல்லாம் நிமிரப் பொடிசெய்து
மூட்டிது குப்பியில் முறையான வாலுகை
யூட்டியடுப் பேத்தி யடவா யெரித்திடே. 479

எரித்திடு முத்தீயு மிதமாக மூன்றுநாள்
சரித்திடு நல்லச் சலாக்கிட்டு நீபாரு
கருத்திட நுனியிற் கரகரத்தே நிற்கில்
மரித்திடுஞ் சூதம் மகத்தாஞ் செந்தூரமே. 480

செந்தூர மொன்று திகழ நவலோகத்தில்
பந்தூர தற்குப் பதினாயிரத் தொன்று
கந்தூர மாத்துக் காணு மெழுபது
உந்தூறுங் காணியிடை யுண்ணச் சித்தியே. 481

சித்தியா மிப்படி சேர்ந்த வுபரசம்
ஒத்தி யுருக்கவே யொவ்வொன்று சத்தாகும்
பத்திய வொவ்வொன்றிற் பரிசன வேதையாம்
நத்தி யுரைக்க நாவில்லை காணுமே. 482

வங்கக் குரு

காணே கபுரி கடிதாகுமுன் சுன்னம்
பூணே சவ்வீரம் புழுகிட்டு வாட்டியே
தாணே நல்வங்கத் தகட்டுமேற் பூசியே
ஊணே புடமிட வுறுதியாஞ் சுன்னமே. 483

சுன்னத்தில் வீரஞ் சூட்டியே காரமுந்
தன்னுத்து நின்ற சவ்வாது மேற்கூட்டி
கன்னுத்த பாஷாணங் காட்டிய வுபரசம்
மன்னொத்துப் பூசி மருவ வுருக்கிடே. 484

உருக்கிட வெல்லாமொவ் வொன்றாய்ச் சத்தாகும்
பருக்கிடச் சத்தொன்றில் பண்ணலாஞ் சுன்னங்கள்
சொருக்கிட வொவ்வொன்றிற் றுரைநூறு செந்தூரம்
மருக்கிடக் களங்கங்கள் மகாகோடி யாகுமே. 485

ஆமே நல்வங்க மடவாகச் சுன்னமும்
ஓமே புழுவு முறவான சீனமுந்
தாமே நல்வீரமுந் தாக்கி யரைத்திடு
சேமே நிமிளைமேற் செந்தூரம் பூசிடே. 486

நிமிளை குரு

பூசியே வஞ்சுசுன்னப் புகழாங் குகையில்வை
வாசியே போல வளமாக வூதிடு
நேசியே போல நிமிளையுஞ் சுன்னமாந்
தாசியே யான தனமிது கண்டிடே. 487

கண்டிடு நிமிளை குருவொடு வீரமுந்
தண்டிடு தங்கமும் தானே யிழைத்திடு
மெண்டிடு வங்கமுங் காரமு மாட்டியே
ஒண்டிடு சவாதி லுறப்போடும் மத்தியே. 488

மத்திச்ச மெழுகை வளமாகத் தொட்டுநீ
அத்திச்ச பாஷாண மறுபதுந் தொட்டுநீ
ஒத்திச்ச லோகத்தி லொருநூறுக் கொன்றிட
பத்திச்ச மாற்றுப் பதினாறு மாகுமே. 489

குருவி லறுபத்துநான்கு பாஷாணச் சுன்னம்

ஆகு நிமிளைக் குருவிற் புழுகிட்டு
வாகுநல் வீரமும் வளமான சீனமும்
ஏகுநற் கூட்டி யியல்பாஞ் சரக்குமேல்
பாகு முபரசம் பரிசித்துப் போட்டுதே. 490

போட்டுத வெல்லாம் பொருமியே சுன்னமாம்
மாட்டுதக் கார சாரமுஞ் சுன்னமாம்
நீட்டுத வைந்து சுன்னக் குகைவைத்து
நாட்டுத மெள்ள நலம்பெறத் தாக்கிடே. 491

தாக்கிடத் தாக்கிடச் சகலமுஞ் சுன்னமாம்
தேக்கிடு வீரத்தைச் செந்தூரக் கட்டாகும்
வாக்கிடப் போகாது வாயி யுடனாதம்
போக்கிடக் கோடி போக்காக வாடுமே. 492

ஆடுமே சுன்னத்தி லணைத்திடு வீரத்தை
ஓடுமே காரமு முற்ற சவ்வாதிடு
நாடுமே மத்தித்து நற்காரசாரமுந்
தேடுமே வுபரசஞ் சேர்ந்த பாஷாணமே. 493

சேந்த சரக்கெல்லாந் திரளப் பிரட்டியே
போந்த வுருக்கிடப் பொன்போலே நின்றாடும்
சாந்தோ ரொவ்வொன்றிற் சதகோடி வேதையாம்
காந்த பராபரி காணவள் நாதமே. 494

நாத நிமிளை நலமான சுன்னமும்
போத நல்வீரமும் புகழான சீனமும்
ஓதப் புழுகு மொவ் வோர் வராகன்றான்
பாத யசாரம் பலத்தின் மேற்பூசிடே. 495

பூசியே வைத்துப் புகழ்மண் மூடியே
ஆசியே வாலுகை யடவா யெரித்திடு
வாசியே சாரம் வற்றி வெளுத்திடு
ஓசியே சார முறப்போடு கல்வமே. 496

கல்வத்தி லிட்டு காட்டிடில் வீரமும்
கல்வத்தி லிட்டு காட்டு வழலையும்
கல்வத்தி லிட்டு காட்டுநற் சீனமும்
கல்வத்தி லிட்டு காண வரைத்திடே. 497

சாரச் சுன்னம்

அரைத்தே சிறுக வடவாகப் பில்லைசெய்
துரத்தே நல்லைஞ் சுன்னக் குகையில்வை
நிரைத்தே கனலை நீட்டியே வூதிட்டு
தரைத்தே நற்சாரந் தவமாஞ் சுன்னமே. 498

துரிசி சுன்னம்

சுன்னமாஞ் சாரத்திற் சூட்டியே வீரத்தைத்
தன்னமா யாட்டு தனிலே புழுகிட்டு
வன்னமாய் கண்டற்கு வாகா யதைப்பூசி
சன்னமாய் வெய்யலிற் காட்டிடச் சுக்கானே. 499

சிங்கிக் காது

சுக்கானாய் நின்ற துரிசியை நீகேளு
அக்கான வைத்து சுன்னக் குகைவைத்து
தக்காக யூது தானே கடுஞ்சுன்னம்
சிக்காந் துரிசிதான் சிங்கிக் குமாகுமே. 500

ஆகுந் துருசிச் சுன்னமும் வீரமும்
பாகும் புகழும் பாச்சி யரைத்திட்டு
வாகுமே வீரன்மேல் வளமாகப் பூசியே
ஒகியே வூத வுறும்வீரச் சுன்னமே. 501

வீரச்சுன்னம்

சுன்னமாம் வீரத்திற் சூட்டியே வீரத்தை
தன்னமாம் லிங்கமுந் தாயோடு காரமும்
ஒன்னமா யாட்டி யொன்பது லோகத்திற்
பன்னமாய்ப் பூசப் பரிசன வேதையே. 502

பரிசன வேதை

வேதைத் துருசுக் குருவுடன் வீரமுந்
தாதையாந் தங்கத் தகடு முறவாக்கிப்
போதையே வொன்றாய்ப் பொடிசெய் தடைத்திடு
ஆதையே வண்ட மாகுந் தசங்கேளே. 503

தசாவண்ட வித்தை

தெசமான வண்டத்தைச் செப்பினேன் சுந்தரா
அசமான கருடனதிற் தாகஞ் செம்போத்துத்
தசமான மயிலுந் தாராவுந் தானைஞ்சு
நிசமாம் பறவையி னேரஞ்சும் அண்டமே. 504

அண்ட முடும்பு மழுங்கு முதலையுங்
கண்ட நற்பாம்பு கடுகிய வாமையும்
விண்ட யீதஞ்சும் விளங்கிய வூர்வனந்
தண்டிது பத்துந் தான்தசங் கண்டிடே. 505

கண்டிடு வண்டங் கடுகப் பணம்போலே
உண்டி பொதித்து வுறபோட நீகேளு
தண்டித் துருசுக் குருவிற் பணமரை
ஒண்டித் தவண்டங்க ளொவ்வொன்றிற் பாச்சிடே. 506

பாச்சி ரவியிற் பருக விருசாமம்
ஓச்சியே ரெண்டு கருவுந் தயிலமாம்
மாச்சியே வண்டம் மகாயோகிக் கேற்றது
ஆச்சியே வண்ட மாடு முறைகேளே. 507

தசாவண்டத் தயிலத்தில் அறுபத்துநாலு பாஷாணமுங்களங்கு

கேளே கருடன் றயிலம் பரிசிக்க
நாளே நல்நாற் பதினாயிரத் தொன்றோடும்
ஏளே மயில் தானிருபதி னாயிரம்
தாளே பதினாயிரந் தாராவு மோடுமே. 508

ஓடு மெண்ணாயிர முறுதியாய்ச் செம்போத்து
நாடு மையாயிரம் நற்காக மேயோடும்
ஏடு மளுங்கு யிருபதி னாயிரம்
நாடு நல்லாமை நால்நாங்குக் கோடுமே. 509

நானான்குக் கோடும் நல்ல முதலைதான்
மேனான் குடும்பு முன்னான் குக்கோடிடும்
கானாங்கு பாம்பு காட்டு மெண்ணாயிரம்
ஊனாங்கு மண்டங்க ளோடு முறைதானே. 510

முறையாந் தெசாண்டங்கள் மூட்டிடும் பரிசனம்
மறையான வேதத்தில் மாவீசன் சொன்னதும்
நிறையான வண்டத்தில் நேர்ந்த பாஷாணந்
துறையாகத் தொட்டுச் சூழப் பிரட்டிடே. 511

பிரட்டிச் சரக்கான பேரா மறுபதும்
மருட்டி யுருக்கி மணிபோலே வாடிடும்
நிரட்டிய வொவ்வொன்றே நேரொத்த தொா். தனை
அரட்டிக்க நூ ்றுக்கு மப்பாலு மேறுமே. 512

ஏறுஞ் சரக்கை யிடவா யிரத்தொன்று
தேறுநல் மாத்துத் திசைக்குப் பதினாறு
மாறுநல் லண்டத் தயிலம் வெகுபோக்கு
கூறுமே சுந்தரா கோடி கவராமே. 513

பஞ்சவர்ணவுப்புக்களங்கு

கவராந் துரிசிக் குருவொடு சாரமு
முவராமற் கூட்டி யரைக்க வுதகமாம்
தவரா மூதகத்தைத் தான்குத்தி வீரன்மேல்
நவரா யரைத்து நலமா யிளக்கிடே. 514

இளக்குங் குளம்பை யெடுத்தப்பிக் கல்லுப்பில்
அளக்குங் கரிக்குள் ளேயாக வுருக்கிடு
தளக்கு மணிதான் றனிச்சூத வர்ணமாம்
பிளக்கு முதகத்தைப் பூட்டாய் துரிசிக்கே. 515

கல்லுப்புக்கட்டு வேதை

துரிசி யரைத்துச் சுழைந்திட்டு வுப்புமேல்
பருசி யுருகப் பச்சை நிறமாகுந்
தரிசி யுதகத்தாற் றாளகமே யாட்டி
அரிசிய வும்புக்கு வடவாகப் பூசிடே. 516

பூசி யுருக்கிடப் பொன்மணி போல்நிற்கு
மாசி யுதகத்தா லரைப்பாய் மனோசிலை
நேசிய வுப்புக்கு நிறப்பூசிக் காயவை
மாசி யுருக்க வணிசிவப் பாகுமே. 517

மேற்படி வேதை

ஆமே நற்கார் முகியரைத்து வுதகத்தில்
நாமே கல்லுப்புக்கு நலமாகப் பூசியே
தேமே யுருகச் சிறந்து கருப்பாகும்
காமே நல்லஞ்சாகும் வர்ணமுங் கண்டிடே. 518

கண்டிடு மஞ்சு வர்ண லவணத்தை
ஒண்டிடக் கோத்து வுறுதா வடம்போலே
தண்டிகைக் கைசரந் தானிட் டிருப்பார்கள்
மண்டிட மூலகுரு மருவிய சீஷரே. 519

சீஷரைக் கண்டாற் றெண்டஞ் செய்சுந்தரா
சீஷர் தானுங்கட்குச் சேஷ்ட முறைதானுஞ்
சீஷரும் நீங்களுஞ் சேர்ந்தோடும் விண்ணிலே
சீஷர் துடிகாண சிகார மடக்கிடே. 520

அடக்கு கல்மூல குருநமக்குச் சேஷ்டர்
தடக்குஞ் செனகாதி தானால் வருஞ்சேஷ்டர்
உடக்கும் பதஞ்சலி யுத்தம சேஷ்டர்காண்
நடக்கு முறையிது நல்மார்க்கம் பாருமே. 521

பாருமே கைச்சாரம் பழுக்கும் விதங்கேளு
மாருமே வெள்ளை மணியா யிரத்தொன்று
வாருமே பச்சை மணியா யிரத்தொன்று
ஏருமே மஞ்சள் மணியு மெண்ணூறெடே. 522

எடுத்த சிவப்பா மணிமிடை நீகேளு
அடுத்த தொளாயிரத் தொன்றோடு மாத்துமாம்
மடுத்த கறுப்பா மணியோடு மைந்நூற்றிற்
கடுத்த வீதைஞ்சுங் கட்டிய வேதையே. 523

வேதையா முப்பு விளங்கியே கட்டாமற்
காதையாம் பாஷாணங் கட்ட வலைந்தார்கள்
தாதையாய் நின்ற சவுக்காரஞ் செய்யாமல்
லாதையாய்ச் சுட்டு மாண்டவர் கோடியே. 524

கோடி திரும்பாமற் குடிப்பாக் கல்லுப்பைத்
தேடியே கட்டச் செப்புரேன் சுந்தரா
வேடியே முன்வைத்த வெண்கடர் தானொன்று
நாடியே சாரம் நலக்கச் சரிசேத்தே. 525

சேத்தே யரைக்கத் தெளிந்து செயநீராம்
பேத்தே சவுக்காரச் சுன்னமுங் காலிடை
கோத்தே நல்லுப்புக்குக் குலாவியை பூசிடு
மூத்தே யெருவில் முத்திப் புடமிடே. 526

இட்டே எடுக்க வியல் கோடி மாறாது
ஓட்டே கனமு முறுகித் தெளிவாகுங்
கட்டே யிதுகட்டுக் காட்ட நவலோகம்
மட்டே யிருபதுக் கொன்றிடும் மாற்றாமே. 527

மாத்ததுப் பத்தா மகத்தான வுப்பிலே
பாத்ததைச் செய்யாமற் பாழே ரலைகிறார்
கோத்தது வுப்பல்லோ கூறிடு வாதத்தில்
போத்திது பார்த்தோன் புகழ் சித்தயோகியே. 528

விருத்தம்

பாரப்பா செயநீரே நூற்றுப்பத்திற்
பரிவாக வெகுசுருக்கு மூன்றுதீரும்
நேரப்பா விதனாலே வனந்தவித்தை
நிறைநிறையாய்ச் சொல்லி விட்டே னீதான்பாரு
சேரப்பா திராவகந்தா னறுபத்தினாலிற்
றிறமாகச் சொல்லுகிறே னன்றாய்க்கேளு
ஓரப்பா ஒன்றாக வுறைக்கச்சொல்வே
னுத்தமனே யிதனுடைய வோட்டங்கேளே. 529

வேறு

மூலிகையி லுப்புவெடுத்துத் திராவகம்வைக்க

எருக்கொடு துத்தி யிசைந்த நல்மேனி
மருக்கிய வாழை மருவு முருங்கையும்
பொருக்கிய வூமத்தைப் புகழ்நா யுருவியும்
செருக்கிய தென்னிலை சேர்ந்த வருகோடே. 530

அறுகோடு தாழையு மன்றிற் தரண்டையும்
மறுகோடு வெள்ளும் மகத்தான பூவரசும்
தறுகொடு வொவ்வொன்றாய் சாம்பலாய்ச் சுட்டுநீ
ஒருகொடு நீரி லூறவும் வைத்திடே. 531

வைத்திடு வெவ்வேறாய் வாகான பாண்டத்தில்
தைத்திடு மூன்றுநாள் தட்டிக் கலக்கிடு
தெடுத்திடு மைந்தானாள் தெளிவெல்லாம் வாங்கியே
கைத்திடு பாண்டத்திற் காச்சிநீ வுப்பெடே. 532

உப்புவகை யொன்றுக் கோரோர் பலந்தூக்கி
ஒப்பிய வன்ன பேதி பலமெட்டு
செப்பிய கல்லுப்புச் சிறக்கப் பலமூன்று
கப்பிய சாரங் கடுகப் பலமஞ்சே. 533

அஞ்சாந் துரிசி யைந்நாங் கிருபது
பஞ்சாம் படிகமும் பார்நூறு தன்பலம்
அஞ்சாம் வெடியுப்பு வைந்நூற்றி யைம்பது
தஞ்சாம் சவுட்டுப்புந் தானாகு மெண்பதே. 534

எண்பதி னோடே யிசைந்த சவுக்காரம்
பண்பலம் பத்துப் பரிவான வீரங்கேள்
தண்பலம் நாலு சவுட்டான பூநீறு
நண்பல மெட்டு நலமாகக் கூட்டிடே. 535

கூட்டு மதியுப்புக் குறையாமல் முப்பலம்
நீட்டு வளய லுப்போ யிருபலம்
பாட்டு நற்றுத்தம் பதினைம் பலம்போடு
நாட்டு நல்லானை நலங்கிய வெள்ளாடே. 536

ஆடுங் குதிரை யடவாங் கழுதையும்
நாடும் மனுஷன் நலமா யிருவையஞ்சின்
ஓடும்நல் மூத்திர மொவ்வொன்றில் நாற்படி
தேடுறக் காச்சிச் சிறக்கவு முப்பெடே. 537

எடுத்திட்ட வுப்பு யிசையப் பலம்பத்து
மடுத்திட் டிதுவெல்லாம் வளமாய்ப் பொடிசெய்து
படுத்திட்டுப் பத்துப் பங்காக்கி வைத்துநீ
எடுத்திட்டு வோர் பங்குறவை கலையமே. 538

கலையத்தின் மேலே கடுஞ்செங்கற் சில்லிட்டு
நலையத்த சில்லுக்கு நடுவே தமர்கேளு
ஓலையப் பெருவிர லோடத் தமர்போட்டு
நிலையொத்த மூசை நீளவும் செய்திடே. 539

செய்திட்ட மூசைத் திறமாகச் சுட்டுநீ
பெய்திட்ட தூறிற் பணம்போற் றமரிட்டு
கைதிட்ட மாகக் கடுஞ்செங்கற் சில்லுமேற்
றொய்திட்டங் குப்பிக் குறச்சீலை செய்திடே. 540

சீலைசெய் மூசைச் சிறந்த தமரின்மேல்
காலைசெய் மேலுக் கருவிரல் பொத்திட்டு
மேலைவை ரந்திரம் விளக்கப் பிசகாமற்
சாலவே சீலைமண் சமர்த்தாகக் கட்டிடே. 541

கட்டி யடுப்பேத்திக் கடுங்குப்பி வாயிலே
ஒட்டிய பீங்கானி லுறவைத்து நீபாரு
மட்டியப் பொகையொடு வந்தே சலம்விழும்
தெட்டய வன்னீரைச் சிறப்பா யெடுத்திடே. 542

எடுத்திட்ட நீரை யியலொரு பங்கிலே
மடுத்திட்டு வார்த்து வளமா யுலர்ந்தபின்
கடுத்திட்டு முன்போலக் கட்டியே யெந்திரம்
படுத்திட்டுத் தீநீரைப் பாங்காக வாங்கிடே. 543.

வாங்கி மறுபங்கில் வளமா யுலர்த்திட்டு
ஓங்கியே தீநீரை யுறவாக்கு முன்போலே
வாங்கியே யிப்படி வைந்து திறமேத்திப்
பாங்கியே வாங்கிப் பரிவாக வைத்திடே. 544

வைத்த திராவக மகத்தான தீனீராம்
பைத்த பின்னைந்து பங்கையும் வேறேவை
நைத்த திராவகம் நாட்ட முறைகேளு
கைத்த வுபரசங் கட்டிடச் சத்தாமே. 545

பூநாகச்சத்துச் செந்தூரம்

சத்தாகச் சுந்தரா சரக்கு முறைகேளு
நத்தான பூநாகம் நலமா யுலர்த்திட்டு
குத்தாய் திராவகம் குமுறியே சத்தாகும்
வித்தாரச் சத்தினில் வெண்கார மிட்டிடே. 546

இட்டே யுருக்க விசைய மணியாகும்
மட்டே பூநாகச் சத்தோர் பலம்வாங்கி
நட்டே யுருக்கி நாட்டைந் திடநாகம்
யட்டே நற்காற் பலம்பரியு மதிற்போடே. 547

போட்டே யுருக்கையிற் பூட்டிடச் சூதங்கேள்
நாட்டே திராவகம் நலமான சூதத்தில்
மூட்டே கொதித்து மெழுகு மயமாகும்
ஓட்டே மெழுகை யுருக்கிநீ பார்த்திடே. 548

பார்த்திடச் சூதம் பண்பா யுருக்கிடுங்
கோத்திட்டு வோர்பலங் கூட்டுப் பூநாகத்தில்
சேர்த்திட் டிதுவெல்லாந் திறள வுருக்கிட்டு
மாத்திட்ட கல்வத்தில் வளமாய் நொறுக்கிடே. 549

நொறுக்கியே கெந்தகம் நுகர்ப் பலம்நாலு
பறுக்கிய தாளகம் பலம்ரெண்டு கூட்டியே
தருக்கி மனோசிலைத் தானே பலமொன்று
பொருக்கிப் பொடித்துப் போட்டிடு குப்பிக்கே. 550

குப்பி யெடுத்துக் கொடு வாலுகையேத்தி
ஒப்பித்த மூன்று முற்போட்டு முத்தீயும்
அப்பித்த செந்தூர மருண னிறமாகும்
தப்பித்த வேதைத் தாக்கா யிரத்தொன்றே. 551

ஆயிரத் தொன்றிடும் வாம் நவலோகத்தில்
பாயுர வேகமே பார்த்து முடியாது
தாயிர மாத்துத் தானே பதினாறு
ஓயிரப் பூநாகச் சத்தி னுறுதியே. 552

அப்பிரகச்சத்துச் செந்தூரம்

உறுதியாய் நின்ற வுயர்ந்திடு மப்பிரகம்
அறுதியாய் வைத்து யதில்வார்த் திராவகம்
நிறுதியாய் வெந்து நிமிஷத்திற் சத்தாகும்
பொறுதியாய் வாங்கிப் புகழ வுருக்கிடே. 553

உருக்கிய சத்திடை யூட்டிடு காரீயம்
உருக்கிய சத்துக் கிடைக்கூட்டு நாகத்தை
உருக்கிய சத்துக் கிடைதான்சேர் சூதமும்
உருக்கிய சத்துக்கிடை கால்தான் தங்கமே. 554

தங்கத்தோ டெல்லாஞ் சார வுருக்கிட்டு
எங்கொத்து நின்ற யிடைக்கிடை கெந்தகஞ்
சங்கொத்த கெந்தி யிடைக்கிடைக் கால்தாளகம்
அங்கொத்த தாளகத் தைத்திடை வீரமே. 555

வீரத் திடைதான் விளங்கு மனோசிலை
பாரொத்த தெல்லாம் பரிவாய்ப் பொடிசெய்து
நேரொத்த குப்பியில் நீட்டிய வாலுகை
சாரொத்த மூன்றுநாள் தாக்க வெரித்திடே. 556

எரித்திட்ட செந்தூர மியல்பா யிருந்திடும்
அரித்திட்ட வொன்பதி லாயிரத் தொன்றுதான்
தரித்திர மில்லைச் சாகா னொருநாளும்
மரித்திடு வோர்கட்கு மார்பினி லாணியே. 557

ஆணியே செந்தூர மைம் மூன்று மாத்தாகும்
வாணிதான் கேழ்க்க மாவீசன் சொன்னது
பூணியே வேதைப் புகழாகப் பார்த்தவர்
நாணியே வீசன்போல் நலமா யிருப்பாரே. 558

இருக்குங் கபரியி லிடுநீ திராவகம்
மருக்கியே யெல்லாம் மகத்தான சத்தாகும்
சொருக்கியே காரந் துடியா யுருக்கிட்டுப்
பருக்கியே வாங்கிப் பலந்தா னிறுத்திடே. 559

நிறுத்தே யுருக்கில் நேரே செய்சூதம்
மறுத்தே பலங்கொடு வாங்கி யுருகிடும்
ஒருத்தே வயநாக மொக்கப் பலம்போட்டு
அறுத்தே நற்றங்க மதுவும் பலங்காலே. 560

காலொடு கூடக் கலந்து வுருக்கிடு
கோலொடு வாங்கிக் கூடப் பொடிசெய்து
சீலொடு கெந்தகஞ் சேர்பல மூன்றுதான்
தாலோ டரைப்பலத் தாளகம் போட்டிடே. 561

போடு மனோசிலை புகழா யரைப்பலம்
நீடு சவ்வீரம் நிறையோ வரைப்பலம்
ஆடு மிவையெல்லா மளவாகக் குப்பியில்
நாடு நல்வாலுகை நலமா யெடுத்திடே. 562

கபரிசத்துச் செந்தூரம்

எடுத்தே தினமூன்று மேத்தியே தீயிட்டு
மடுத்தே சிலாக்கிட்டு வள்மாய்ப் பதம்பாரு
கடுத்தே யடியிற் கரகரத்தே பதம்
படுத்தே செந்தூரம் பாங்கா யிறக்கிடே. 563

இறக்கியே செந்தூர மிருநவ லோகத்தில்
உரக்கியே ரெண்டா யிரத்துக் கொன்றேயிடு
தரக்கியே மாத்துத் தானே யிருபதாம்
அரக்கியே தூம்புர மாடிடும் வேதையே. 564

மேற்படி – சத்தில் தூம்புர வேதை

வேதையாந் தூம்புரம் விளம்பக் கேள்சுந்தரா
பாதையாஞ் சத்தொடு பரிவான வீரமும்
போதையாஞ் சூதமும் புகழாந் துரிசியும்
மாதையாய்க் கூட்டி வளமாய்ப் பொடிசெய்யே. 565

பொடித்தே திரியாய்ப் புகழாய்த் திரிசெய்து
அடித்தே நல்லாவி னெய்யடவாய்த் துவைத்ததில்
மடித்தே கடிதாசி வைத்தே குதுருப்போல்
நடித்தே கொளுத்தி நலமா யவித்திடே. 566

அவிக்க முன்மேலே யடைபோல் நவலோகம்
தவிக்கவே தகடாய் தான்மேலே வைத்திடு
கவிக்கக் கறுத்திடுங் காச்சக் கனகமாம்
செவிக்கத் தசதீக்ஷை செய்தோர்க்குச் சித்தியே. 567

நிமிளைச்சத்துச் செந்தூரம்

சித்தி நிமிளைக்குஞ் சேர்ந்த திராவகம்
குத்தியே பாரு குமறி மயனமாம்
பத்தியே காரத்தைப் பாச்சி யுருக்கிட
ஒத்தியே பொன்போ லுருகி மணியாமே. 568

மணியோர் பலத்துக்கு மாட்டோர் பலந்தங்கம்
கணியோர் செய்சூதங் காட்டோர் பலமதில்
தணிய வுருக்கித் தான் ரெண்டாய் வைத்திடு
பணியோ ரொருபங்கிற் பாச்சு முறைகேளே. 569

கேளே யிதற்கிடை கெடியான கெந்தகம்
தானே யிதற்கிடை நாட்டியே வீரமும்
தானே யிதற்கிடை தான்சிலை தாளகம்
வானே யிதுவெல்லாம் வளமாய்ப் பொடித்திடே. 570

கஞ்ச நிமிளைக்குரு

பொடித்தேக் குப்பியிற் புகட்டியே சீலைசெய்
மடித்தே நல்வாலுகை வைத்தெரி மூன்றுநாள்
முடித்தே செந்தூரமாம் முடிந்த பதம்பார்த்து
எடுத்தே நற்றேவியை யிசையவும் பூசியே. 571

பூசிக்க நன்று புகழாந் தசதீக்ஷை
வாசிக்க யில்லாட்டால் வாழ்தீக்ஷை யஞ்சுசெய்
ஓசிக்க யில்லாவிட்டா லொருமூன்று தீக்ஷையாம்
மாசிக்க ரெண்டொன்று வாமிக்கிச் சொல்வதே. 572

சொல்லும் நிமிளைத் துடியாஞ் செந்தூரந்தான்
அல்லும் நவலோக மையாயிரத் தெட்டுக்
கல்லும் பழுக்குங் காட்டாய் பரிசனம்
வெல்லும் நிமிளை வேதாந்த நாதமே. 573

நாத நிமிளை நலமான முன்பாதி
யோதக் குருபண்ண வுரைக்கிறேன் சுந்தரா
கோத மணிக்கிக்கால் கூட்டிடு வீரமுங்
காதச் சவுக்காரச் சுன்னமுங் காலிடே. 574

இடுநீ புழுகு இசையவே காலிடை
பொடுநீ படிகிற் புகழாகக் காலிடை
கொடுநீ குருவண்டுக் கூட்ட திலைம்பது
மடுநீ யிதுவெல்லாம் வார்த்தரை யண்டமே. 575

அண்டத்தின் வெண்கரு வாட்டி மணிக்கப்பிப்
பண்டுத்த வெய்யிலிற் பாங்கா யுலர்த்திட்டு
நண்டுத்த வோடும் நலமான கல்லுப்பும்
கண்டுத்த சுண்ணாம்புங் காட்டி யரைத்திடே. 576

அரைத்தே யதுமேலே யடவாய்க் கவசஞ்செய்
விரைத்தே யதுமேலே வெறுஞ்சீலை மண்செய்து
புரைத்தே நற்சுன்னப் பொடிக்குள் ளிதைவைத்து
கரைத்தே கெசபுடம் கனக்கப் புடமிடே. 577

புடமிட்டு வாலையைம் பேரான வாமத்தாள்
இடம் விட்டுப் போகாம லேத்தியே பூசைசெய்
தடமெட்டுஞ் சித்தியாய்த் தானே புருவமையாம்
நடமிட்ட தாண்டவம் நாங்காண லாகுமே. 578

காண நிமிளைக் கனத்த குருவாகும்
ஊனக் குருவேதை யுரைக்க முடியாது
தோணத் துரைசொல்வேன் சுந்தரா நீகேளு
வாணக் குருவுக்குள் மாட்டிடு வீரமே. 579

வீரத்தி னோடே வெண்கண்டர் கூட்டிடு
தாரொத்து நின்ற சவாதிட்டு மத்தித்து
காரொத்த காற்றிற் கடுகவே வைத்துநீ
பாரொத்த வேதையைப் பாச்ச முறைகேளே. 580

பொன்னிமிளைக்குரு

கேளே சவ்வாதைக் கெடியாகத் தொட்டுநீ
தாளே சரக்கைத் தடவிப் பிரட்டியே
நீளே நவலோகம் நேரா யிரத்தொன்று
தோளே கொடுக்கச் சுகமாத் திருபதே. 581

இருபது மாத்தோ வென்றாயாள் நாதத்தில்
கருவது கஞ்ச நிமிளைக் கிதுகாறும்
தருவது யேம நிமிளையே தானாகிற்
குருவது வானாக்காற் கூறவும் கேட்டிடே. 582

கேட்டிடு வேம நிமிளைக் குருவாட்டு
நாட்டிடு சூதத்தில் நலமாகக் கட்டுண்ணும்
ஓட்டிடு பாஷாண முபரசம் லோகத்தில்
தீட்டிடு மாத்துத் திசைமெச்ச வன்பதே. 583

அன்பது மாத்தாகு வாடுமே தூம்புரம்
அன்பது மாத்தாக வாடும் யரிசினம்
அன்பது மாத்தாக வாடுமே சந்தானம்
அன்பது மாத்துக்கு மானியு மில்லையே. 584

இல்லை மயிலண்ட மிதமான வோட்டிலே
வல்லை திராவகம் வார்க்கக் கொதித்திடும்
நல்லய காரம் நலக்க விதிற்கூட்டிச்
செல்லவுருக்கத் திரண்டு வுருகுமே. 585

மயூரண்டச்சத்துச் செந்தூரம்

உருகிய மயிலண்ட மோங்கிய தோர்பலம்
பருகிய நாகம் பாச்தில் நாற்பலம்
தருகிய தங்கந் தானோர் பலுங்கூட்டி
தெருகும் செய்சூதஞ் சேரும் பலம்ரெண்டே. 586

ரெண்டோடே யெல்லாம் நேரா யுருக்கிடத்
தண்டோடு கல்வத்தில் தானே பொடியாக்கிக்
கொண்டோடு கெந்தகம் கூட்டத்தில் நாற்பலம்
பண்டோடு வீரம் பாச்சுப் பலந்தானே. 587

தானே மனோசிலைத் தாளகம் ரெண்டுந்தான்
தேனே வகைக்கிச் சிறக்கவு மோர்பலம்
மானே பொடித்து மாட்டியே குப்பியில்
வானே நல்வாலுகை வைத்து யெரித்திடே. 588

எரித்திடு வஞ்சு நாளிதவாய்ச் சிலாக்கிட்டு
அரித்திடுஞ் செந்தூர மான பதம்பார்த்து
சரித்திடு வாமத்திற் றாயை மறவாதே
கரித்திடுஞ் செந்தூரங் காட்டு முறைபாரே. 589

மயூரவண்டச் சத்துக்குரு

பாரே நவலோகம் பாச்சா யிரத்தொன்று
தேரே யிருபது மாத்தாக நின்றிடும்
தூரே மயிலோடு சொல்ல மகாவேதை
தாரே யிச்சத்துத் தான்குரு வாகுமே. 590

ஆகும் நிமிளைக் குருசெய்தாற் போல
வாகும் மணிக்கி மாட்டிச் சரக்கெல்லாம்
பாகுபடப் பூசிப் பண்பாய் புடமிட்டுத்
தாகு மயிலண்டந் தான்குரு வாகுமே. 591

குருவிற் சவ்வாதுங் கொடிய நல்வீரமுந்
தருவில் நற்காரமுஞ் சாத்தியே மத்தித்து
திருவிலாச் சரத்தைச் சேர்த்துப் பிரட்டியே
மருவிலா நவலோகம் மாட்டா யிரங்காணே. 592

தாளகக்கரங்காக்கி - அயவீரமுமெடுத்துச் செந்தூரம் செய்ய

காணே யிதின்வேதை கைமாத் திருபது
தோணே குருவாய்த் தொட்ட தெல்லாங்கட்டும்
ஆணே மயிலண்ட வோட்டுக் கடுஞ்சத்துத்
தோணே வெகுபோக்குச் சொல்ல முடியாதே. 593

முடியா தாளக மூட்டிக் கரண்டியில்
அடியாந் திராவக மதில்வாரு சத்தாகும்
குடியான சத்தினிற் கூட்டிநீ காரத்தைப்
பிடியா யுருக்கப் பிரண்டு மணியாமே. 594

மணியி லரைப்பலம் வாங்கியே கல்வத்தில்
தணியு நல்வீரமுந் தானு மரைப்பலம்
கணிய நலரெங்குங் காட்டு விராகந்தான்
பணிய நல்லாதண்டம் பாலா லரைத்திடே. 595

அரைத்தே யுருட்டி யடவாகக் காய்ந்தபின்
நிரைத்தே நற்சீலை நேராகச் செய்திட்டு
தரைத்தே மண்ணுக்குள் தாக்குப் புடமைத்து
விரைத்தே வெளியில் விளங்கப் புடமிடே. 596

புடந்தீர்ந் தெடுக்கையிற் பெலத்த குருவாகும்
அடந்தீர்ந் தாளக மாடு முறைகேளு
கடந்தீந்தக் காட்டா மணக்கின் பருப்போடே.
தடந்தீர்ந்தத் தாளகம் தன்குரு போட்டிடே. 597

போட்டே யரைத்துப் புகழாக வைத்துநீ
மூட்டே யிரும்பின் மேலேநீ பூசிட்டு
ஊட்டே வொருசீலை யுருகப் புடம்போடு
நாட்டே யிரும்பு நலமான வீயமே. 598

ஈய வயத்தி லெடுத்தே பலமொன்று
தோயக் குகைக்குள்ளே கழன்று வுருகையில்
பாயொத்த நாகம் பாச்சு விடைக்கிடை
தாயொத்த தங்கந்தா னெட்டி லொன்றுமே. 599

ஒன்று பலந்தா னூட்டு செயசூதம்
நன்றிது வெல்லாம் நலமாய் பொடிசெய்து
கன்றிய கெந்தகங் காட்டு பலமூன்று
தன்று மரைப்பலந் தான்சிலை போடுமே. 600

போட்டே நற்குப்பியிற் புகழ வெடுத்திட்டு
மூட்டே நல்வாலுகை மூதண்டத் தீயிட்டு
நீட்டே தினமூன்று நேராய்ச் செந்தூரிக்குங்
காட்டே யைந்நூற்றொன்று கனகமு மாமே. 601

காந்தவீயச் செந்தூரம்

ஆமே நற்மாந்தத்தி லடவாக யிக்குரு
தாமே நற்பூசித் ...ளிச்சீலை சுத்தியே
ஓமே புடமொன்றி லுருகியே வீயமாம்
தேமே யிவ்வீயஞ் சிறக்கப் பலந்தூக்கே. 602

தூக்கிக் குகைக்குள்ளே சூட்டிய குகையில்
தாக்கியே நாகந் தானந் திடைபோடு
தேக்கிச் செயசூதம் சிறக்கப் பலமொன்று
வாக்கிய காரீய மறைப்பலம் போட்டிடே. 603

போட்டிடு கெந்தகம் புகழாகக் காற்பலம்
நீட்டிடு வெல்லாம் நிறையா வுருக்கியே
தாட்டிடு கல்வத்திற் றாக்கிப் பொடிசெய்து
நாட்டிடு கெந்தகம் நாற்பல மாகுமே. 604

ஆகு மனோசிலை யதிலே யொருபலம்
பாகுமே யெல்லாம் பக்குவம் பண்ணியே
தாகுமே குப்பியிற் றானே யெடுத்திட்டு
ஓகுமே வாலுகை யுடனேற்றித் தீயிடே. 605

இட்டே தினமூன்றி லெடுக்கச் செந்தூரம்
மட்டே நவலோக மாட்டா யிரத்தொன்று
பட்டே நன்மாத்துப் பதினைந்து தப்பாது
ஒட்டே நற்காந்த முறுதியைக் கண்டிடே. 606

தாளகக்கரங்காக்கி – அயவீரமுமெடுத்துச் செந்தூரம் செய்ய

காணே யிதின்வேதை கைமாத் திருபது
தோணே குருவாய்த் தொட்ட தெல்லாங்கட்டும்
ஆணே மயிலண்ட வோட்டுக் கடுஞ்சத்துத்
தோணே வெகுபோக்குச் சொல்ல முடியாதே. 593

முடியா தாளக மூட்டிக் கரண்டியில்
அடியாந் திராவக மதில்வாரு சத்தாகும்
குடியான சத்தினிற் கூட்டிநீ காரத்தைப்
பிடியா யுருக்கப் பிரண்டு மணியாமே. 594

மணியி லரைப்பலம் வாங்கியே கல்வத்தில்
தணியு நல்வீரமுந் தானு மரைப்பலம்
கணிய நலரெங்குங் காட்டு விராகந்தான்
பணிய நல்லாதண்டம் பாலா லரைத்திடே. 595

அரைத்தே யுருட்டி யடவாகக் காய்ந்தபின்
நிரைத்தே நற்சீலை நேராகச் செய்திட்டு
தரைத்தே மண்ணுக்குள் தாக்குப் புடமைத்து
விரைத்தே வெளியில் விளங்கப் புடமிடே. 596

புடந்தீர்ந் தெடுக்கையிற் பெலத்த குருவாகும்
அடந்தீர்ந் தாளக மாடு முறைகேளு
கடந்தீந்தக் காட்டா மணக்கின் பருப்போடே.
தடந்தீர்ந்தத் தாளகம் தன்குரு போட்டிடே. 597

போட்டே யரைத்துப் புகழாக வைத்துநீ
மூட்டே யிரும்பின் மேலேநீ பூசிட்டு
ஊட்டே வொருசீலை யுருகப் புடம்போடு
நாட்டே யிரும்பு நலமான வீயமே. 598

ஈய வயத்தி லெடுத்தே பலமொன்று
தோயக் குகைக்குள்ளே கழன்று வுருகையில்
பாயொத்த நாகம் பாச்சு விடைக்கிடை
தாயொத்த தங்கந்தா னெட்டி லொன்றுமே. 599

ஒன்று பலந்தா னூட்டு செயசூதம்
நன்றிது வெல்லாம் நலமாய் பொடிசெய்து
கன்றிய கெந்தகங் காட்டு பலமூன்று
தன்று மரைப்பலந் தான்சிலை போடுமே. 600

போட்டே நற்குப்பியிற் புகழ வெடுத்திட்டு
மூட்டே நல்வாலுகை மூதண்டத் தீயிட்டு
நீட்டே தினமூன்று நேராய்ச் செந்தூரிக்குங்
காட்டே யைந்நூற்றொன்று கனகமு மாமே. 601

காந்தவீயச் செந்தூரம்

ஆமே நற்மாந்தத்தி லடவாக யிக்குரு
தாமே நற்பூசித் ...ரிச்சீலை சுத்தியே
ஓமே புடமொன்றி லுருகியே வீயமாம்
தேமே யிவ்வீயஞ் சிறக்கப் பலந்தூக்கே. 602

தூக்கிக் குகைக்குள்ளே சூட்டிய குகையில்
தாக்கியே நாகந் தானந் திடைபோடு
தேக்கிச் செயசூதம் சிறக்கப் பலமொன்று
வாக்கிய காரீய மறைப்பலம் போட்டிடே. 603

போட்டிடு கெந்தகம் புகழாகக் காற்பலம்
நீட்டிடு வெல்லாம் நிறையா வுருக்கியே
தாட்டிடு கல்வத்திற் றாக்கிப் பொடிசெய்து
நாட்டிடு கெந்தகம் நாற்பல மாகுமே. 604

ஆகு மனோசிலை யதிலே யொருபலம்
பாகுமே யெல்லாம் பக்குவம் பண்ணியே
தாகுமே குப்பியிற் றானே யெடுத்திட்டு
ஒகுமே வாலுகை யுடனேற்றித் தீயிடே. 605

இட்டே தினமூன்றி லெடுக்கச் செந்தூரம்
மட்டே நவலோக மாட்டா யிரத்தொன்று
பட்டே நன்மாத்துப் பதினைந்து தப்பாது
ஒட்டே நற்காந்த முறுதியைக் கண்டிடே. 606

அப்பிரகாயச் செந்தூரம்

கண்டிடு வப்பிரகம் கடிய தகடுக்கு
ஒண்டிடு விக்குரு வுறுதியாய்ப் பூசிட்டு
பண்டிடு யெலியால மெண்ணெயிற் சீலை
தண்டிடச் சுத்தித் தானே புடம்போடே. 607

போட்டே யெடுக்கப் புகழாக வீயமாம்
நாட்டே யிவ்வீயம் நலமாய்ப் பலமொன்று
நீட்டே வுருகையில் நேர்நாக மோர்பலம்
பூட்டே நற்சூதம் புகழாய் பலமொன்றே 608

புகழான காரீயம் போடு வரைப்பலம்
நிகழான தங்கம் நீட்டதிற் காற்பலம்
தகழா யுமிருக்கித் தானே நொறுக்கிட்டு
அகழா மனோசிலை யதுமுப் பலம்போடே. 609

போட்டிதிற் கெந்தகம் புகழப் பலம்ரெண்டு
ஊட்டதின் வீர முருகப் பலமரை
நீட்டிது வெல்லாம் நிமிரப் பொடியாக்கித்
தேட்டிது குப்பியிற் சிறக்க வடைத்திடே. 610

அடைக்க முறைகேளு வப்பனே சுந்தரா
இடைக்கி யரைவாசி யெடுத்திடு குப்பிக்கு
தடைக்கு நல்வாலுகைத் தானேறித் தீமூட்டி
நடைக்கிநீ மூன்றுநாள் நலமா யெரித்திடே. 611

எரித்துப் பதம்பார்த் திறக்கச் செந்தூரமாம்
மரித்து நவலோக மாயிரத் தொன்றிடு
நரித்து நன்மாத்து நலமா யிருபது
பரித்து நல்லப்பிரகம் பராசத்தி நாதமே. 612

சத்தியா மப்பிரகச் சத்தினாற் சூதஞ்சாம்
சத்தியா மப்பிரகச் சத்தினாற் றங்கமாம்
சத்தியா மப்பிரகச் சத்தினாற் சித்தியாம்
சத்தியா மப்பிரகந் தான்போக்கு மெத்தவே. 613

சிற்றண்டத் தோடு

மெத்தவே யண்டத் தோல் விளம்புறே னீயமாம்
அத்தவே முன்போ லணைத்துக் குருபூசி
பத்தவே தாரத்தைப் பாச்சி யுருக்கிடச்
சத்தவே யண்டத் தோடா னீயமாகுமே. 614

ஆகுமே யண்ட மடவான யீயந்தான்
தாகுமே யோர் பலந் தானே யெடுத்திடு
வாகுமே வைத்து வளமாயுருகையிற்
சாகுமே நாகந் தாக்குப் பலமொன்றே. 615

ஒன்றே பலமிடு வுறவான காரீயம்
நன்றே சந்தான னாட்டு வொருபலம்
கண்ணே நற்றங்கந் காட்டுப் பலரை
எண்ணே யிதுவெல்லா மியல்பா யுருக்கிடே. 616

உருக்கி நொறுக்கி யுறவான கெந்தகம்
அறுக்கிப் பலம்நாலு வதில்வீர மோர்பலம்
தருக்கு மனோசிலை தானே யிருபலம்
நொறுக்கி நொறுக்கி நேர்குப்பிக் கேற்றிடே. 617

ஏற்றிடு வாலுகை மூன்றுநாள்
பார்த்திடு செந்தூரம் பக்குவ மானபின்
காத்திடு மீசானங் கணேசன் முதற்பூசை
போற்றியே வொன்பதிற் பூட்டாயிரத்தொன்றே. 618

ஆயிர மேலோடு மண்ட மகாசத்துப்
பாயிர மாத்துப் பரிவா யிருபது
தாயிர சத்தை தனிக்குரு பண்ணினால்
ஓயிரக் காயத்துக் குத்தவங் கண்டிடே. 619

கற்பூரசிலாசத்துச் செந்தூரம்

கண்டிடு கற்பூர சிலாசத்து மேற்குரு
ஒண்டியே பூசி யுருக்கிடச் சத்தாகும்
அண்டியே சத்து வதுவோர் பலத்துக்கு
தண்டியே சூதந் தானோர் பலங்கூட்டே. 620

கூட்ட திற்றங்கங் குறையா தொருபலம்
நீட்டிது மூன்றுக்கு நேர்சமன் கெந்தகம்
பூட்டி நொறுக்கிப் புகட்டியே குப்பியில்
ஆட்டியே வாலுகை யடவா யெகுத்திடே. 621

எடுத்திடு மூன்றுநாள் யெரிக்கச் செந்தூரமாம்
அடுத்திடுமொன்பதி லாயிரத் தொன்றிடு
படுத்திடு மாத்துப் பதினாறு தப்பாது
கொடுத்திடு செந்தூரங் குன்றி யிடையுண்ணே. 622

உண்ணு தினம்பத்து வோங்கியே சட்டைபோம்
நண்ணும் புருநடு நாட்டியங் காணலாம்
கண்ணுஞ் சிவக்குங் கனகமாந் தேகமும்
பண்ணும் கவனத்திற் பாருடல் வேண்டாமே. 623

கெந்தகச்செம்பு செந்தூரம்

ஆமே யினிக்கே ளறையுறேன் சுந்தரா
ஓமே நற்கெந்தி யிலுறவாய் திராவகம்
வேமே கொதித்து விரவியே காரமும்
தாமே குகைக்குள்ளே சாத்தி யுருக்கிடே. 624

சாத்தி யுருக்கிடச் சத்தாகும் நீபாரு
மாற்றியே யூதிட மகத்தான செம்பாகும்
போற்றியே சத்துப் புகழ்பல மொன்றுதான்
சாத்தியே பூநாகச் சத்து மரையிடே. 625

அரையிடு தங்க மடவா யுருகையில்
நிறைவிடை சூதம் நேரே பலமொன்று
கரையிட் டுருக்கிக் கவிழ்ந்துப் பொடியாக்கி
துறையிட்ட கெந்தஞ் சூட்டு பலமூன்றே. 626

மூன்று பலத்தோடே மூடியே குப்பியில்
தான்றுக வாலுகைத் தானேற்றித் தீமூட்டி
கான்று தினமூன்று கைமுறை யாயெரி
ஊன்றுநற் செந்தூர முருக்கம்பூ பதம்பாரே. 627

பாரேயிச் செந்தூரம் பாச்ச வையாயிரம்
தேரேதா னொன்பது மாத்துக்கு மேலோடும்
காரே யிதற்குன்றி காட்டேழு நாளுண்ண
சாரே யொருசட்டை தங்கம்போல் வீழுமே. 628

வீழுமே சத்தை விளங்கவே யூதிடத்
தாழுமே செம்பு தானாகும் பாருநீ
வாழுமே தங்கத்தி லாட்டிடு நூற்றொன்று
கேளுமே தங்கம் கெடியான செம்பிதே. 629

மேற்படி செம்பில் தங்கச் செம்புவேதை

செம்பிலே வொன்று சேர்நூறு தங்கத்தில்
வம்பிலே செம்பாச்சு மகத்தான தங்கத்தில்
கொம்பிலே நூற்றொந்தங் குமட்டி யெரித்திடும்
அம்பிலே வொட்டாம லடைக்கின்றே கண்டிடே. 630

கண்டிடு கெந்தகச் செம்பை நாலாக்கட்டோ
ஓண்டிடு மாத்து வுறுதியைத் தாக்கட்டோ
பண்டிட மூன்றாகப் பாச்சட்டோ சுந்தரா
தண்டிடும் வேகத்தை தணிக்க முறைகேளே. 631

முறையான கெந்தகச் செம்போர் பணவிடை
நிறையான செம்பு விராகனில் நீயிட்டுக்
குறையாதே செம்பொன்றிற் கூட்டுத் திசைவெள்ளி
அறையான மாத்து யைந்துக்கு யேறாதே 632

ஏறாத கெந்தகச் செம்பொன்று தாயொன்று
மாறா திரும்பிலே மாட்டு திசைக்கொன்று
கூறா திரும்பொன்று கூட்டுத் திசைவெள்ளி
தாறான மாத்துந் தானேழு காணுமே. 633

காணுமே லோகத்திற் காட்டி யுருக்கினால்
தோணுமே தங்கத்திற் றொந்தமும் நூறேறும்
ஆணுமே தேவிக்கி யாதி மகாநாதம்
ஊணுமே வேதை யுரைக்க முடியாதே. 634

மனோசிலை சத்துச் செந்தூரம்

முடியா மனோசிலை மூட்டியே பீங்கானில்
கெடியாந் திராவகங் கெண்ணிதமா யிதில்வாரு
வடியாக வெந்து வளம்பெறச் சத்தாகும்
நெடியான காரத்தை நீட்டி யுருக்கிடே. 635

உருக்கிய சத்து வொருபலந்தான் தூக்கி
நெருக்கிக் குகையிலே நேரா யுருக்கையில்
தருக்கிய நாகந் தானைந் திடைபோடு
பெருக்கிய தங்கமும் பேரோர் பலம்போடே 636

போட்டே செயச்சூதம் புகழாய்ப் பலமொன்று
தேட்டே யிதுவெல்லாந் திகழ வுருக்கிட்டு
நாட்டே நற்கெந்தகம் நாட்டுப் பலம்நாலு
ஊட்டே நொறுக்கி யுருகுப்பிக் கேற்றிடே. 637

ஏற்றியே வாலுகை யெரித்திடு மூன்றுநாள்
போற்றியே செந்தூரம் புகழப் பதம்பாரு
ஆற்றியே வொன்பதி லர்யிரத் தொன்றிட
நேத்தியே மாத்து நிறையவு மைன்பதே. 638

லிங்கச்சத்துச் செந்தூரம்வேதை

நிறையவும் லிங்கத்தில் நேர்வார் திராவகம்
பறையவும் வெந்திடும் பாங்கா யுருக்கிடுங்
குறையவும் போகாது கொடுமணி யாஞ்சூதம்
துறையவும் சூதத்திற் சூட்டிப் பலந்தூக்கே. 639

தூக்குப் பலந்தான் சுகமான தங்கத்தை
நோக்குமிரும்பு நேரா யுருக்கிட்டு
தாக்குப் பலமொன்று தானே யிதற்குள்ளே
ஆக்கு யுருக்கி யடவாய் நொறுக்கிடே. 640

நொறுக்கியே கெந்தகம் நுகரப் பலம்நாலு
மறுக்கியே கூட்டி வார்த்திரு குப்பியில்
தருக்கியே வாலுகைத் தானேற்றித் தீமூட்டி
உருக்கியே மூன்று னாளுறவா யெரித்திடே. 641

உறவாகச் செந்தூர முருக்கம்பூப் பதம்பார்த்து
நிறையாக வாங்கியே நேராக நீகேளு
மறைவாகக் குன்றி யிடைதின்ற பத்துநாள்
துறவாகு வானஞ் சூழ்சட்டைப் போகுமே. 642

போகுமே செந்தூரம் புகட்டா யிரத்தொன்று
வாகுமே மாத்து வழங்கி முப்பதாம்
தாகுமே வொன்பது லோகமுந் தான்பொன்னாம்
பாகுமே லிங்கம் பரிவாய் செந்தூரமே. 643

கற்பம்

செந்தூரம் தின்ன யிற்றேக மயக்கினால்
தந்தாரு மாவின்பால் தான்குடி பச்சையாய்
யெந்தூரும் போகாம லெடுக்கு மதிமட்டும்
கந்தூருஞ் சித்தியாங் காயத்தைக் கட்டிடே. 644

கட்டிடுஞ் சித்தியாங் காயப் பரிக்ஷையை
நட்டிடு கத்தியால் நடுவுற வீசினால்
ஒட்டிடு கத்தி யொன்பது துண்டாகும்
முட்டிடு காயத்தில் முள்ளுங் கிழியாதே. 645

கிழியாது மேலுங் கெட்டிச் சிலைபோல
அழியாது காய மண்ட மொடுங்கிலும்
வளியாது வாசி மறிகிப் பறியாது
தெளியா துலகத்தே செத்தவர் கோடியே. 646

கோடி தவஞ்செய்தாற் கூட்டிடு வாமத்தீ
ஆடியே வாயிரங் கோடி தவஞ்செய்தால்
நாடியே வைந்துவிதத் தீக்ஷையை நாட்டிடு
தேடித் தெசதீக்ஷை தெக்ஷணா மூர்த்தியே. 647

மூர்த்தியாய் நின்று முமுச்சக்கர மேறு
ஆர்த்தியாய்ப் பூசித் தோனவன் தெசதீக்ஷையோன்
ஊர்த்தியா மேலே யுறுமனம் வாங்காது
கீர்த்தியாய்ச் சித்தரிற் கெடியாக வாழ்வாரே. 648

வீரசத்துமணி வெள்ளை பாஷாணவெள்ளிவேதை

வாழவே சவ்வீரம் மருவிய பாஷாணம்
தாழவே வைத்துத் திராவகம் நீவாரு
மூளவே குப்பி மூட்டியே காரத்தை
நீளவே யூது நிலைத்து நின்றாடுமே. 649

ஆடிய சத்துக்கு மந்த யிடைவெள்ளி
ஊடியே கூட்டி யுருக்கு முகத்திலே
தேடியே சத்திடை செகூதங் கூட்டிநீ
நாடி மணியை நலமா யெடுந்திடே. 650

எடுத்த மணியை யியல்நாலுக் கொன்றுதான்
அடுத்த சவுக்கார மந்திடை வீரமும்
தடுத்த புழுகுந் தானான சீனமும்
மடுத்த மணிக்கிடை வாய்நீரி லாட்டிடே. 651

ஆட்டியே பூசி யடவாய் மணிமேலே
நீட்டியே காய்ந்தபின் நேரண்டத் தூளில்வை
மூட்டியே மூடி முதிரப் புடம்போடு
தாட்டிய வெள்ளியுஞ் சத்துங் குருவாமே. 652

குருவை யெடுத்து கொடுவங்க மாபிணம்
மருவி வருகையில் மாட்டொன்று ... னமாம்
மருவிய செம்பிலைந் நூற்றிக் கொ... டு
திருவாய சீனஞ் சிறப்பான வாறே. 653

வாறே குடவனில் மாட்டிடு நூற்கொன்று
தாறே யிரும்பிற் றாக்கொடு நூற்...று
ஆயே நற்காய மைந்நூற்றுக் கொன்...
வேறேது மில்லை மெதுவான சீனமே. 654

சீனத் துறையோட செய்பத்து மார்க்கமும்
...னொத்துச் சொன்னேன் மாத்தான தீனீறு
...னத்தை யுண்டு பாருங்கள் மைந்தரே
...னொத்த சிப்பிமேல் காட்டுறேன் கண்டிடே. 655

விருத்தம்

பாரப்பா திராவகத்தி லுபரசத்தினோடு
பாஷாணத் துறையோடு பத்துச்சொன்னேன்
நேரப்பா பாஷாண முபரசங்களெல்லாம்
நிறைநிறையா யிப்படியே வாடலாகும்
தாரப்பா கிளிஞ்சியைத்தான் தொட்டுமெள்ளச்
சாற்றுறேன் திராவகத்தைச் சுந்தரமேபாரு
தேரப்பா வோடுகிற சிங்காரம்போலச்
செகமெல்லாம் வாதமய மாகும்பாரே. 656

வேறு
முன்மூலிகை - உப்பாதி திராவகம்

பாருமுன் பத்து பாங்கான தஞ்சுபோய்
பாருமுன் னஞ்சு பங்கையும் நீகேளு
ஒருமுன் தொந்த மொடுங்காமல் நீகேளு
காருமுன் வெவ்வேறாய் கடுக யிறக்கிடே. 657

கிளிஞ்சி சுத்தி

இறக்குந் திராவக மெடுத்தே யடைத்திடு
சிறக்குங் கிளிஞ்சிற் றிரமாய் முதிர்ந்து
நிறக்கு முவர்மண்ணும் நேர்சுன்னங் கூட்டியே
உறக்கக் கிளிஞ்சியை யுறவா யெரித்திடே. 658

எரித்தே கருப்பெல்லா மிதமாய்க் கழுவியே
நெரித்தே நொறுக்கி நேராகப் பீங்கானில்
பரித்தே திராவகம் பாச்சிடு பொங்கிவேம்
சரித்தே குளிர்ந்தத் தலத்தினில் வைத்திடே. 659

வைத்திட்டு மூன்றுநாள் வடித்தே தெளிதெல்லாம்
நைத்திட்ட நட்டியை நலக்கக் கொதிப்பித்து
கைத்திட்ட மாகக் கடுக மெழுகாக்கி
பைத்திட்ட சாரம் பலம்ரெண்டுக் கப்பியே. 660

சாரக்கட்டு

அப்பிக் கவசமா யமைத்துக் குகைக்குள்ளே
ஒப்பியே சில்லிட்டு வுருகவே சீலைசெய்
கொப்பிப் புடம்போடக் கொடுஞ்சாரங் கட்டுண்ணும்
செப்பிய சாரஞ் செயசாரங் கண்டிடே. 661

கண்டிடு சாரத்திற் காசி ரண்டேதூக்கி
ஒண்டிடு சிப்பித் திராவகம் விட்டரை
தண்டிடு மரைப்பலந் தான்வீர மேற்பூசிப்
பண்டிக் குகைக்குள்ளே பாச்சிப் புடம்போடே. 662

வீரக்கட்டு

போடும் புடமொன்றிற் புகழ மணியாகும்
நீடுஞ் சவ்வீரத்தை நீட்ட நவலோகம்
ஓடுமே நூற்கொன்றுக் குறுமாத்து வொன்பது
ஆடுமே வீர மாண்மையாஞ் சாரமே. 663

சூத மயனம்

சாரம் பணமொன்று தனிவீர மோர்பணம்
ஆரநற் சூதமது வோர்பணம் விட்டு
நேர வரைத்திட்டு நீட்டியே சிப்பிநீர்
சாரவே சூதந் தானா மயனமே. 664

மாசித்தி ரசம்

மயனத்தின் பேரு மாசித்தி மாரசம்
பயனித்த சூதத்திற் பணவிடையே தாக்கிக்
கயனித்த சாரமுங் காணோர் பணவிடை
தயனித்த வீரமுந் தானோர் பணந்தூக்கே. 665

தூக்கியே சூதந் துடியாய்ப் பலமொன்று
தாக்கியே விட்டுத் தான்வாரு சிப்பிநீர்
தேக்கியே யோட்டத் திரண்டு மணியாகும்
வாக்கியே மூசையில் மருவ வுருக்கிடே. 666

உயர்தேவதா ரசம்

உருக்கிய சூத முயர் தேவ தாரசம்
பருக்கிய தேவதார சத்திற் பணந்தூக்கு
நெருக்கிய சாரம் நேரே பணந்தூக்கி
தருக்கிய வீரந் தானோர் பணமெடே. 667

எடுத்தே யரைக்கையி லிதில்வார் பலஞ்சூதம்
மடுத்தே நற்சிப்பிநீர் வார்த்தே யரைத்திடு
கடுத்தே யுருட்டிக் கடிய குகைவைத்து
மடுத்தே யுருக்கவு மணியாக வாடுமே. 668

ஆதி மகாரசம்

ஆடும் ரசத்தின் பேராதி மகாரசம்
ஓடும்நற் செம்பு ரசத்திற் பணந்தூக்கு
தேடும் நற்சாரஞ் சிரக்கப் பணந்தூக்கு
நீடுநல் வீரமும் நேரே பணமெடே. 669

எடுத்தே யரைத்து யிதில்வார் பலஞ்சூதம்
மடுத்தே நற்சிப்பிநீர் வார்த்தே யரைத்திட்டு
தடுத்தே குகையிற் றாக்கி யுருக்கிடப்
படுத்தே குகையிற் பாங்காக நிற்குதே. 670

உருத்திர ரசம்

நிற்கும் ரசத்தின்பேர் நிலையான ருத்திரன்
நற்கு மிதிலோர் பணந்தூக்கு நண்பாகத்
தற்குநற் சாரந் தானே பணந்தூக்கு
மற்குநல் வீர மதிலோர் பணமெடே. 671

எடுத்தே யரைப்பா யிசையவே சிப்பிநீர்
மடுத்தே வொருபலம் வாரிதிற் சூதத்தை
கடுத்தே யரைத்துக் காட்டிக் குகைக்குள்ளே
தொடுத்தே யுருக்கச் சுழன்று நின்றாடும். 672

பிரமரசம்

ஆடு மணிப்பே ரப்பனே சுந்தரா
நீடும் பிரம ரசமென்று பேர்சொல்வார்
கூடும் நற்பிரம ரசத்திற் பணந்தூக்கி
ஓடும் நற்சார மொருபலங் கூட்டிடே. 673

கூட்டியே வீரங் குறையா தொருபணம்
மூட்டிடு சிப்பிநீர் முழுங்க வரைத்திடு
நாட்டிடு சூதம் நலமாய்ப் பணமொன்று
ஊட்டிடு வாட்டி யுருக்கிநீ பார்த்திடே. 674

பரக்குச் சந்தானசூதம்

மார்த்திடு சூதப்பேர் பரக்குச் சந்தானமாம்
போர்த்திடி சந்தான சூதத்தி லோர்பணஞ்
சாற்றிடு சாரந் தானே பணமொன்று
கோர்த்திடு வீரங் குறிப்பாய்ப் பணந்தானே. 675

பாலரசம்

தானே யிதெல்லாந் தாக்கியே சிப்பிநீர்
வானே யரைத்து மாட்டுப் பலஞ்சூதம்
கோனே யுருட்டிக் குகையி லுருக்கிடு
வானே யிதன்பேர் பாலரச மாமே. 676

ஆமே நற்பால ரசத்திற் பணமெடு
ஓமே நற்சார மொரு பணமே தூக்கி
வேமே நல்வீரம் விளங்கப் பணமொன்று
தாமே நற்சிப்பிநீர் தான்குத்தி யாட்டிடே. 677

நிர்மலசூதம்

ஆட்டிடு னற்சூத மதிலோர் பலம்வாரு
ஊட்டிடு வெல்லா முறுட்டி யுருக்கிடு
நீட்டிடு நாமம் நிர்மல சூதங்காண்
பூட்டிடிற் சூதம் புகளித்துக் கண்டிடே. 67

கண்டிடு நிர்மல சூதத்தி லோர்பண
பண்டிடு காரம் பணமே நிறுத்திடு
தண்டிடு வீரந் தானே பணம்போடு
ஒண்டிடு சிப்பிநீ ருருக்க வரைத்திடே. 67

நீலகண்டசூதம்

அரைக்கையிற் சூத மதிலோர் பலம்வாரு
நிரைக்கையி லாட்டி நிமிரக் குகையேற்றி
தரைக்கையி லூது தளம்பி மணியாகுந்
துரைக்கையிற் சூதப் பேர்சொல் நீலகண்டரே. 680

கண்ட ருடனே கைமுறை யாகவே
ஒண்டியே சொன்னே னொருபத்துச் சூதமுந்
தண்டியே பத்துக்குள் தனித்தனி யொவ்வொன்றிற்
கண்டிடு வேதையுங் காயமுஞ் சித்தியே. 681

சித்தி ரசந்தான் சேர்ந்த பலமொன்று
உத்த நற்றங்க மொருபலமே கூட்டி
ஒத்தே யுருக்கி யொருமணி யாய்வாங்கிப்
பத்தே நொறுக்கிப் பரிவாகக் கேளுமே. 682

கேளுமே கெந்தகங் கெடியாக யிந்திடை
வாளுமே கூட்டி மருவிடு குப்பியில்
நாளுமே வாலுகை நலமாய் யிதையேற்றி
தாளுமே மூன்றுநாள் தானே யெரித்திடே. 683

தெசரசச் செந்தூரம்

எரித்தே பதத்தி லிறக்குஞ் செந்தூரமா
மரித்தே நவலோகத் தாயிரத் தொன்றிடு
பரித்தே நன்மாத்து பதினாறுந் தப்பாது
மரித்தே கெடுக்காதே மாசித்தா கொண்டிடே. 684

கொண்டிடு குன்றி யிடைதான் தினமொன்று
பண்டிடு மறுபது நாள்கொடு நீகேளு
தண்டிடு சட்டை தானொன்று போய்விடும்
மண்டிடு காய மருண னிறமாமே. 685

ஆமே பராபரத் தாதியாய் நின்றநீர்
தாமே தடுத்தாண்ட சச்சிதா நந்தமே
வாமே வரைதோறும் வாங்குமே சட்டைதான்
ஓமே கடாக்ஷித்து வுற்பனஞ் சொல்லுமே. 686

தத்துவம் தொண்ணூற்றாருக்கும் சட்டையும் தொண்ணூற்றாறுதாம்

சொல்லுகிறேன் சுந்தரா சுகமாகக் கேளுங்கள்
சொல்லுகிறேன் தத்துவந் தொண்ணூற் றாருக்குஞ்
சொல்லுகிறேன் சட்டையுந் தொண்ணூற்று வாறேபோஞ்
சொல்லுகிறேன்பின்பு கேள்தோலு முரியாதே. 687

உரியாது சட்டை யொடுங்கிற்று தத்துவம்
மரியாது தேக மால்கோடி போகிலுந்
தெரியாதே லோகத்தோர் செத்தார் வெகுகோடி
அரியாதே யைவரு மழிந்தார்கள் காணுமே. 688

காணுமே யைவருங் கைவிட்டுப் போனதேன்
பூனுமே பெண்ணினாற் போனாரே தேவர்கள்
தோணுமே சித்தர்கள் தோலாசை தள்ளினார்
ஊணுமே யுப்பு முறுதியாப் புளியுமே. 689

உப்பின் புளியின் குணம்

புளியின் குணங்கேள் பெருத்த திரைமீறும்
அளியும் லவணத் தாலப்பா நரைமீறுந்
தெளியு மிதுரெண்டாற் செகமெல்லாங்கெட்டு
ஒழியு மொழியு மென்றோதினார் சித்தரே. 690

சித்தர்தாஞ் சொன்னது செகச்சால கற்பந்தான்
ஒத்தல்லோ வுப்பை யொழிக்.காம லோகத்தோர்
செத்தல்லோ போனார் செகத்து நூல்பார்த்தவர்
கற்றல்லோ சாகாமற் கற்பது கல்வியே. 691

கல்விதா னென்செயுங் கடுநாக்கு ரிசைக்கு
கல்விதா னென்செயுங் கல்வி மயக்கத்தை
கல்விதா னென்செயுங் காமநோய் கொண்டக்கால்
கல்விதான் வந்தால் கட்டாய் மனதையே. 69

கற்பத்துக்குப் பத்தியம்

மனதுக்கு யேற்ற வழிசொல்வேன் சுந்தரா
மனதுக்கு வுப்புமேல் மோகந் தீர்த்திட
மனதுக்கு வுப்பை வளமாகக் கட்டினால்
மனதுக்கு வொத்த மாபுளி கேளுமே. 69

கேளும் புளியாரை கெடியாப் புளிகூட்டித்
தாளு மிளகுந் தனிப்பாலு நெய்கொள்ளு
வேளுஞ் சிறுகீரை விளங்கும் பொன்னாங்கண்ணி
தேளும் பணியாரஞ் சிறுபயர் கொண்டிடே. 69

கொண்டிடு வெல்லாங் குலாவிய சர்க்கரை
தீண்டிடு தேன்பழந் தனித்த மதுரங்கள்
ஒண்டிடு கோரக் கருதியாங் கற்பமாம்
பண்டித்த தாம்பூலம் பகருமுறைகேளே. 69

தாம்பூலச்சுன்னம் – கற்பச்சுன்னம்

கேளே யிச்சுன்னம் கெடியான வுத்தமம்
நாளே சிலாசத்து நற்சுன்னம் நல்லதாங்
காளே கன்னாற் சுன்னங் கடுமே நீங்கிடுந்
[illegible]ளே பவளந் தனிச்சுன்ன மாகுமே. 69

ஆகுமே வுப்பு புளியொடு சுன்னமும்
பாகமே சொன்னேன் பதையாமற் கொண்டேறு
வாகுமே யிப்படி வையாமற் சித்தர்கள்
சாகுமே ன்னு சாற்றினார் சித்தரே. 69

விருத்தம்

கற்பமுண்டு யேறுதற்கு வரிசைசொன்னேன்
கைமுறையா யுலகமெல்லாஞ் சித்தாய்ப்போக
அற்பமென்று யென்னூலைச் சொன்னானாகி
லமுந்துவா னவுன்கோடி நரகத்துள்ளே

சொற்பமென்று காயசித்தி கொண்டுதேறு
தொடர்ந்து வுன்னை விட்டகுறை தூக்குந் தூக்கும்
நிற்பமென்று மனம்பிடித்து நில்லுநில்லு
நிச்சயந்தா னென்னூலிற் சித்தியாமே. 698

தேவரசக்குரு – வேறு

ஆகிய தேவ ரசம் பலமொன்று
வாகிய தங்க மாட்டிடு முப்பலம்
தாக்கிய கூட்டித் தானே யுருக்கிட்டு
பாகிய மேற்பூசப் பருவமுங் கேட்டிடே. 699

கேட்டிடு வீரங் கொடியாஞ் சவுக்காரம்
நாட்டிடு சீனம் நலமாம் புழுகொடு
தீட்டிடு பூரம் சிறக்க வகையொன்று
மூட்டிடு மும்மூன்று காசிடை தானுமே. 700

தானுமே யெல்லாந் தானரை வாய்நீரால்
வானுமே யெல்லா மணிமேலே பூசிட்டு
காணுமே யண்டோடுங் கடலி னுரையோடும்
மூணுமே ரெண்டு முறுகப் பொடிசெய்யே. 701

பொடியைக் குகையிலே போட்டு மணிவைத்து
நெடியப் பொடியில் நிறம்ப மேல்வைத்திட்டு
மடியச் சிலவிட்டு வளமாகச் சீலைசெய்
அடிக்கடி யோர்புட மாறாது போட்டிடே. 702

போட்டிடு நீயீசானம் புகழவே பூசைசெய்
மூட்டுநீ வாசியை முதிரக் குளிர்ந்தபின்
நாட்டுநீ வாங்கு நலத்த குருவாகும்
ஓட்டுநீ தங்க முறுதியாஞ் சுன்னமே. 703

சுன்னப் பரியிலே சூட்டியே வீரமுஞ்
சுன்னப் பரியிலே சூட்டியே சீனமும்
சுன்னப் பரியிலே சூட்டிப் புழுகிட்டு
சுன்னப் பரியிலே சூட்டிய ரைத்திடே. 704

அரைத்ததைத் தொட்டு வறுபத்து நாலுக்கும்
நிரைத்ததைப் பூசிநீ நீட்டியே யூதிட
தரைத்தது சுன்னமாம் தானே சரக்கெல்லாம்
பரைத்தரை யொவ்வொன்றிற் பாங்கான வேதையே. 705

சுன்னத்துறை வயணம்

வேதைக்குச் சுன்னத்தில் வீரமும் லிங்கமும்
பாதைக்கு காரமும் பாச்சி யரைத்திட்டு
தாதைக்கு நூற்றொன்று தாக்கிடி லொன்பதில்
மாதைக்கு மாத்து மகத்தாம் பதினைந்தே. 706

பதினைந்து மேலே பறந்திடு மென்பது
விதிமிஞ்சி யோடும் வெவ்வேறே சரக்கெடு
மிதிமிஞ்சி யொன்பதில் மாட்டிடு மேலேற்றி
கெதிமிஞ்சி யோடுங் கெடியான வேகமே. 707

பரிச்சுன்ன வேதை

வேகப் பரிச்சுன்னத் தோடே சவ்வாதிட்டு
வேகப் பரிச்சுன்னத் தோடே யிடுவீரம்
வேகப் பரிச்சுன்னத் தோடிடு காரமும்
வேகப் பரிச்சுன்னத் தோடே யரைத்திடே. 708

அரைத்த மருந்தை யாட்ட முறைகேளு
உரைத்த வுபரச மொருநூற் றிருபதும்
விரைத்தே தடவி விளங்க வுருக்கிட
கரைத்தே மணியாய்த் கண்விட்டு யாடுமே. 709

ஆடுமே வொவ்வொன்றி லந்த யிடைதங்கம்
நாடுமே சூதமும் நாட்டும் பரிக்கிடை
ஊடுமே கெந்தக மொக்கச் சமன்கூட்டி
தேடுமே குப்பியிற் சேர்த்துச் சேந்தூரியே. 710

செந்தூர மானதை தேய்க்க நவலோகம்
பந்தூரு நூற்கொன்று பாய்ச்சப் பசும்பொன்னாம்
எந்தூரு மோடு மியல்நூற் றிருபதுங்
கந்தூரு மாயிரங் கடந்திட்டு வோடுமே. 711

உபரசக்களங்கச் செந்தூரம்

ஓடுமுபரசச் சத்துவாஞ் செந்தூரம்
நாடுமே நூற்றி யிருபது நீகேளு
தேடுமே கலப்பமாய் சீராக வொவ்வொன்று
ஊடுமே தின்னி லுறுகியாங் காயமே. 712

காய மிறுகுங் கடிய வுபரசம்
மாய மலத்தை மருகியே தள்ளிடும்
சீய நரம்பி லுறுகின்ற தோஷம்போம்
நேய சமாதிக்குள் நிர்ம்மலங் காட்டுமே. 713

காட்டுமே மேலே கடந்து குருபதம்
காட்டுமே மேலே கதிரொளி யாம்வெளி
காட்டுமே மேலே கண்ணா யறுவரை
காட்டுமே மேலே கண்கொளா நித்தமே. 714

அறுவரையின் விபரம்

நிர்த்த யறுவரை நோக்காண்டிக் காட்டிடு
நிர்த்த வொளிக்குள்ளே நேரே யிழுத்திடும்
நிர்த்தத்திற் சென்றால் நிலைமீள மாட்டார்கள்
நிர்த்தத்திற் கொங்கணர் நிலை கடந்தாரே. 715

கடந்தாரே யென்குரு கயிலாச சின்மயத்
தடந்தானே யேறிச் சாதக மாகாமல்
இடந்தாரே கோடி யியல்பான சித்தர்கள்
நடந்தான் பராபர் நாதாந்த வீதியே. 716

வீதியி லோட வெருளுவார் சித்தர்கள்
வீதியி லோட வெருளுவார் தேவர்கள்
வீதியி லோட வேசத்த ரிஷிகள்
வீதியைப் பார்க்கையில் வேதிப்பார் காணுமே. 717

பரிச்சுன்னத்திற்கட்டு

காணுமே செம்பு ரசந்தான் பலமொன்று
தோணுமே காரீயஞ் சூட்டு பலமொன்றுப்
பூணுமே தங்கம் போடு பலமரை
நாணுமே வொவ்வொன்றாய் நலக்கவு மூதிடே. 718

ஊதி மணியா யுருக்கி யெடுத்திட்டு
ஆதியாந் தாளக மதிலிட்டு முப்பலம்
ஓதி நறுக்கி வுறுகுப்பிக் கேற்றிட்டுச்
சாதியாம் வாலுகை தன்னுக்குள் வைத்திடே.

வைத்தே தினமூன்று மாட்டியே தீயெரி
கைத்தே களங்காகுங் கைகண்ட பேர்க்கிது
பத்தே நவலோகம் பாய்ச்சிடு நூற்றின்மேல்
அத்தே நல்மாத்து வைம்மூன்று காணுமே. 720

ருத்திரரசச் செந்தூரவேதை

காணுமே ருத்திர ரசந்தான் பலமொன்று
நீணும் நிமிளை நேரே பலமொன்று
தோணுமே தங்கஞ் சூட்டுப் பலமொன்று
பூணுமே பலமூன்றும் புகழா யுருக்கிடே. 721

உருக்கியே வாங்கி யுடைத்துப் பொடியாக்கி
நெருக்கியே தாளக நேரே சமன்கூட்டி
தருக்கியே குப்பியிற் றானேற்றி வாலுகை
பருக்கியே மூன்றுநாள் பதையாமற் றீயிடே. 722

இட்டே பதம்பார்த்து யிறக்கச் செந்தூரமாம்
மட்டே வைந்நூற் கொன்று மாட்டிடு மொன்பதில்
நட்டே நன்மாத்து நலமா யிருபதாங்
கட்டே நல்வேதை காணிது பாருமே. 723

பிரமரசச் செந்தூர வேதை

பாரும் பிரம ரசந்தான் பலமொன்று
தாருமே துத்தத்தின் சத்தோர் பலமொன்று
நேருமே தங்கம் நீட்டும் பலமரை
ஊருமே மூன்று முருக்கி யெடுத்திடே. 724

எடுத்தே நொறுக்கி யிதற்குச் சமன்கெந்தி
மடித்துப் பொடிசெய்து மாட்டிடு குப்பியில்
கடுத்து நல்வாலுகை தானே தினமூன்று
அடுத்துப் பதம்பா ரருண னிறமாமே. 725

ஆமே யிச்செந்தூர மாயிரத்துக் கொன்றிடு
போமே நல்மாத்துப் புகழாக வைன்பது
ஓமே யிதின்வேதை யோடும் வெகுதூரந்
தாமேவு கெந்தகச் சத்தின் பலந்தானே. 726

சந்தான சூதசெந்தூர வேதை

தானான சந்தான சூத மொருபலம்
வானான பூநாகச் சத்து மொருபலம்
கானான தங்கங் காட்டுப் பலமொன்று
தேனான தெல்லாந் திரள வுருக்கிடே. 727

திரண்ட மணியைத் திரளப் பொடிசெய்து
அரண்ட நற்கெந்தக மந்த யிடைக்கூட்டி
புரண்ட நற்குப்பிறிய் போட்டேற்றி வாலுகை
உரண்டென மூன்று நாளோட்டு யெரித்திடே. 728

எரித்தே பதம்பார்த்து யெடுக்கச் செந்தூரமாம்
அரித்திடு மொன்பதி லாயிரத்துக் கொன்றிடு
பரித்திடு மாத்துப் பயித்தா றறுபது
மரித்திடுந்தேகம் மரியாமற் கேளுமே. 729

கேளுமே செந்தூரங் கெடியாக நெல்லிடை
தாளுமே தின்னு தனியரை மண்டலம்
வாழுமே தேகமால் ருத்திரன்வரை
நாளுமே பூநாக நலத்த சஞ்சீவியே. 730

பாலரசச் செந்தூரம்

சஞ்சீவி பால ரசத்திற் பலமொன்று
பஞ்சீவி கெந்தகச் சத்தோர் பலங்கூட்டி
வஞ்சீவி தங்க மாட்டுப் பலமொன்று
ஒஞ்சீவி யெல்லா முருக்கி யெடுத்திடே. 731

எடுத்தே நொறுக்கி யிடைக்கிடை கெந்தகம்
மடுத்தே கலந்து மாட்டிடு குப்பியில்
தொடுத்தே யடுப்பேற்றி சுழன்றெரி மூன்றுநாள்
படுத்தே செந்தூரமாம் பதத்தி லிறக்கிடே. 732

இறக்கிய செந்தூர மிடுமா யிரத்துக்கொன்று
திறக்கிய மாத்து சிறப்பா மெழுபது
முறக்கிய காய மூதண்ட சித்தியாம்
பிறக்கி யுலகத்தோர் பெண்ணா லழிந்தவே. 733

இல்வாழ்க்கை

அழியாமற் சித்தி யறையுறேன் சுந்தரா
வழியாகச் செந்தூரம் வளமாக நெல்லிடை
தழியாகக் கொண்டுவா தானரை மண்டலம்
ஒளியாகப் பாலைபோ லூழிக்கும் வாழ்வாரே. 734

வாழ்வான வாழ்வு மகத்தான வாழ்விது
தாழ்வான வாழ்வு சமுசாரப் பொய்வாழ்வு
நாள்வான ரவியினால் நலமான வயசுபோம்
மாள்வார் பிறந்தோ ரநேகமாங் கோடியே. 735

நிர்ம்மல ரசச் சூதச்செந்தூரம்

கோடியாம் நிர்மலச் சூத மொருபலம்
யாடியா மப்பிரேகச் சூத மொருபலம்
நாடியாந் தங்கம் நலத்த தோர்பலம்
ஊட [illegible] தெல்லா முறவாக வாட்டிடே. 736

ஆட்டி நொறுக்கி யந்திடை கெந்தி
மூட்டியே குப்பியில் முதிரெடு வாலுகை
நாட்டியே மூன்றுநாள் நலமா யெரித்திடு
தீட்டிய செந்தூரம் சிறுகதிர் மேனியே. 737

மேனியாஞ் செந்தூரம் விரைந்து ரெண்டாயிரம்
ஆணியா மொன்பது லோகத் தணைத்திடு
பாணியா மாத்துப் பயித்தெட்டு யெண்பது
வேணியா மப்பிரேக வேக மிதுபாரே. 738

பாரேயிச் செந்தூரம் பரிவாக நெல்லிடை
தாரே யிருபது நாளிது தானுண்ணு
நேரே யருணன்போல் நிச்சயஞ் சித்தியாம்
காரே பெண்ணாசை யிற்காணிற் பிசகாதே. 739

நீலகண்ட மாசூத செந்தூரம்

பிசகாமல் நீல கண்டராந் தன்ரசம்
அசகா தொருபல மப்பா யெடுத்திடு
கசகாதே நாகங் காட்டு பலமொன்று
தசகாத தங்கந் தானோர் பலம்போடே. 740

போட்ட யிலைக்கெல்லாம் பூட்டு மனோசிலை
நீட்ட நொறுக்கி நிரைத்திடு குப்பியில்
மூட்டவே வாலுகை முசிய வெடுத்திடு
நாட்டவே மூன்றுநாள் நலமா யெரித்திடே. 741

எரித்தே செந்தூர மியலாய்ப் பதம்பார்த்து
பரித்தே நவலோகம் பாச்சா யிரத்தொன்று
வரித்தே நல்மாத்து வளமாகத் தொண்ணூறு
அரித்தே யிச்செந்தூர மரைநெல் லிடைதான். 742

தானே கேள்நீல கண்டரசந் தானும்
வானே பணமிடை வாழ்சார மோர்பணம்
காணே நல்வீரங் காண்பாய்ப் பணமிடை
பாணே வெறுரசம் பாய்ச்சாய் பலமொன்றே. 743

ரசக்குளிகை இதற்கு சாரணைவிபரம்

நன்றா யரைத்து நலமா யுருக்கிடு
யண்டான சூதம் பருமணியாம் நிற்கும்
கன்றாய் மணிக்கிடை காட்டிடு சூதமே. 744

சூதத்தைக் கூட்டி துடியரை சிப்பிநீர்
வாதித் துருக்க மணியாய்த் திரண்டிடும்
போதித்து யிப்படி பூட்ட நூற்றொந்தனை
நாதித்து யேறும் நண்பான குளிகையே. 745

குளிகைக்குச் சாரணைக் கூட்ட முறைகேளு
களுகைக்குக் கெஞ்சா விரையே பலம்பத்து
ஒளிகை தலைமயி ருயர்ந்த பலம்பத்து
நளுக யிதுரெண்டும் நருக்கடை பாண்டமே. 746

பாண்ட மடைத்து பரிந்தூர் தமரிட்டு
ஏண்டிய வாய்க்கு யிசையவே சில்லிட்டு
தாண்டிய சீலை தானே கவசித்து
போண்டிய பூப்புடம் போடு தயிலமே. 747

தயிலத்தில் சுக்கிலத் தானாகுஞ் சுரோணிதம்
வெயிலித் தவிஞ்சி விளங்கிய சாறொடு
பயிலித்து கூட்டிப் பருவமாய் மத்தித்து
மயிலித்த பூரமு மாட்டிநீ வைத்திடே. 748

வைத்த தயிலம் வளமாய்க் குகைபூசி
அற்ற சயசூத மதுவைத் துருக்கையில்
தைத்தனப் போட தானே வகைகேளு
கைத்தன வாழை கடுஞ்சித்திர மூலமே. 749

மூலத் துடனே முதிர்ந்த சதுரக்கள்ளி
கோலொத்து மூன்றுங் கூட்டியே சுட்டநீர்
ஓலொத்த நீறிற் கரைத்திடு வுப்பைநீ
வாலொத்த தொவ்வோர் வகைக்குப் பலம்நாலே. 750

நாலு பலந்தா ணாட்டு நவாச்சாரம்
நாலு பலந்தா ணாட்டு வெடியுப்பு
நாலு பலந்தா நல்ல யெவாச்சாரம்
நாலு பலந்தா னற்சத்திச் சாரமே. 751

சாரத் திடைக்குத் தானிடு கல்லுப்பு
சாரத் திடைக்குத் தானிடு சவுட்டுப்பு
சாரத் திடைக்குத் தாக்கிடு யிந்துப்பு
சாரத் திடைவளையல் தன்னுப்பு காணுமே. 752

காணுமே யெண்பலங் கட்டிய கடல்நுரை
பூணுமே கெந்தகப் போடு மிருபலம்
தோணுமே தாளகஞ் சூட்டு மொருபலம்
ஊணுமே ரெண்டு பலம்லிங்க மூட்டிடே. 753

மூட்டிடு வீரம் முழங்கப் பலம்நாலு
நாட்டிடு வெண்காரம் நலமாய்ப் பலம்நாலு
கூட்டிடு சீனங் குறையாம் பலமூன்று
ஓட்டிடு வளைய லுப்புபல மஞ்சிடே. 754

இடுநீ யமுரியி னுப்பு பலம்ரெண்டு
மடுநீ யிதெல்லாம் வளமா யரைத்திட்டு
அடுநீ யிதெல்லா மமைத்திவை பீங்கானில்
தடுநீ நற்சாரணை சாத்தவுங் கேளுமே. 755

குளிகைக்குயிடை தி[illegible]ம்

கேளுஞ் சகடு குளிகைக்குச் சுந்தரா
நாளும் பதினோர் களஞ்சி செயசூதந்
தாளுங் கவன குளிகைக் கிடைகேளு
வாழும் பதினேழ் களஞ்சியும் வைத்திடே. 756

வைத்திடு சுரபிக்கு வாகாய்ப் பதினெட்டு
நைத்திடு போகிக்கு நானான்கு தான்வைப்பாய்
கைத்திடுஞ் சந்தானி காட்டு பதினேழு
தைத்திடுங் காமுனி தான்பதி னொன்பதே. 757

குளிகையின் பெயர்

பதியா மிருபத் தொன்றே நிறுத்திடு
நதியான வஷ்ட மாசித்துக் குளிகைக்கு
கதியா மிருபத் தைந்தே கமலினி
சோதியான முப்பது சொன்னேன் சொரூபமே. 758

சொரூபத் தினோடே தொகுத்தே னிடைமுறை
மருபத்த திகந்தான் வையாதே சுந்தரா
கவுத்தி சித்தர்கள் காட்டிய சாத்திரம்
உரூகுவத் திடையில்லை யோடாது வீதியே. 759

வீதியாந் தொந்தத்தை விட்டே குகைக்குள்ளே
சாதியாய் நின்று சலமா யுருக்கையில்
ஓதியாம் பூநாகச் சத்தைந் திடைகூட்டி
காதியாம் புடமிட்டுக் கண்டு முகம்பாரே. 760

பாரே சந்தானம் பளிச்சென்று மின்னையில்
நேரே திரைபோல நின்றாற் புடம்போடு
தாரே திரையற்று தளுக்கென்று மன்னினாற்
சேரே முகந்தான் றெளிவாகத் தோன்றுமே. 761

தோன்றும் பதத்திற் சூழக் குகைவாங்கி
ஏன்றுமிச் சூத மிட்டே மறுகுவை
ஊன்றிட வப்பிரேகச் சத்தந் திடைகூட்டி
கான்றியே யாடையிற் கனபுடம் போடே. 762

போட்டே முகம்பார்த்துப் பொலிவாகத் தீர்ந்தபின்
பாட்டே வுபரசப் பாஷாணச் சத்தையும்
நீட்டே முறைமுறை நேராக வொவ்வொன்றாய்
ஊட்டே வுபரச மொருநூற்றிரு பதே. 763

குளிகைக்குச் சாரணை திட்டம்

இருபதி னோடே யியலரு பத்துனால்
கருவது மாறி காட்டிய சாரணைத்
தருவதி ரத்தினந் தான்தங்கச் செம்பும்
உறுவது வொன்பது லோகமது கூட்டே. 764

கூட்டிய தெல்லாங் கொடுத்து விடுவிக்கில்
நீட்டிய சேறுபோல் நின்றோர் புடம்போட்டு
ஊட்டிய சேறு முறுதித் திரையாகும்
நீட்டித் திரையில் நேராக யிட்டிடே. 765

இட்டே பொடியெல்லா மிருத்திடு சாரத்தை
தொட்ட வுபரசஞ் சூழரச முட்கொள்ளு
நட்டே ரசந்தான் நலத்த யிடைநிற்கும்
பட்டே குளிகைக்கும் பாங்காகப் பண்ணுமே. 766

பண்ணுந் துறைதோறும் பாய்ச்சுக் குகைவேறு
தண்ணுங் குகைதோறுந் தயிலமும் பூசிவர்
எண்ணும் மிருநூற்று மூன்றையு மேற்றினால்
கண்ணுமோர் சாரணை காட்டிய சகடிதே. 767

சகட்டையே மூத்திரஞ் சாரணை தீர்த்திட
தகட்டையே கெவுனத்திற் றானே யெடுத்திடு
முகட்டையே மூவைந்து மூட்டி விடுவித்தார்
பகட்டையே காமிநீர் பாங்காகப் பண்ணுமே. 768

பண்ணிடு மட்டமா சித்திக்கு முப்பது
தண்ணிடு கமலிக்கித் தானங்கே யைம்பது
எண்ணிடு தொண்ணூறு சொரூப மணிக்கேதான்
கண்ணிடு சாரணை காட்ட முறையிதே. 769

குகையின் விபரம்

முறையாய்க் குகைக்குள்ளே மோசங்கள் வாராமல்
நிறையான மண்தான் நேரே பனிரெண்டு
கறையா முமிதான் கறுக்காறு கூட்டியே
கறையாக் கழுதை மலமது ரெண்டெடே. 770

எடுத்திடுவெண்க லிசைந்தப் பொடிரெண்டு
நடுத்திடு சீலை நலமாய்ப் பலம்ரெண்டு
இடித்திடு வெல்லா மிசையப் பதங்கொண்டு
கடுத்திடு மூசையிற் கைமுறை செய்திடே. 771

செய்திட்ட மூசையிற் செய்திடு சாரணை
கைதிட்ட மாகக் காட்டினேன் சுந்தரா
பைதிட்ட மூசையிற் பாசினார் சாரணை
மெய்திட்ட மாகும் விழுந்து கிழியாதே. 772

விருத்தம்

பாரப்பா குளிகைக்கு யிடையேமீறில்
பாங்காகச் சாரணையைத் தீர்த்தானாகில்
நேரப்பா வந்தரத்தில் மயங்கித் தள்ளும்
நிமிஷத்தி லங்கிருக்க நிலைக்கொட்டாது
தாரப்பா யெடுக்கையிலே தலைகீழாகுஞ்
சகித்தக்கா லகிரியோடு கொண்டுமீறும்
சேரப்பா குளிகைக்கு நிறையோ சொல்வார்
செகத்தோர்க்கு குளிகைசெய்யத் திறஞ் சொன்னேனே. 773

திராவகம் - வேறு

பாங்காய் திராவகம் பரிவாகச் சொல்லுகிறேன்
தாங்கா வெடியுப்புத் தானே பலம்பத்து
ஓங்காய்ப் படிக்கி யுயர்ந்த பலமெட்டு
ஆங்காத வன்ன பேதிபலம் ரெண்டே. 774

பலமொன்று கல்லுப்புப் பார்பல மிந்துப்பு
வலமொன்று நல்ல தான்வளை யலுப்பு
தலமொன் றொருபலஞ் சவுட்டுப்பு தான்ரெண்டு
குலமொன் றிருபலங் கூட்டு பூநீறுமே. 775

கூட்டு நவாச்சாரங் குறையா தொருபலம்
நீட்டுநல் வாழை யினுப்போ வரைப்பலம்
ஆட்டு யுருவி யினுப்ப தரைட் பலம்
மூட்டு வெள்ளுப்பு முயன்ற தானுமே. 776

தானு மிதுவெல்லாஞ் சாரப் பொடியாக்கி
கோனு மிதுவெல்லாங் கொட்டிக் கலயத்தில்
வானு மிதின்மேலே வைத்தே தமர்ச்சில்லு
தேனு மிதின்மேலே சேர்த்துக் குகைவையே. 777

வைத்தே குகைதுரில் வாகாய்ப் பணப்போலே
நைத்தே பொதித்து நற்குப்பிச் சாய்ப்பாக
கைத்தே விலப்புரங் கடுங்குப்பி போத்திட்டு
ஒத்தே தமரெல்லா முறவாகச் சேர்த்திடே. 778

ஏழு வுபரசச் சரக்குச் சூதம்

சேர்த்திட்டுச் சீலைச் சிறக்கவே மண்செய்து
காத்திட்டுப் போற்றிக் கடுகவே தீயிட்டு
மாத்திட்ட குப்பிவாய் வைத்திடு பீங்கானைப்
போத்திட்ட தீநீர் பொலிவாய் விழுகுமே. 779

விழுகுந் திராவகம் வித்தைகேள் சுந்தரா
எழுகின்ற வப்பிரேகச் சத்து வொருபலம்
தழுகின்ற கல்வத்தில் தாக்கி நொறுக்கிட்டு
முழுகுந் திராகவ மூட்டியி தில்வாரே. 780

வார்த்து யிருசாமம் வைத்தபின் நீகேளு
போர்த்து நல்வீரம் போட்டதி லோர்பலம்
கோர்த்துக் கிளறி குமட்டிவை மூன்றுநாள்
ஏற்றி யரைக்க வெழுந்து ரசமாமே. 781

ரசமாகக் காந்தத்தின் சத்தோர் பலமொன்று
அசமாய் நொறுக்கி யதில்வார் திராவகம்
நிசமான வீரமும் நீட்டதி லோர்பலம்
அசமாக மூன்றுநா ளரைத்திடு சூதமே. 782

சூதமா மிப்படி தொகுப்பா யெடுத்திட
வேதமா முபரசம் விளம்புறேன் சுந்தரா
வாதமாம் பூநாகச் சத்தையுஞ் சூதஞ்செய்
நேதமாய் நிமிளையின் சத்தையுஞ் செய்திடே. 783

செய்திடுங் கற்பூர சிலாசத்தைச் சத்தாக்கி
செய்திடு மண்டோடு சிறக்கவுஞ் சத்தாக்கி
செய்திடு நண்டோடு தீர்க்கவுஞ் சத்தாக்கி
செய்திடு வேழு வுபரசச் சூதமே. 784

உபரச லோகங்களில் சூதமாக

உபரசம் போலே வூட்டக்கேள் லோகத்தில்
தபரச நாகந் தானே பலமொன்று
கவரசத் திராவகங் காட்டி யொருசாமஞ்
சுபரச வீரம் சூட்டுப் பலமொன்றே. 785

ஒன்றாய்ப் புடம்போட் டுறுகவை மூன்றுநாள்
நன்றா யரைக்க நற்சூத மாயிடும்
கன்றாக விப்படி காரீய மாட்டிடுந்
தன்னாகச் சூதமாம் தான்பாரு மீயமே. 786

ஈயத்தைப் போலே யிரும்பில் நீர்பொட்டிட
பாயொத்த வீரமும் பாய்ச்சிய தீநீரும்
காயொத்து மூன்று நாள்கடந்து யரைத்திட
தாயொத்த சூதமாந் தன்னயங் கண்டிடே. 787

கண்டிடு மிப்படி கடுந்தங்கத் தேபூட்டி
ஒண்டிடு மஞ்சா நாளுறுக வரைத்திடு
பண்டிடுந் தங்கம் பால ரசமாகும்
மண்டிட விப்படி வாழ்செம்பி லேற்றிடே. 788

ஏற்றியே செம்பி லிட்டே திராவகம்
போற்றிய வீரமும் பூட்டிவை மூன்றுநாள்
மாற்றியே நாலாநாள் மத்திக்கச் சூதமாஞ்
சாற்றியே வாங்குநீ தனிப்போக்குக் கேளுமே. 789

ஏழுவகையுபரசமும் பஞ்சலோகரசமும் சேர்ந்தசெந்தூரம்

கேளு முபரசங் கொடியான சூதமும்
ஆளுமே யஞ்சுவகை லோக சூதமும்
தாளும் பனிரெண்டு தான்றா னிடைகேளு
வாழும் வகைக்கோர் பலமது வாங்கிடே. 790

வாங்கிட்டு வெல்லா மறு கல்வத்திட்டு
ஓங்கிய சிப்பிநீ ருறவா யிதுக்குள்ளே
தேங்கிய செயசாரம் சேர்த்து வராகன்றான்
காங்கி யிருகாசு காட்டிய வீரமே. 791

வீரத் தினோடே விட்டரை சிப்பிநீர்
காரத் தினோடே கடுக வுருக்கிடு
சாரத்தின் சூதந் தளும்பி யுருக்கிடும்
நேரத்தின் சூத நீ கேள் செந்தூரமே. 792

செந்தூரஞ் செய்யத் திறங்கேளு சுந்தரா
கந்தூருஞ் சூத மிடைக்கூட்டிக் கெந்தகம்
தந்தூர நொறுக்கித் தனிக்குப்பிக் கேற்றிட்டு
வந்தூரு வாலுகை வளமா யெடுத்திடே. 793

பன்னிரண்டு சத்துச்செந்தூரம்

எடுத்திட் டெரிப்பா யியல்பாக மூன்றுநாள்
அடுத்திட்ட செந்தூர மருண ணிறமாகும்
படுத்திட்ட வொன்பதிற் பாய்ச்சா யிரத்தொன்று
நடுத்திட்ட மாத்து நற்பதி னாறுமே. 794

பதினாறு போலே பாலனா முன்றேகம்
கெதிநாறவே குன்றி யிடைகொள்ள மண்டலம்
மதிநாறு மீசன் மாமாயிக்கிச் சொன்னது
விதிநாறு சாவு வெறும்பொய்யு மானதாம். 795

வேறு

கடுக்காய்

தான்ா மரிதகி சார்ந்த விரித்தாயாள்
னாவா வனதுற்கி மலத்தை யறுப்பவள்
கோனாம் வரவிகுள் கொடு நோய்க்குப் பண்டிதி
காணாமற் கற்பக கடுக்காயின் பேரே. 796

மிளகு

மாத மறுக்கி மாநித்திரை போக்கி
போத மலத்தை போக்கிய சிற்பரி
காதம் பரிசிக்கக் கடுங்கார கோபத்தி
வேத மிளகின் விளங்கிய நாமமே. 797

சதுரக்கள்ளி

ஆகிய ராக்ஷசி யடங்காத சத்திதான்
போகியப் பாலி புகழ் முள்ளி சூலினா
தாகிய முறுக்கி சதுர்முக வேதியாய்
வாகிய காட்டில் வளர்சதுரக் கள்ளியே. 798

கைத்தாழை

குமரி குறத்தி கொடுங்கடக நாறிதான்
அமரிய சோதி யலகைக் குராக்ஷசி
வமரி மலத்தை மாசறத் தள்ளிச்சி
கமரிய நாமங்கைத் தாழைப் பேருமே. 799

சிவகரந்தை

போக்கு முலைச்சி புகழாங் குணத்திதான்
வாக்கிச்சி வன்முடி வாசித்த கன்னியாள்
தாக்கப் பரிமளி தாக மடக்கித்தான்
நாக்க பநாறுங் கரந்தை யினாமமே. 800

பொற்றலை

பொற்றலை வல்லி புகழ் செங் கொடிச்சிதான்
நற்றலைப் பொன்னி நலங்கிய பொற்பூவி
சிற்றலை தேவி சிவந்த கரிசாலை
கற்றலை பொற்றலை கையாந்த கரையே. 801

சீந்தில்

அ(ர்த வல்லி யழகுபொற் சீந்திதான்
குமுர்த சஞ்சீவி கொடிய விஷகாரி
திட்ட கட்டவி சீவசஞ் சீவிதான்
அமுர்தத் தலைச்சீக்கி யதனுட நாமமே. 802

வேம்பு

சாதாக மூலி தான்விஷ பக்ஷணி
வாகான நிம்ப மதுரக சப்பிதான்
ஆகாப் பழங்காய் களாக்கிய சத்தி
ஓாகான வேம்பின் றன்னுட நாமமே. 803

குன்றி

கறுத்த முகச்சி கரியசெங் குன்றிதான்
ஒறுத்த வெளுப்பி வுயர்மலைக் குருவி
நிறுத்த குணக்காரி நேரான நஞ்சிச்சி
மறுத்த கொடிச்சி மலைக்கருங் குன்றியே. 804

கையாந்தகரை

வதனமாம் பூண்டு மாகரி சாலைதான்
சுதனத் திரிபுரம் சிட்டோன் புதல்வன்
விதனத் திருமால் விளக்கிய கண்ணனாம்
கதனத் தெழுபுகை கையாந்த கரையே.

குப்பைமேனி

திரிபுர மெரித்தோன் செகமுறு மேனி
கரியரி யுரித்தோன் காலாக் கினியோன்
மரிமுறை மசக்கி மற்சால மோகினி
கொரியிவை பேர்தான் குப்பை மேனியே. 8

செருப்படை

சிற்றிலைப் பாதந் தேகச் சோதிதான்
அத்தன் புள்ளடி யதிசாம்பல் வருணி
முற்றலைச் சத்தி முதுகோடை வாசினி
உற்றிலைச் சிறிய செருப்படைப் பேரே. 8

சிவனார் வேம்பு

காலனை வென்றோன் கபால பாணியோன்
கோலே னீசன் கோனே திரிசூலி
கோலன் வேம்பு கொடியமால் மைத்துனன்
பாலன் சிவனார் வேம்பின் பெயரே. 8

வாலுழுவை

சேங்கோல வித்துச் சிறந்த சரஸ்வதி
தங்கோலக் கன்னி சாதகச் சத்தி
பங்கோல வாணி பாட்டுக் குடையாள்
மங்கோல மாகும் வாலுழுவைப் பேரே. 8

தூதுவேளை

முள்ளுக் கொடிச்சி மூதண்டக் கன்னி
நள்ளுவ னத்தி நயன சஞ்சீவி
தள்ளு சங்கோலந் தான்பத நாசினி
ஒள்ளிய தூது வேளையின் பேரே. 8

தக்கோலம்

ஆகுநற் கோவி யடவுயர் ஜீவீ
வாகுநற் கேசி மமோக் கச்சத்தி
போகுநல் வாசி புரியஷ்ட சித்தினி
தாகுநல் நாமந் தக்கோலப் பேரே. 1

சாதிக்காய்

கப்பற் றுறைச்சி கடுங்காய் லாகிரி
செப்பலுறச் சிசிறு காய்க்கு சத்தி
வெப்பநல் வாருதி வோரக் குடிச்சி
சப்பநல் நாமஞ் சாதிக்காய்ப் பேரே. 812

கொடிவேலி

கொடிய கடுந்தீக் கூரிய வன்னி
அடிய தணலத்தி யாங்கார சத்திதான்
செடித யணலால் சீர்வன்னி யானவள்
கடிய விணாமங் கருக்கொடி வேலியே. 813

சரக்கொன்றை

சடைமுடி கொத்து சம்புக்குப் பொற்சரம்
நடமிடு மீசன் நல்லபொற் கொன்றை
டமுடி நிர்த்தன் சாத வன்னி
கொடைமுடி சரமாங் கொன்றையின் பேரே. 814

நிலப்பனை

முத்தி யெழுந்திடு முன்கோல வேராம்
பத்திய பூமிப் பனையெனச் சொல்லுவார்
அத்திய கானத் தமர்ந்த குறத்தி
நித்திய நாமம் நிலப்பனைப் பேரே. 815

அழிஞ்சில்

ஆகுந் தெரிசினை யாதியங் கோலம்
போகுநல் வித்துண்ணி புகழான ஜீவினி
வாகுந் தெரிசினி மாயிந் திரசாலி
தாகு மழிஞ்சி தன்னிட பெயரே. 816

புளியாரை

ஆரி சடைச்சி யாம்பிலா வாரை
தாரிய கற்பத்தி தாக மடக்கி
வாரி புளிச்சி மாதோஷம் நீக்கிதான்
போரியாய் நின்ற புளியாரைப் பேரே. 817

எருக்கு

ஆகிய வற்க மண்டத்திற் பானுவாம்
தாகிய தீப்பால் சாதகச் சூரியன்
வாகிய செந்தீ மாரவி விந்துதான்
தாகிய வெருகின் றன்பலப் பேரே. 818

மருகு

தணம்புரு குஞ்சந்தான் காட்டுச் சாரைதான்
அணம்பிய மஞ்சி யாசைக் குறியான்
தணம்பிய வீரியஞ் சார்மலைக் குஞ்சரம்
இணம்பிய மருகுக் கிசைத்திட்ட நாமமே. 819

கோவை

மண்ணு முழுங்கி மாதம் புரத்தியாம்
அண்ணல் வல்லிய தாப் பழத்திதான்
கொண்ண யனாமத்தி கோட்டுறு கன்னியாம்
இண்ணயக் கோவைக் கொடுத்திடு நாமமே. 820

சிறுகீரை

குப்பைக் குடையாள் கூற்றுவன் றங்கச்சி
அப்பைச் சுருக்கி யாரோக் கியக்காரி
நப்பைக் குடைச்சி நற்காய் சித்திச்சி
செப்பிய நாமஞ் சிறுகீரைப் பேரே. 821

பொன்னாங்கண்ணி

கண்ணுக் கினியாள் கடுஞ் சீதளத்தி
நண்ணும் பகலே நக்ஷத்திரந் தோன்றி
விண்ணுக்கு மூர்த்தி வெண்காய சித்திச்சி
பொன்னுற்ற பொன்னாங் கண்ணியினாமமே. 822

ஆடுதின்னாப் பாளை

ஆடுண் ணாவால மடங்காக் கசப்பி
பாடுண் ணாச்சஞ்சீவி பாதாள மூலி
நாடுண் ணாக்கோபம் நல்லெமன் கற்பம்
பாடுண் ணுமாடுண்ணாப் பாளையின் பேரே. 823

வெற்றிலை

தாம்பூல மாதற் சாதக லட்சுமி
நாம்பூல கன்னி நல்நாக வல்லிதான்
ஓம்பூல கன்னி யுருபல்ல ழகியாம்
வேம்பூல தேவி வெற்றிலை நாமமே. 824

கெருடக் கிழங்கு

கொல்லன் கோவை கொடியகற் கோவையாம்
தல்லன நின்றது சாகாக் கிழங்குதான்
ஒல்ல னல்லார முதிரக் குடோரியாம்
கொல்லன் கெருடக் கிழங்கின் பேரே. 825

சாபத்திரி

பத்திரி பொற்பூ பருகிய லாகிரி
அத்திரி கிள்ளை யலர்ந்த லகிரியாம்
கத்திரி வாணி கடுங்காமச் செல்விதான்
சத்திரச் சாதியாம் சாபத்திரிப் பெயரே. 826

கிராம்பு

காருக்கு முன்பு கடலடி புஷ்பம்
வாருற்ற சின்னி மருவும் பரங்கிச்சி
நேருற்ற வன்னி நேர்தாகச் சாந்தியாம்
தாருற்ற கிராம்புக்குச் சாற்றிய நாமமே. 827

திப்பிலி மூலம்

நறுக்கு மூலம் நற்கண்டு மூலமாம்
சிறுக்குந் தோம்புர மெனு மூலந்தான்
மருக்குங் குடோரி மாருத நாசினி
பெருக்குந் திப்பிலி மூலத்தின் பெயரே. 828

விழுதி

காட்டு வகத்தி கடுவிஷ நாசினி
மூட்டுநற் சித்தி முதுநரை நாசினி
ஊட்டுநற் சிற்பரி வூழிக் குறுதியாம்
நீட்டிய விழுதிக்கு நிலைத்திடு நாமமே. 829

இரத்தமண்டலி

வாறான சந்திரி மருவு சாணார்கிதாஸ்
தாருங் குளத்திற் சார்ந்த துள்சியாம்
வீறா முதிரம் விளங்கிய சத்தி
பேறான ரெத்த முண்டலிப் பெயரே. 830

கட்டாமணக்கு

காட்டுக் கொட்டை கடுகிய துண்டிதான்
பாட்டுக்குப் பஞ்ச முகமான ருத்திரி
ஏட்டுக் கனலி யெலியாலு மென்பார்கள்
நாட்டிய காட்டா மணக்கின் நாமமே. 831

மருதாளி

ஐவணமாலி யழகுயர் வண்ணத்தி
கைவணக் கன்னி கடிய சிறப்பியாம்
மெய்வணச் சேம்பி மெத்த விஷத்திதான்
மைவண்ண மாகும் மருதாளிப் பெயரே. 832

கெஞ்சா

கோரக்கர் மூலி கொடுயோகக் கற்பத்தி
தாரொத்த சித்தர் தானுண்ணு மூலி
வாரொத்த யோகம் வளர்த்திடும் ஞானிதான்
நேரொத்த கெஞ்சா நிலைப்பெரும் பேரே. 833

நிலவாகை

பாதாள வாகைப் படரும் பரைச்சி
வேதாள கன்னி வேண மலம்போக்கி
பூதாள மங்கைப் புழுவின் குடோரி
நீதான மான நிலவாகைப் பேரே. 834

கட்டுக்கொடி

அப்பைத் திரட்டி யானந்த வல்லி
தப்பைக் கொடிச்சி சலபா ஷணியாம்
உப்பைத் திரிச்சி யுதிர நிறத்தி
சப்பை சேர்கட்டுக் கொடி யினாமமே. 835

பிரண்டை

வச்சிர வல்லி மரவுறு சத்தி
கச்சிர நான்முகக் கடிய கொடிச்சிதான்
உச்சிர தந்தி யுருகுங் கனலியாம்
நச்சிரப் பிரண்டை நாட்டிய நாமமே. 836

வல்லாரை

குளத்துக் குறத்தி கொடிய கசப்பி
அளத்து வயலுக்கு ளழகான வல்லிச்சி
தளத்துச் சிறுக்கி சாதகச் சித்தி
வளத்துப் பெரிய வல்லாரைப் பெயரே. 837

தாம்பிரச்சிகை

சந்து கற்பரங்கி தாம்பிரக் கட்டி
கொந்து பருவதக் குவட்டிடைக் குஞ்சுவாம்
பந்துற்ற நம்பி பருமனைச் செம்புதான்
தந்துற்ற தாம்புரந் தன்சிகைப் பெயரே. 838

மயூரச்சிகை

பருவதக் குச்சு பாரமயிற் குச்சுவாம்
அருவத ரேகை யறுமுகன் விசிறி
தருவதச் சுருட்டிச் சாகாத மூலி
மருவத மயூரச் சிகையுட னாமமே. 839

கண்டங்கத்திரி

கண்டங் காரி கடுமுள் கொடிச்சி
தண்டலை நாமத்தி தான்கப நாசினி
பண்டிலைக் கத்தரி பழம்பொன் னிறத்தியாம்
ஒண்டிய கண்டங் கத்திரிப் பெயரே. 840

கானற்றனுவு

கானமாவாங் கடுங் கொட்டை மாவாம்
வானகர் சித்தர் மருவிய கற்பமாம்
ஊனச சாந்தி யொளிவிடு செம்மரம்
தானகக் கானற் றனுவின் பெயரே. 841

பிரமி

பேரான பிரமி பேருற்ற சாம்பிராணி
வாரான சேற்றில் வளர்ந்த மடச்சிதான்
தாரா முதிரந் தான் மலநாசினி
பேராக நின்ற பிரமியின் பெயரே. 842

தில்லை

ஆடிடப கூத்த னம்பல விருக்ஷம்
நாடிய நிர்ந்தன் நமனை வெருட்டியாம்
மூடிய வன்னி முதுகனற் பாலி
தேடிய தில்லை மரத்தின் பெயரே. 843

கப்பட்டி

சுரபி சுருமி தோதகக் கன்னி
மரபி கனலி வாரணக் கரிச்சி
திரபி சிறுபாலி சென்மராக் காசி
கரபியாம் நல்ல கப்பட்டிநாமமே. 844

மாவிலங்கு

மாந்த மறுக்கி மகத்தான வன்னிதான்
காந்தக் கடுவன் கடுமா விலங்கு
ஏந்தய கொத்து யெழும்பிய தீச்சுடர்
நாந்தய மாவிலங்கின் நாமமே. 845

தேற்றாமரம்

தண்ணீறுஞ் சேறுந் தான்வேறு செய்தவள்
பண்ணிய வுடல்நீர் பருக முறித்தவள்
புண்ணிய சுத்தி பெருங் கபநாசனி
தென்னிய தேற்றா மரத்தின் பெயரே. 846

புளியான் சிறுகீரை

புளியாஞ் சிறுகீரை பெருங்கொடிக் கீரையாம்
வளிசிறு செங்கொட்டை மாசெம்பு மூலிகை
களிசிறு காயங் கழியாத நாயகி
ஒளிசிறு புளியாங் கீரையின் பெயரே. 847

நீராளி

முதளைப் பூடு முயன்ற செங்கொடிச்சி
அதளைச் செங்கொட்டை யழகுபூச் சூடிதான்
நிதளைக் குளத்தி நீரிற் குடிச்சியாம்
அதனை யாம் நீராளியின் பேரே. 848

செவ்வலரி

சிவந்த வல்லி செப்புக் குடத்தி
தவந்த லிங்கங்கள் தான்பெற்ற கன்னியாம்
நவந்த .விஷத்தி நல்ல நிறப்பாலி
தவந்த செவ்வலரி தன்னிட நாமமே. 849

சிவந்த நாயுருவி

சிவந்த நாயுருவி சேர்மணிக் கயறுதான்
அவந்த பரமார்க்க மடுசிலைக் காரமாங்
கவந்தருந் தணற் காரத்திற் காரங்காண்
தவந்தே சிவந்த நன்னா யுருவியே. 850

சிவந்த சதுரக்கள்ளி

திண்டி ராவிச்சிச் சிவந்த சதுர்முகி
தண்டிய பாலி தனிக் கானல் வாகினி
ஒண்டிய விரத்த முறிகின்ற பாலிதான்
தண்டிய விரத்தச் சதுரக் கள்ளியே. 851

சத்திச் சாரணை

கன்னி குமரி கடுந்தே ரிலைச்சிதான்
மன்னிய குளக்கரை வசித்த சாத்திதன்
உன்னிய கோதை யுயிருக்கு நாயகி
தன்னிய சத்திச் சாரணைப் பெயரே. 852

வில்வம்

கூவிளம் பத்திரி கொடுமூ விலைச்சி
காவளை முள்ளாய்க் கலந்த விருக்ஷத்தி
தவளை யீசர்க்குச் சாத்திய பத்திரம்
நாவளை வில்வத்தை நாட்டிய நாமமே. 853

பேய்த் தும்பை

நாட்டுச் சணச்சி நற்கானற் பேய்ச்சிதான்
நீட்டுச் செடிச்சி நேரே கறுப்பியாம்
மூட்டுச் சடைச்சி முதிர்ந்த கசப்பியே
பேட்டுக் கிசைந்த பேய்த் தும்பைப்பேரே. 854

பேய்க் கொள்ளு

சுனையுறுங் கானந் தொல் புகழ்சத்தி
கனையுறு கொத்துக் கசப்புறு கொள்ளுமாம்
மனையுறு மூக்கு மத்தக் கரணந்தான்
பினையுறு நாமங்கள் பேய்க் கொள்ளுக்காமே. 855

பேய்க்கடலை

ஓங்குஞ் சுருத்தி யொழுகுநீர்க் கடலைதான்
வாங்கும் வெறிச்சி மருவிய நேசத்தி
பாங்குஞ் சுணச்சி பரிபொன் மேனிச்சி
ஏங்குநல் பேயாங் கடலையி னாமமே. 856

பேய்த்துவரை

கசந்த துவரை கடிய சுனையோனாம்
அசந்து வழுதோ னாகா வேறியோன்
பசந்த பிசினி பருஞ்சுரு நாறியாம்
நசந்திடும் பேயாந் துவரை யினாமமே. 857

அழுகண்ணி

அழுகுங் குமரி யாகா வெறிச்சிதான்
ஒழுகு நற்கன்னி யுருண்ட மடலியாம்
தழுகு நன்னாகம் போற்றன் படமூக்கிதான்
நழுகு நல்லழுகண்ணி நாமமு மாமே. 858

தொழுகண்ணி

குண்ணிச் செடிச்சி கூடுங் கொடிச்சியாம்
நண்ணிப் பிறந்து நலங்கும் நற்பூஷணி
ஒண்ணிச் சுருளி யோங்கிய காமிதான்
எண்ணித் தொழுகண்ணிப் பேரெனச் சொல்லுமே. 859

முடவாட்டுக்கால்

மலைக்கால் சிலைக்கால் மருவிய கற்கால்
நிலைக்காற் றலைக்கால் நேராய் முடங்குங்கால்
உலைக்காத வுஞ்ச லுறுசிலை மேஷக்கால்
முலைக்கால் மலையன் முடவாட்டின் காலே. 860

நாகசிங்கி

பொடிய கொடிச்சி பொருமுஞ் சுணச்சியாம்
நெடியநன் மூக்கில் நேர்த்திட்ட தும்பிதான்
அடையு குளத்தி றமழ்ந்த மரத்தியாம்
நடியதோர் நாகமரஞ் சிங்கியின் பெயரே. 861

இருப்பவல்

மன்னிய தாட்டு மருக்கொழுந் தென்பார்
தன்னிய புத்தர்கைச் சம்மட்டி யென்றும்பேர்
பன்னிய மேனிப் பருங்காணற் கன்னியாம்
உன்னிய விருப்பவலுக் கோங்கும் நாமமே. 862

தேள் கொடுக்கிலை

மேவு மணச்சி விருச்சிகப் பூண்டுதான்
தாவுங் கொடுக்கிலைச் சாறு சிவப்பி
காவுங் கடுத்தி கடிய விஷத்தியாம்
தேவுந் தேள் கொடுக்கிலைச் செப்பிய பேரே. 863

கருவூமத்தை

கறுத்த நிலத்தி கடுக்கச் சடைச்சி
நிறுத்த கறுப்பி நீலத்தூரிதான்
முறுத்த லாகிரி மூதண்டச் சித்திச்சி
நறுத்த கருவூமத்தை நாட்டிய நாமமே. 864

பொன்னூமத்தை

பொங்கு சடைச்சிப் பொன்னிற புஷ்பி
எங்குமே மத்தியே மத்த தூரிதான்
தங்கிய சிங்கமுகம் போலத்தான் காய்ச்சி
நங்கிய பொன்னூ மத்தை யினாமமே. 865

சோதி விருட்சம்

காட்டச் சோதி கடுந்தீபச் சோதிதான்
நீட்டச் சோதி நேரண்ட சோதியாங்
கோட்டச் சோதி கொறிமலைச் சோதியாம்
ஆட்டச் சோதியாம் அம்மரப் பேருமே. 866

நச்சுபுல்லு

சாந்த செந்தெற்பை தனிமூலஞ் சிவப்பிதான்
சேந்த மலைச்சிதிரள் சோதி யென்னும்பேர்
ஆய்ந்த விருட்சத்தி யாவுண்ணக் கொல்லிதான்
நாத்தென நச்சாம் புல்லிநாமமே. 867

சுணங்க விருட்சம்

சொல்லு நாய்க்குட்டி சூழக் குலைச்சிதான்
வெல்லுஞ் சுவான மேதினி விருட்சம்
நல்லுங் குலச்சி நற்பால் முலைச்சிதான்
தல்லுஞ் சுணங்கமாந் தன்விருட்சப் பேரே. 868

எருமை விருட்சம்

மேதினி விருட்சம் மெய்க்கடா விருட்சம்
சாதகப் பாலி தாயா மெருமைதான்
ஓதகக் காலி யுறுகக் கனைச்சாளாம்
தேக வெருமைக் கண்மரிப் பேருமே. 869

செந்தாடுபாவை

சிவந்த நிறத்தி சேலொத்த பாலிதான்
தவந்த குழச்சி சாதிலிங் கத்தியாம்
உவந்த கொடிச்சி வொருகோடி சித்தியாம்
பவந்த செந்தாடு பாவை யிநாமமே. 870

உரோம விருக்ஷம்

ரோமச் சுருளி நோக்குடற் சல்லியாம்
தாமந் தியிற் தான்சுறு நாறியாங்
காமங் குண்டலி கடுமயிர்த் தொங்கலி
நாமமா முரோம விருக்ஷத்துக் காகுமே. 871

சாயா விருக்ஷம்

போகா நிதலியாம் புண்ணிய வந்தரி
தாகா ரவியாள் சாயா தேவிதான்
வாகாம் நிலைத்தவள் வளமுறு மொழியாள்
சாகா விதியாள் சாயா விருக்ஷமே. 872

முண்டணி விருக்ஷம்

முண்டனி கண்டி முழுமரக் காடுதான்
கண்டனி மொட்டச்சி கடுங்கோபக் கன்னியாம்
பண்டினி பாலி பரிய நல்வேதிச்சி
விண்டினி முண்டமாம் விருக்ஷகத்தின் பேரே. 873

கரு நெல்லி

ஆகிய பிறங்கி யருநெல்லி நீலிதான்
வாகிய மேகம்போல் வளர்ந்த நிறத்தியாம்
தாகிய காயம் க்ஷணத்திலே பேதிச்சி
நாகிய கருநெல்லி நாமமு மாமே. 874

கற்றாமரை

கல்லா விந்தங் கரியமால் நேத்திரம்
நில்லா ககற்பூ நீரிலாத் தாமரை
தல்லா சகஸ்திரந் தனிக்கோட்டு புஷ்பமாம்
நல்லாகக் கல்லி னற்றா மரையிதே. 875

கல்லாரை

கல்முகப் பிரமங் கடியநால் வேதியன்
செல்முகக் கரந்தை சிறுமலைக் குறுத்திதான்
வெல்முகக் கிழவி வேண்டு காட்டத்திதான்
நல்முகக் கல்லி னல்லாரைப் பேரே. 876

கற்செம்பு

குவடுறு செம்பு கொடுமலைப் பறைச்சிதான்
ுவடுறு சாமை தாதகப் பரங்கியாம்
நிவடுறு கனகை நெடிய மாதங்கி
நவடுறு கல்லின் நலமான பேரே. 877

கல்லாணி

க ்லவிஷக் கரந்தைக் கடுஞ்செம்பு கருதீதான்
சொல்லி விஷக்குவடு சொற்பெருஞ் சுந்தரி
ம ்லவிஷக் காளி மாலிங்க வாசினி
அ ்லவிஷக் கல்லுக் கருளிய நாமமே. 878

மூவிலைக் குருந்தம்

கருநிலக் குருந்து கடுவிஷக் கிழங்குதான்
விருநிலா சூலம் வச்சிரக் குருந்தாம்
தருநிலக் கிழவி தனிச்சூத வையிரியாம்
குருநில மூவிலைக் குருந்தி நாமமே. 879

கருநொச்சி

கோபி கறுப்பி கொடியநற் குண்ணி
தாத சடைச்சி சட்டையை நீக்கி
ூ பி கறுப்பி வுக்கிர மாசத்தி
ε ரிநற் சித்தி கருநொச்சிப் பெயரே. 880

கொடி வேலி

க ி கறுப்பி கருஞ்சித்திர மூலம்
ஆ ரிக் கனலி யாதிமகா மூலி
சே விச் சிலைமணச்சி சேந்துடல் வேதிச்சி
நேவித்த கன்னி நேர்கொடி வேலியே. 881

முத்தெருக்கஞ்செவியம்

எழுத்தாணிப் பூடு வெழுந்த கதிரிதான்
வழுத்தாத பூமியில் வாசித்தப் பத்திரி
அழுத்தான காமி வாசைக் குடோரியாம்
நழுத்தா முத்தெருக்கின் நலமான நாமமே. 882

செந்திரா

கசந்த கொடிச்சி கானச் சிவப்பிதான்
அசந்த வனலியா மாயாசக் கட்டிச்சி
அசந்த குடிச்சி வருகனல் நாசனி
திசந்தனற் செம்பின் செந்திராயின் பேரே. 883

செவ்வகத்தி

ஆகு மசியவா ளழகு சிவப்பிதான்
தாகும் பெரிச்சி சந்திரன் றங்கச்சி
தோகுங் குணலிது வாதேச பத்திரி
பாகுஞ் செவ்வகத்திப் பரிவான நாமமே. 884

செம்பலிப்பூண்டு

பாங்குச் சிகப்பி பயிரை யெரிப்பவள்
ஓங்குங் குடிலி ஓவித நாசினி
வாங்குஞ் செறுமி மாரச பந்தனி
தாங்குநற் செம்பல்லி தன்னி நாமமே. 885

நீலச் சோதி

நீலங்காளி நேர்சகக் கன்னியாம்
ஆலங் கண்டனி யழகாங் கறுப்பிதான்
கோலக் குடிலி கொடிதான கற்பத்தி
[illegible]லமாம் நீலப் போசோதி யினாமமே. 886

முளகுதக்காளி

[illegible]க மாசி கடுங் குட்டத் தாளி தான்
[illegible]வகவேசி வெண் தண லாற்றியாம்
[illegible]ாக மோகினி பாலனைக் காத்தவள்
[illegible]ாக முளகாகுந் தக்காளி நாமமே. 887

மயில்

சங்கர னாதன்றா னேறு வாகனன்
நங்காகக் காட்டில் நலத்தஞ் சுவர்ணத்தான்
[illegible]ாங்காகக் கண்ணன் புகழ்நாகச் சத்துரு
நங்காக லின்னாமம் நன்மயிலின் பேரே. 888

கோழி

குமரக் கொடியோன் குக்கிட ராசன்தான்
அமரு மெஞ்ஞானி யரசனுக் கொற்றவன்
சமருக் குடையோன் சாகச வீரனாம்
சமமாகக் கோழிக்குச் சாற்றிய நாமமே. 889

கெருடன்

அமுர்தச் சடத்தோனாம் பக்ஷி ராசன்
குமுர்தத் திருமால் கொள்கிய வாகனம்
ஓமுர்தச் சர்பத்துக் கோங்கிய சத்துரு
தமுர்தக் கெருடன் தன்னுட னாமமே. 890

காகம்

பட்சிப் பறையன் பாவைக்கு வீசன்தான்
முட்சிக் கொடியோன் முநிசனி வாகனன்
தட்சிக் கருமுகிற் றானாகும் வாசந்தான்
கட்சியி னாமங் காக் கையின் பேருமே. 891

முதலை

மகரி மலாங்கி மடுவுக்கு நாயகி
தகரிய தண்டிச்சி தாஞ் சிதாஞ் சிறுபக்ஷணி
விகரி யிரவில் விருமலந் திண்ணிதான்
முகரிய நாமங்கள் முதலையின் பேருமே. 892

ஆமை

கடலைச் சிறுக்கிக் கடுவட்டச் சக்கரி
உடலிற் றியானி யுத்தம யோகிதான்
படியிற் பரிசனம் படுமுன் னொடுங்கியாம்
அடலிற்ற நாமமா மையின் பேருமே. 893

செம்போத்து

சிவந்த கண்ணன் செம்புதை வாசிதான்
தவந்த நடையோன் சண்டாளப் போத்தாங்
கவந்த சிறகோன் கடியசெம் மேனியன்
நவந்த செம்போத்துக்கு நாடிய நாமமே. 894

தாரா

அன்ன நடைச்சி யழகுள்ள பேடைதான்
கன்னக் குளத்திற் களித்தாடுங் கன்னியாம்
பன்னச் சிறகி பருந்ததைத் தின்பவள்
தன்னொத்த நாமங்கள் தாராவின் பேருமே. 895

ஊர்க்குருவி

பட்டன வாசி பறவைச் சிறுக்கிதான்
கட்டணக் குந்தி கடுங்கிரக வாசினி
அட்டண சீவ னடைக்கலக் குருவியாம்
நட்டண வூரில் நலத்த குருவியே. 896

ஊர்வன

அளங்கு

சில்லுச் சிடச்சி சிறுமலை வாசியாம்
மல்லுச் சுருளி மாட்டெ ருத் திண்ணியாம்
கல்லுப் புதைச்சி கடுவச்சிர தேகிதான்
அல்லுற்ற நாம மளங்குட பேருமே. 897

உடும்பு

வானகச் சூலி மலைமேற் காட்டோணான்
கானகக் குன்றில் கடுங்குகை வாசினி
ஆனகத் தானுக்கு வாணான சத்திதான்
ஓனக நாம முடும்பினிட பேருமே. 898

கருநாகம்

சிவன்கைக்கு கங்கணம் சேர்சிவ னாசனம்
தவங்கைமால் மெத்தை தக்ஷன் கார்க்கோடன்
உவங்கைக்குப் பூணி யுறுதி மகாவாணி
கவங்கைக்கு நாமங் கருநாகப் பேருமே. 899

கல்லாமை

தாங்கிய நற்குகை தாமே தரனுமாம்
பொங்கிய பஞ்சவரி யவாரணத் தோன்
ஓங்கிய கரட னுருண்ட வடிவனாங்
காங்கிய னென்பார் கல்லாமைப் பேருமே. 900

கட்டெறும்பு

மருவிச் சிறியோன் மாபல முள்ளவன்
கருவிக் கடுத்துவான் கடிக்கும் நடுமணி
தருவிச் சுரையே தன்னினக் குரியவன்
கருவிய கட்டெறும்பி னாமமே. 901

பூநாகம்

பூமி நரம்பு புதுக்குளப் புத்துவாம்
காமி சஞ்சீவி கடுநாம மட்சயம்
சோமி சுடர்க்கொடி சொற்பூமி நாதமாம்
தாமிய நாக்குத் தன்னாகப் பேருமே. 902

இந்திரகோபம்

மேகத்தின் விந்து விளங்கு மழைத்துளி
தாகத்தின் மின்னலின் றன்னிட நாதமாம்
நாகத்தின் வர்னம் நல்லிந்திர கோபமாம்
பாகத்தி னட்சயம் பாருஞ் சஞ்சீவியே. 903

விருத்தம்

பாடினேன் மூலிகையின் சாதியெல்லாம்
பறப்பினமு மூர்வினமும் பகுத்துச் சொன்னேன்
தாடினே னூற்றோடு வேமுஞ்சொன்னேன்
நலமாகக் கற்பத்துக் கெடுத்தமூலி
தேடினே னண்டத்திற் சாத்திரங்களெல்லாந்
திறமாக வென்னூல்போற் செப்பக்காணேன்
ஓடினே னேமைந்தா மலைகள்தோறும்
உற்றுப்பார் நூல்களெல்லா மொளிப்புதானே. 904

வேறு
வராகத்தின்போக்கு

முதிர்ந்த வராகம் முன்னான் காண்டிது
எதிர்ந்தே பிடித்து யிரையின்றி மூன்றுநாள்
பதுந்தே வதைத்துப் பருவமாய்த் தொப்புளில்
அதிர்ந்தே கிழிந்து வதில்வைக்கக் கேளுமே. 905

கேளுமே தாளகங் கெடியாகப் பாய்ச்சிட
ஆளுமே யிருபத் தஞ்சு பலமது
நாளுமே கெந்தகம் நாட்டுப் பலம்பத்து
தாளு மனோசிலைத் தானும் பலம்பத்தே 906

பத்துக் கெவுரி பங்காய்ப் பலமெட்டு
ஒத்துக் கபரி யுடனே பலமைந்து
நத்துநற் சூதம் நாட்டுப் புலமைந்து
மத்தித்தி வையெல்லாம் வளமாய்ப் பொடிசெய்யே. 907

பொடியை யெடுத்துப் புகழாம் வராகத்தில்
அடியவே தொப்பளி லறுத்தே துணித்ததை
நெடியவே தைத்து நேராகக் கட்டி
மடியவே பாண்டத்தில் வளமாக வைத்திடே. 908

வைத்திட்டுப் பூமியில் வாசலும் நால்விட்டுக்
கைத்திட்டுச் சூழவே காறை கறிக்கிட்டு
ஒத்திட்டு வாசலி லோடியே யீப்புக்கி
மொய்த்திட்டு நாறி முழுப் புழுவாகுமே. 909

ஆகும் புழுத்தா னடவாகப் பொன்னிறம்
வாகுமே நாலு வாசலிலே வரும்
பாகுமே நித்தம் பதறா தெடுத்திடு
ஓகுமே யெல்லா முருள வெரித்திடே. 910

வராகத்தயிலம்

எடுத்தப் புழுவை யியல்பா யுருக்கிட
மடுத்த தயிலமாம் வாங்கிடு பீங்கானில்
கடுத்த துரிசி கடுஞ்சுன்னங் காசிடை
அடுத்த சவ்வீர மது ரெண்டுங் காசிடே. 911

காசிடை யொன்றுங் கடுந்தங்கச் சுன்னமும்
ஓசிட மூன்று முறுகப் பொடிசெய்து
தூசிடக் கொட்டித் துழாவித் தயிலத்தில்
வாசிடை வைத்து வாமத்தைப் பூசியே. 912

பூசிக்க வாதம் போகாது சித்தியாம்
பூசிக்கக் காயம் புகழாக சித்தியாம்
பூசிக்க வாசி போக்கொடு மேலோடும்
பூசிக்கா மாண்பர்க்குப் பொய்யாகும் வாதமே. 913

வாதத்தி னோடே மாகாயச் சித்தியும்
போதித்த பேரும் புகழ்நூல் கொடுத்தோரும்
வேதத்தின் வாக்கியம் வெறுப்புற். றாலவர்மனம்
காதத்தில் வாதங் கடந்து பொய்யாகுமே. 914

மேற்படி வராகத்தயிலத்தில் – நவலோகவேதை

ஆகுந் தயிலத் தடவான வேதைகேள்
வாகும் ரவிதான் வளமாய்ப் பலம்ரெண்டு
தாகுமே நின்று தானே வருகையில்
பாகுமே தயிலம் பாச்சொரு துள்ளியே. 915

துள்ளியே வாங்கச் சூழ்மாத்துப் பனிரெண்டாந்
தெள்ளிய விப்படி செலுத்த நவலோகம்
ஒள்ளிய மாத்தாகு மோடாது வுப்புக்கு
அள்ளிய வித்தை யாடும் வராகமே. 916

வராகத் தின்காலை வளமாய்த் தறித்திட்டு
தராகத் தின்சூதம் தானதிலே வார்த்து
ஓராகத் தயில மொருதுளியே குத்தி
நிராகத்த சீலைமண் நேராகச் செய்திடே. 917

செய்துப் புடம்போடச் செயமாகுஞ் சூதந்தா
கைதிடுஞ் சூதத்தைக் காண வுருக்கிடு
நைதிடுஞ் சூதம் நலமாய்ப் பலமொன்றில்
பைதிடும் நாகம் பாச்சாய்ப் பலம்ரெண்டே. 918

ரெண்டு முருகையில் நேர்காசிடை தங்கம்
ஒன்று கொடுத்து வுருக்கியே வாங்கி
பண்டு விடைக்கெல்லாம் பாய்ச்சியே கெந்தகம்.
மண்டும் பொடிசெய்து மாட்டிடு குப்பியே. 919

மேற்படி–நவலோகவேதையிற் சூதகட்டுச் செந்தூரம்

குப்பியை வாலுகைக் கூட்டி யெரித்திடு
ஒப்பிய செந்தூரம் முருகும். பதம்பாரு
ஒப்பிய வாயிரத் தொன்றிடு வான்பதில்
தப்பிய மாத்துத் தான்பதி னஞ்சுமே. 920

இதுவும் மேற்படி தயிலத்தில் பாஷாணச் சத்து

அஞ்சுமே பாஷாண மறுபத்து நாலுக்கு
மிஞ்சுமே தயிலம் விளம்பச் சுருக்கிடு
கெஞ்சுமே சத்து கெடியாகக் கட்டுண்ணும்
தஞ்சுமே நூற்றொன்றுத் தாக்கிடா யொன்பதே. 921

ஒன்பது லோகமு மோங்கிப் பசும்பொன்னாம்
வன்பது மில்லை மகாலகு வித்தைதான்
தின்பதுக் காகாது செய்தொழிற் காணாது
நன்பது வேதை நாட்டின் வாறுமே. 922

விருத்தம்

பண்ணியென்ற வராகத்திற் றொழிலேசொன்னேன்
பார்ப்பவர்க்கு வெகுதான் பதம்பொய்யாது
புண்ணியமாம் புருஷருக்கு வாதசித்தி
பொல்லாத துரோகிக்குப் பொய்யாய்ப்போகும்
நண்ணியதோ ரென்னூலைக் கொடுத்தோர் பாதம்
நலமாகத் தொழுதிடவே யெல்லாஞ்சித்தி
கண்ணியவர் மனம்நொந்தா லொன்றுமில்லை
கவனித்தே சுந்தரா கண்டுபாரே. 923

வேறு

உபரச மானவொரு நூற்றி ருபதும்
தபரசம் பாஷாணந் தானா மறுபதும்
நவரசத் தோடே நலமா யுறவாக்கி
சிவரசச் சிலசரி செப்புறேன் கேளுமே. 924

காந்தசத்துக் கிண்ணியில்
செலசரி விதம்

கேளும்நீ காந்தங் கெடியாகச் சத்தோடு
வாளும்நீ வட்டிலைப் போலே யிதைப்பண்ணு
நாளும்நீ மையம் நடுவே வரையிட்டு
ஆளும்நீ யப்பிரகச் சத்தினாற் கிண்ணியே. 925

இன்ணி கடைந்து கெடியாம் வரைக்குள்ளே
ஒண்ணியே தாக்கு வுருகச் சிமிள்போலே
நண்ணியே மேலே நலமாய் மெழுகுசெய்
தண்ணியும் பூதாது தான்செல யோகமே. 926

பூநாகச் செந்தூரம்

செலசரிக் குள்ளே செலுத்த மருந்துகேள்
பிலசரி பூநாகச் சத்தொரு காசிடை
நலசரி நாகமும் நாட்டொரு காசிடை
சலசரி சூதமுங் காட்டொரு காசுமே. 927

காசிடை ரெண்டு கடிய மனோசிலை
ஓசிடச் சத்தா யுறவாங்கி நீபோடு
மாசிடத் தங்க மாட்டொரு காசுதான்
தாசிட வெல்லாந் தவள வரைத்திடே. 928

அரைத்த பொடியை யடவாக நீகேளு
விரைத்த நற்பொற்றலைச் சாறது விட்டரை
திரைத்த தெல்லுபோலச் செய்தே யுலர்த்திடு
நரைத்த வதில்வைத்து நற்கிண்ணி மூடுமே. 929

மூடியே தீப முதிரக்கீழ் வைத்திடு
நாடியே ரெண்டுநாள் நலமாகப் பார்த்திடு
தேடியே செந்தூரந் திறமாய்ச் சிவந்திடும்
ஓடியே வொன்பதி லோரைஞ்சு நூற்றிடே. 930

இட்டிட மாத்து வியல்பாய்ப் பதின்மூன்று
நட்டிய வேதை நாடியே வோடிடும்
பட்டிட லோகம் பரிசை பேதித்திடும்
தெட்டிடச் சிலசரி செய்யுந் திறமிதே. 931

கெந்தகச் சத்துக் களங்கு வேதை

திறமான கெந்தகச் சத்தொரு காசிடை
நிறமான காரீயம் நேரொரு காசிடை
அறமான தங்க மதுவரைக் காசிடை
உளமான மாக வொக்க வுருக்கிடே. 932

உருக்கி நொறுக்கி வுறவிடுஞ் சூதங்கேள்
தருக்கிய ரெண்டு காசிடை தான்சூதம்
பருக்கிய தாளகம் பாச்சு முக்காசிடை
நொருக்கியே பொற்றலைச் சாற்றி லரைத்திடே. 933

அரைத்ததைத் தெல்லுப்போ லடவாக வில்லைசெய்
திரைத்ததை வெயிலில் திறமாகக் காயவை
நிரைத்ததை யுள்வைத்து நேர்கிண்ணி மூடியே
சுரைத்த நற்றீபமுஞ் சூட்டி நெய் வார்த்திடே. 934

வார்த்திட்டு மூன்றுநாள் வளமா யெரிகையில்
கோத்திட்ட தாலத்தில் குமுறவே நீர்விடு
ஏர்த்திட்ட பூசை யீசானத் தேசெய்யும்
மார்த்திட்ட முள்ள மகத்தாங் களங்கிதே. 935

களங்கை யெடுத்துக் காட்டெரு நூற்றொன்றில்
அளங்கிய வொன்பதிலை யிரண்டு மாத்தாகும்
தளங்கிய வேதை சலியாது வுப்புக்கு
நளங்கிய செலசரி நற்றொழிற் காணுமே. 936

அப்பிரகச் சத்துச் செந்தூரம்

காணுமே வப்பிரகச் சத்தொரு காசிடை
பூணுவே சூதம் புகழாகக் காசிடை
தூணுமே சூதம் சூட்டுக் காற்மாசிடை
நாணுமிரு காசு நாட்டிடு கெந்தியே. 937

கெந்தியி னோட கெடியா யிதுவெல்லாம்
பொந்திரைப் பாய்ப் பொற்றலைச் சாற்றிலே
பந்திய வில்லையாய்ப் பாங்காய்ப் பிடித்திட்டு
சந்திச் செலசரி யாட்டு செந்தூரமே. 938

ஆட்டு செந்தூரத்தை யஞ்ஞூறு லோகத்தில்
பூட்டு நூறொன்று புகழ்பத்து மாற்றாகும்
நாட்டு திணங்குன்றி நலமாகக் கொண்டிடில்
தீட்டிய காயம் திறமாகச் சித்தியே. 939

காந்தசத்துச் செந்தூரம்

சித்தியாங் காந்தச் சத்தொரு காசிடை
பத்தியாம் நாகம் பாச்சொரு காசிடை
மத்தியாந் தங்கம் மாட்டு காற்காசிடை
யத்தியா மனோசிலை யதுரெண்டு காசிடே. 940

இட்டு வரைப்பா யியல்வேளைச் சாற்றிலே
மட்டு வெருட்டி மருவவே நெல்லுப்போல்
நட்டு வுருட்டி நலமான காலத்தில்
உருட்டியே மூடி யுருக மெழுகிடே. 941

இட்டே கீழ்த்தீப மேத்தியே மூன்றுநாள்
பட்டே செலத்தைப் பருவமாய் வார்த்துவா
கட்டே யிடுநெல்லு கடுகப் பொறிந்தபின்
கட்டே செந்தூரம் பவள நிறமாமே. 942

ஆகுமே செந்தூர மன்பதுக் கொன்றிடு
தாகுமே [illegible]த்துத் தானெட்டுத் தப்பாது
வாகுமே நித்தம் வளம்பெறக் குறியுண்ணு
பாகுமே தேகப் பளிச்சென்னுங் கற்பமே. 943

மயூரசத்துச் செந்தூரம்

கற்ப மயூரங் கடுகியே சத்தெடு
நற்ப விதிலே நலக்கொரு காசெடு
அற்ப ரசந்தா நாட்டொரு காசிடை
விற்ப நற்றங்கம் விரைந்து காற்காசிடே. 944

இட்டே நல்கெந்தி யிடுரெண்டு காசிடை
மட்டே யிதெல்லாம் வார்த்தரை பொற்றலை
கட்டே யுருட்டிக் கடுந்தெள்ளுப் போற்செய்து
தொட்டே ஜெலசரி சூட்டியே வைத்திடே. 945

வைத்திடு தீபம் மருவிடு மூன்றுநாள்
நைத்திடு வுள்ளே நலமாய்ச் சிவந்திடும்
அத்திட வேதை யன்னூற்றுக் கொன்றிடு
மைத்திடு மூவைந்து மாத்தாகுங் காணுமே. 946

காணுமே செந்தூரங் கைமுறை குன்றிதான்
பூணுமே கொள்ளு புகழொரு மண்டலம்
ஊணுமே மேனி வொளிவா மையல்போலத்
தோணுமே சித்தி சொரூபத்தைக் காட்டுமே. 947

தாளகச் சத்துச் செந்தூரம்

காட்டுமே தாளகச் சத்தொரு காசிடை
நீட்டுமே காரீயம் நேரொரு காசிடை
ஊட்டுமே நாக முறவொரு காசிடை
பூட்டுமே சூதம் புகழாகக் காசுமே. 948

காசுமே ரெண்டிடை கலப்பா யிதிற்கெந்தி
வாசுமே தாம்பூலச் சார்வார்த் தகையிடி
ஓசுமே தெல்லுப்போ லுருட்டி யுலர்த்திடு
கூசுமே ஜலசரி கூட்டிநீ வைத்திடே. 949

வைத்திடு தீபம் மருவத் தினம்ரெண்டு
நைத்திடு யீசானம் நாட்டிடு பூசையே
கொத்திட வுள்ளே குமுறிச் செந்தூரமாம்
பத்திட வொன்பதிற் பாய்ச்சிடு நூற்றொண்ணே. 950

கபரிசத்துச் செந்தூரம்

ஒண்ணாங் கபரி யுறுசத்துக் காசிடை
பண்ணான பாலரசமொரு காசிடை
தண்ணான தங்கந் த்ரானோர் பணம்ரெண்டு
மண்ணான முக்காசு மனோசிலை மாட்டிடே. 951

மாட்டி யரைத்திடு மத்தையின் சாற்றினால்
நீட்டி யுருட்டி நேராகத் தெல்லுப்போல்
ஒட்டிச் சிலசரிக்குள் வைத்து மூடியே
காட்டியே மூன்றுநாள் கடுந்தீபம் வைத்திடே. 952

வைத்திட வுள்ளே வளமாய்ச் செந்தூரிக்கும்
ஒய்த்திட வாயிரத் தொன்றிடு வொன்பதில்
நைத்திட மாத்து நாலைஞ் சிருபதாம்
பைத்திட வேதை பணவேதை யாகுமே. 953

நிமிளைசத்துச் செந்தூரம்

ஆகும் நிமிளை யதனிட சத்திலே
வாகுமோர் காசிடை வளமா யெடுத்திடு
தாருமோர் சூதமும் தானொரு காசிடை
பாகுமோர் தங்கம் பணமூன்று பாச்சிடே. 954

பாச்சு முக்காசிடைப் பரிவா மனோசிலை
ஓச்சு நற்றாம்பூலச் சாறது வுறவரை
ஆச்சு நல்வில்லையா யடவா யுலர்த்திடு
மூச்சுச் செலசாிக்குள் வைத்து மூடுமே. 955

மூடியே தீபம் மூன்றுநாள் வைத்திடு
நாடியே தாரு நலத்த செந்தூரமாம்
ஓடியே வொன்பதி லோரஞ்சி நூற்றதில்
ஆடிய மாத்து வைம்மூன்று காணுமே. 956

இந்திர கோபசத்துச் செந்தூரம்

காணுமே யிந்திர கோபமாஞ் சத்திலே
பூணுமே காசிடைப் புகழாய் நிறுத்திட்டு
ஒணுமே சூதமொரு காசிடை கூட்டு
பாணுமே தங்கம் பணவிடை பாச்சுமே. 957

பாச்சிடு கெந்தி பரிவாய் முக்காசிடை
ஓச்சிடப் பொற்றலைச் சாற்றி லுறவரை
ஆச்சிட வில்லையா யடவா யுலர்த்திட்டு
மூச்சிடச் சிலசாிக்குள் வைத்து மூடிடே. 958

மூடியே மூன்றுநாள் முதிரவை தீபத்தை
நாடியே தண்ணீர் நலமா யிரைத்துவார்
ஊடியே வுள்ளே வுருகுஞ் செந்தூரமாம்
ஆடியே வொன்பதி லைஞ்னூற்றுக் கொன்றிடே. 959

இட்ட செந்தூர மிதமாய்த் தினங்குன்றி
மட்டாக மண்டலம் வாங்கிடு தேனிலே
கட்டான மேனி காணிந்திர கோபமாம்
தொட்டான சித்தியாம் சொன்னமாத் திருபதே. 960

சித்தண்டோடு சத்துச் செந்தாரம்

இருபது போனபின் னியல்பான வண்டோடு
வருவது சத்தாய் வாங்கியே காசிடை
தருவது சூதந் தானொரு காசிடை
உருவது தங்க மொருபணந் தூக்கே. 961

தூக்கிடு நாகஞ் சூழவோர் காசிடை
தாக்கிடு கெந்தகந் தானு முக்காசிடை
போக்கிடு தாம்பூலச் சாற்றால் புகழ்ந்தரை
வாக்கிடு வில்லையாய் வளமாய் யுலர்த்திடே. 962

மலத்திட்ட வில்லையை யூட்டச் சிலசரி
உலத்திட்ட தீபம் வைத்திடு மூன்றுநாள்
பிலத்திட்டு வுள்ளே பேராய்ச் செந்தூரிக்குங்
கலத்திட்ட வொன்பதிற் காட்டுநூற் றொண்ணுமே. 963

ஒண்ணிட மாத்து வோர்பத்துக் கண்டிடும்
நண்ணிடக் குன்றி நல்கிட மண்டலம்
பண்ணிட காயம் பரிசிட வேதையாம்
தண்ணிடச் சிலசரி தன்தொழிற் பாருமே. 964

சிலாசத்துச் செந்தூரம்

பாரே சிலாசத்துப் பாங்கான சத்திலே
நேரே யொருகாசு நிறுத்து யெடுத்திடு
சாரே நற்காசிடை தாக்கிடு நாகமும்
ஊரே நற்சூத மொருகா சிடையிடே. 965

இடையோர் பணந்தா னிதிலிடு தங்கத்தைக்
குடையான தாளகங் கூட்டு முக்காசிடை
த ாடயான பொற்றலைச் சாற்றி லறைத்திடு
படையான வில்லைபோற் பாங்காகக் கட்டிடே. 966

கட்டியே வில்லையைக் கடுகச் செலகரி
ஒட்டியே வைத்து வுருமெழு கிட்டு
தட்டியே தீபம் தான்மூன்று நாளிட்டு
மட்டியே செந்தூரம் மாசிவப் பாகுமே. 967

சிவப்பான செந்தூரஞ் சேர்த்திடு நூற்றொன்று
நவப்பாம் நவலோகம் நன்மத்துப் பத்தரை
உவப்பான வேதை யோடுஞ் சுருக்காக
தவப்பாஞ் செலசரி தானாங் குணமிதே. 968

கல்நார் சத்துச் செந்தூரம்

குணமாங் கல்நார் சத்துக் கூட்டொரு காசிடை
மணமான நாக மாட்டொரு காசிடை
தனமான காரீயம் தானொரு காசிடை
அனமா யரைக்காசிடைத் தங்கம் போடுமே. 969

போடு முக்காசிடைப் புகழான தாளகம்
சாடு நல்வெற்றிலைச் சாற்றா லரைத்திட்டு
நீடு நல்வில்லையாய் நேரவை சிலசரி
கூடுநல் மூணுநாள் குறையாத தீபமே. 970

தீப மலையாமற் சிறந்துவார் நெய்யதில்
கோபஞ் சூட்டாமற் கொடுஞ்சலம் விட்டுவா
தாபநற் கிண்ணிமேற் சாற்றிய நெற்பொரி
பாவு முறைதோறும் பாராய்ப் பருவமே. 971

பருவத் துடன்செய்யப் பாங்காய்ச் செந்தூரமாம்
உருவொத்த வொன்பதி லோட்டொடு நூற்றொன்று
திருவொத்த மாற்றுத் திகழப் பனிரெண்டு
கருவொத்து வாடுங் காணிதின் போக்குமே. 972

இராசவர்த்த சத்துச் செந்தூரம்

போக்கான வத்தம் புகழ்ந்தெடு சத்தாக
வாக்காகக் காசிடை வளமாய் நிறுத்திடு
தாக்காக நாகந் தானொரு காசிடை
நீக்காகச் சூதம் நேரொரு காசிடே. 973

இட்டிடு தங்க மியல்பாய்ப் பணம்ரெண்டு
மட்டிடு கெந்தகம் மாட்டுமுக் காசிடை
ஒட்டிடப் பொற்றலைச் சாத்தி லரைத்திட்டு
நட்டிட வில்லையாய் நலம்பெறக் காய்ந்திடே. 974

காய்ந்தபின் வாங்கிக் கடாவிச் சிலசரி
வாய்ந்தபின் மூன்றுநாள் வைத்திடு தீபமும்
ஓய்ந்தபின் பாரு முறுதி செந்தூரமாம்
ஆய்ந்தபின் னூற்றொன் றனைத்தும் நீபாருமே. 975

பாருமே வொன்பதிற் பத்தரை தப்பாது
நேருமே குன்றி யிடைதின்ன மண்டலம்
தாருமே கெந்தகந் தன்னீல வர்னமாம்
காருமே வாசியைக் கண்ட வாறிதே 976

சாஸ்திரவேதி சத்துச் செந்தூரம்

வாறான சாஸ்திர வேதியின் சத்தெடு
கூறான காசிடை குலாவி நிறுத்திடு
தாறான நாகந் தானொரு காசிடை
சீறான சூதந் திறமாகக் காசிடே. 977

இடுநீ பரிதா னியல்பாய்ப் பணம்ரெண்டு
மடுநீ முக்காசிடை மகத்தான கெந்தியை
படுநீ குமரியின் பாலா லரைத்திடு
அடுநீ நல்வில்லைபோ லடவாகச் செய்திடே. 978

செய்திடு வில்லைச் சிலசரிக்குள் வைத்துப்
பைதிடுங் கிண்ணியைப் பத்திர மாய்மூடி
கைத்திடு நீரைக் காட்டியே மூட்டுவாய்
ஐந்திடு மூன்றுநா ளாட்டி விளக்கிடே. 979

இட்டது ரைக்கெல்லா மியல்பாகப் பூசைசெய்
நட்டநற் செந்தூரம் நாட்டா யிரத்தொன்று
பட்டண மாத்துப் பதினாறு கண்டிடும்
தொட்டன வெல்லாஞ் செலசரி யோகமே. 980

செலசரி யோகஞ் செய்வது சூக்ஷமாம்
செலசரி யோகஞ் செய்வது சொற்பமாம்
செலசரி யோகஞ் சிவயோகிக் கேற்றது
செலசரி யோகந் தேவியின் வித்தையே. 981

விருத்தம்

அப்பனே செலசாியின் மெழுகு சொன்னேன்
அதற்கெடுத்த செந்தூரப் போக்குச் சொன்னேன்
ஒப்பனே யுபரசத் தினிஙங்கள் கூட்டி
வூட்டுகிற வரிசையெல்லா முறவாய்ச் சொன்னேன்
நப்பனே வுபரசத் திலிப்படியே கூட்டி
நண்பாகச் செந்தூரங் கெட்டியாகும்
கற்பனைக ளொன்றுமில்லைக் கறந்தபடி சொன்னேன்
காட்டினார் சின்மயந்தான் காட்டினாரே. 982

பாறையுப்புக்கட்டு - வேறு

பூவாதே நின்றபுகழ் குப்பை மேனிதான்
தாவா தரைத்திடு தான்தேய்காய் மட்டுதான்
பாவாய்ப் பழம்புளிபார் தேங்காய் மட்டது
ஓவாக் கடல்நுரை யுருக வரைத்திடே. 983

அரைத்தே யமுரியா லதுதேங்காய் மட்டெடு
நிரைத்தே யிம்மூன்றும் நேரே யிடித்திடு
யரைத்தே மெழுகுபோற் பாங்காய் பதத்திலே
தரைத்தே யடைபோலத் தான்ரெண்டு செய்யுமே. 984

செய்யு மடையொன்றிற் சிறக்கக் குழித்திடு
தையுஞ் சவுக்காரச் சுன்னமுஞ் சாரமும்
நையு மரைக்க நற்குழம் பாகும்
பையுஞ் சமுத்திரப் பாறையி னுப்பெடே. 985

உப்பை யெடுத்து வுடைத்து வுதிர்த்திட்டு
செப்பிய பாக்குபோல் திறமாக உடைத்திடு
கப்பிய வுப்புக்குக் கடிய குழம்பப்பி
அப்பை யுலர்த்திட்ட வாய்க்குழி வையே. 986

வைத்தே குழிதோறும் மருவிய கல்லுப்பை
கைத்தே மறுவடை காணாதே மூடிநீ
ஒய்த்தே மறுவொடு வுறவைத்து மேல்மூடி
தைத்தே நற்சிறுமண் சாதகஞ் செய்திடே. 987

செய்திட்டு நன்றாய்ச் சிறக்கப் புடம்போட்டு
கைத்திட்ட மாகவே கட்டிடு வுப்பெல்லாம்
பைத்திட்டு வாங்கிப் பாங்கா யடைதன்னை
மெய்த்திட்ட வமுரியை விட்டே யரைத்திடே. 988

அரைத்தே முன்போல வடைத்தட்டு ரெண்டாக
நிரைத்தே குழித்து நிரைநிடை யுப்பைவை
பரைத்தே யடைமூடிப் பாங்காக முன்போல
தரைத்தே புடம்போட்டுத் தானங் கெடுத்திடே. 989

எடுத்தே வடையை யியல்பா யமுரியில்
மடுத்தே யரைத்து வளமா யடைபண்ணு
கடுத்தே குழித்துக் கட்டுமுன் னுப்பெல்லாம்
படுத்தே யடைமூடிப் பாங்காய்ப் புடம்போடே. 990

போடுநீ யிப்படி புகழாக வைந்திரம்
ஆடுநீ தோறு மடைநீ யரைத்துசெய்
நாடுநீ வுப்பு நலமாம் வயிரம்போல்
கோடுநீ மாறாமற் குமுறவுங் கட்டுமே. 991

கட்டிய வுப்பைக் கரியி லுருக்கிடு
ஒட்டியே போகாம லுருக்கிடு லோகம்போல்
தட்டியே வொட்டினால் சத்துப் புடமுன்போல்
நெட்டியே தானாய் நிறந்த வைரமே. 992

வயிரமா முப்பு வளமாகக் காசிடை
கயிர மானின்று கலந்து வுருகையிற்
செயிரமாம் நாகஞ் சேரொரு காசிடை
தயிரமாந் தங்கந் தானோர் பணமிடே. 993

இட்டே யருகையி லிடுகார மீர்பணம்
மட்டே யரைப்பண மாட்டிடு சாரந்தான்
நட்டே யுருகையில் நற்காசு லிங்கந்தான்
தட்டே யிதிலிடத் தான்வாங்கி யாடுமே.

ஆடு முகத்தி லழகா மனோசிலை
நீடுமே ரெண்டு காசிடை போட்டுவா
கூடுமே வீரமுங் கொடுவொரு காசிடை
தேடுமே யெல்லாஞ் சிதறாமல் வாங்குமே. 995

பாறையுப்புச் செந்தூரம்

வாங்கியே வுப்பு வளமாய்ச் செந்தூரமாம்
ஓங்கியே வேதை யொருநூற்றுக் கோடிடும்
தாங்கியே வோடாது சாஸ்திர வேதையாம்
பாங்கியே வுப்புப் பரிசித்து வாகுமே. 996

ஆமே லவண மாடியு ருகையில்
ஓமே நற்றுத்தம் வொவ்வொன்றாய் நீறாட்டிடு
தாமே சவ்வீரந் தானைந் திடைபோடு
சேமே வெட்டொன்று சேர்த்திடு தங்கமே. 997

தங்கமுந் துத்தமுஞ் சார்ந்து வுருகையில்
பங்கய வீரத் திடையிடு லிங்கத்தை
நங்கய வீரத் திடைரெட்டி கெந்தகம்
அங்கய நீட்டி யடவாய்ச் சிவக்குமே. 998

சிவக்குஞ் செந்தூரந் திறமா யிரத்தொன்றில்
நவக்க வலோகம் நாட்டப் பசும்பொன்னாம்
தவக்க வொன்றில்லைத் தாண்டிடுந் தூம்புரம்
பவக்கத் திரிதிரி பரிசை வேதிக்குமே. 999

வேதிக்கு முப்பு விளங்கொரு காசிடை
ஆதிக்கு நின்று வசந்து வுருகையிற்
போதிக்கு நிமிளைப் பூட்டொரு காசிடை
தாதிக்குஞ் சூதந் தானொரு காசிடே. 1000

நிமிளைசத்து செந்தூரம்

இட்டிடு தங்க மியல்பாகக் காசிடை
மட்டிடு வீர மாட்டதிற் காசிடை
நட்டிரு காசிடை நலத்த மனோசிலை
பட்டச் செந்தூரம் பாங்கா யிறங்குமே. 1001

இறங்குஞ் செந்தூர மிடுமா யிரத்தொன்றி
லுறங்கிய வொன்பது லோகமும் வேதிக்கும்
தறங்கிய மாத்துத் தானே பதினைந்து
உறங்கிய வுப்புக் குருகின்ற வாறிதே. 1002

காரிய செந்தூரம்

வாறான வுப்பை வைத்தொரு காசிடை
தாறான காரீயந் தானொரு காசிடை
தேறாக நின்று திரண்டு வருகையில்
வீறான காசிடை விடுவிதிற் சூதமே. 1003

சூதத் திடையொன்று சூட்டதிற் றங்கத்தை
சூதத் திடைபோலச் சூட்டிடு லிங்கத்தை
சூதத் திடைபாதி சூட்டிடு வீரமும்
சூதத் திடைரெட்டி சூட்டிடு கெந்தியே. 1004

கெந்தி யினோடே கேளுஞ் சரக்கெல்லாம்
அந்தியே வாங்கி யடவாகக் கட்டுண்ணும்
சந்தியந் தீருஞ் சார்ந்து செந்தூரமாம்
பந்திய மொன்பதிற் பாச்சும் நூற்றொன்றே. 1005

ஓன்றான மாத்து வோங்கிப் பனிரெண்டு
தன்றான வேதை சலியாது வுப்புக்கு
கன்றான காரீயம் கடுஞ்சுறுக் குப்புக்கும்
நன்றாம் நிகண்டுக்குள் நாட்டிய வாறிதே. 1006

காந்த செந்தூரம்

வாறே நல்லுப்பு வ்ளமா யிருகாசு
தாறே நற்காந்தந் தாக்கொரு காசுதான்
கூறே கலந்து குமுற வுருகையில்
வீறே நற்காசிடை விரைந்திடு நாகமே. 1007

நாகத் திடைதா னாட்டிடு லிங்கத்தை
நாகத் திடைதா னாட்டிடு வீரத்தை
நாகத் திடைதா னாட்டிடு சூதத்தை
நாகத் திடைபாதி நற்றங்கங் காணுமே. 1008

காணுமே கெந்தகம் போடு நாற்காசுதான்
பூணுமே கெந்தகம் போடு நாற்காசுதான்
தோணுமே வாங்கி சுழன்று செந்தூரமாம்
ஆணுமே நூற்றொன் றணைத்திடாய் லோக்மே. 1009

லோகத்திற் புக்கி நுகர்ந்தக் களிப்பெல்லாம்
பாகத்திற் போக்கிப் பசும்பொன் னேயாகிடும்
போகத்தில் மாத்ததுவும் புகலவே பத்தாகும்
மோகத்திற் காந்த மூதண்ட மாடுமே.

தாம்ப்பூரக்கட்டு – களங்கம்

ஆடுமே வப்புவது ரெண்டு காசிடை
ஓடுமே நின்று வுறுகு முகத்திலே
தேடுமே செம்பு சேர்ந்தொரு காசிடை
ஊடுமே விட்டு வுருகு முகம்பாரே.

வெள்ளி வேதை

பாரே முக்காசிடைப் பாச்சிடு வீரத்தை
நேரே வுட்கொண்டு நிலைத்திட்ட செம்புதான்
தாரே கல்மஷ மருந்தவள நிறமாகுஞ்
சேரே திசைக்கொன்று சேர்த்திடு வெள்ளிக்கே. 10

வெள்ளிதான் பத்தில் விடுமிந்தச் செம்பொன்று
வெள்ளியிட மாத்து வேறது தப்பாது
அள்ளிய வுப்புக்கு வசையாது தங்கமாம்
தள்ளிய செம்பு தான்களிம் பற்றதே. 10

நாகச்செந்தூரம்

களிம்பற்ற செம்புதான் காணிரு பலமரை
வளம்பெற்று நின்று மருவி யுருகையில்
அளிம் பற்றனாக மரைப்பல மேகூட்டி
சுளிம்பற்ற சூதத் தூட்டரை தானுமே.

அரைப்பலஞ் சூத மதுக்குள்ளே தாக்கிடு
நிரைப்பலம் வாங்கி நேரே நொறுக்கிடு
தரைப்பல விந்திடை தானெடு கெந்தகம்
கரைப்ப மனோசிலை காசஞ்சு கூட்டிடே. 1

கூட்டியே யெல்லாங் குமுற நொறுக்கிட்டு
ஆட்டிய குப்பியி லடவா யடைத்திட்டு
நீட்டியே வாலுகை நேரே யெடுத்திட்டு
மூட்டியே செந்தூர முதிர விரக்கிடே.

இரக்கியே செந்தூர மியல்பாக நூற்றொன்று
உரக்கிய வொன்பது லோகத்திற் றாக்கிடு
திரக்கிய மாத்து சிறப்பாய்ப் பதினொன்று
ஒரக்கிய வூற லொடுங்கிய வேதையே. 1017

மிருதார் சிங்கி

வேதையா முப்பு விரைந்தொரு காசிடை
பாதையாய் நின்று பரவி யுருகையில்
மேதையாய் நின்ற மிருதார சிங்கிதான்
காதையாய்க் காசிடை காட்டி யுருக்கிடே. 1018

உருக்கு முகத்தி லொருகா சிடைதங்கம்
பருக்கிடப் போட்டுப் பாங்கா யுருகையில்
தருக்கிடு லிங்கந் தானொரு காசிடை
பெருக்கிடக் காசிடைப் பேரான வீரமே. 1019

களங்கம்

வீரத்தின் ரெட்டி விளங்கு மனோசிலை
நேரொத்துத் தாக்கி நேரே வுருக்கிடு
தாரொத்து வெல்லாஞ் சமைந்து களங்காகும்
கோரத்து வன்பதுக் கொண்ணிடக் காணுமே. 1C20

காணுமே லொன்பதிற் கையாணிக் கெட்டரை
பூணுமே வேதைப் புகழவே யோடிடும்
தோணுமே லோகத்தின் தோஷ மறுத்திடும்
ஆணுமே வுப்பிட வாண்மையாம் வித்தையே. 1021

அப்பிரகச் சத்திற் பாத்திரம்

வித்தைக்கு வப்பிரகம் விளம்புறேன் சுந்தரா
அத்தய மப்பிரக மஞ்சுபலம் வாங்கி
மத்தைய வெள்ளைபோல மருவி யிதைப்பண்ணி
அத்தயக் காரந் தானாட்ட திற்பாதியே. 1022

பாதியாங் காரத் திடைகூட்டுக் கல்லுப்பு
நாதியா முப்புக்கு நாலொன்று சாரஞ்சேர்
சேதியாய் நன்றாய் சிறக்கப் பொடிசெய்து
மாதியாங் காட்டா மணக்கெண்ணெய் வார்த்திடே. 1023

வார்த்துப் பிசைந்து வைத்துவை மூன்றுநாள்
சேர்த்து நல்வீரம் சிறக்கவே செய்திடு
கார்த்து நற்றாளகங் காசிடை மூன்றுசேர்
மார்த்திய மஞ்சாநாள் மருவ வுருக்கிடே. 1024

உருக்க வுருக்க உருண்டு திரண்டிடு
உருக்க வுருக்க வொதுங்கிக் கல்மஷந்தான்
உருக்க வுருக்க வொளிவிட்டு வாடிடும்
உருக்க வுருக்க வொதுங்கிய சத்தாமே. 1025

சத்தை யெடுத்துத் தனியே குகையிட்டு
ஒத்தையக் கட்டுப்பு றுவீரமும்போடு
மத்தையச் சத்து வாங்க மெதுவாகும்
பத்தையக் கிண்ணிபோல் பருவமாய்ச் செய்திடே 1026

அப்பிரகக் கிண்ணியில் தூதமயனம்

செய்திடுங் கிண்ணிக்கி சீலைமண் கீழ்செய்து
கைதிடும் வாலுகைக் கடுமணல் மேல்வைத்து
நைதிடுஞ் சூதம் நாட்டிய தில்வைத்து
வைதிடு மத்தைச் சார்வாக வார்த்திடே. 1027

வார்த்திட் டெரிக்கில் வளமாய்க் கொதிப்பேறி
சேர்த்திட சூதந் திரண்டு மெழுகாகும்
கோர்த்திட்டுத் தாவடம் குலாவிச் சேவிக்கலாம்
மார்த்திட்ட சூத மாமணிப் பண்ணுமே. 1028

பண்ணிடுஞ் சூதத்திற் பாச்சலாஞ் சாரணை
பண்ணிடுஞ் சூதத்திற் பலகோடி செந்தூரம்
பண்ணிடுஞ் சூதத்திற் பணவேதி யாடலாம்
பண்ணிடுஞ் சுன்னமாம் பருங்களங் காகுமே. 1029

அப்பிரகச் செந்தூரம்

களங்காகும் அப்பிரகச் சத்துப் பலமாறு
தளங்காதித் தங்கந் தானே பலமூன்று
நளங்காகச் சூதம் நாட்டுப் பலமாறு
உளங்காகக் கூட்டி யுருஈ வுருக்கிடே. 1030

உருக்கி நொறுக்கி யூட்டைந் திடைகெந்தி
பருக்கிய குப்பியிற் பாங்கா யெடுத்திட்டு
நெருக்கிய வாலுகை நேர வெடுத்திட்டு
தருக்கிய செந்தூரந் தானாம் பதம்பாரே. 1031

பார்த்திடு செந்தூரம் பரிவா யிறக்கையில்
கோர்த்திடு யீசானம் கூட்டிடு பூசைதான்
ஏர்த்திட்டு வாங்கு வெடுத்தது சித்தியாம்
மார்த்திட்ட மஞ்ஞூறுக் கொன்றிட்டு மாட்டிடே. 1032

மாட்டிட வொன்பதில் மாத்துப் பதினாறாம்
காட்டிடக் குன்றி யிடைதின்ன மண்டலம்
ஓட்டிடக் கேசர மோடுந் தனுக்குப்போல்
நாட்டிடக் காயம் நல்ல வருணனே. 1033

அருணன் போலாகு மாத்தா ளுடனாதம்
தருணனற் கற்பம் சாதிக்கும் போதுநீ
கருண மேலேநோக்கிக் கண்டு புருவமயம்
வருணன் போல்வாசியை வைத்தங் கிழுத்திடே. 1034

வாசிகற்பம் – புத்தி

இழுத்திட்டு மூலத்திலே காமற் கொண்டிடு
அழுத்திட்டு வாசியை யங்கென்று ஊதிடு
பழுத்திட்டு மேனி பார்க்கையிற் காயாகும்
ஒழித்திட்ட கற்பம் வொருகோடி சித்தியே. 1035

சித்திக்கு மிப்படி செய்திடச் சித்தியாம்
முத்திக்கு மேலே மூட்டினால் ஞானமாம்
பத்திக்கும் வழலையை பண்ணினால் வாதமாம்
எத்திக்குஞ் சாரணை யேத்திடத் தூக்குமே. 1036

தூக்குமே யென்று சொல்லலாஞ் சுந்தரா
வாக்குமே வாதம் வந்தவர்க்கே யெல்லாம்
தாக்குமே வாதம் தவறினா லெல்லாம்பொய்
தேக்குமே தேவி தெசதீக்ஷை யோதிடே. 1037

ஓதிட வாத மோட்டாது சித்தியாம்
ஓதிடக் காய மொளிவாகச் சித்தியாம்
ஓதிட விண்ணி லொளியுறு ஞானமாம்
ஓதிட வாசா னுறுபதம் போற்றுமே. 1038

போற்றிய வுப்புப் புகழ்ரெண்டு காசுதான்
மாற்றிய வங்கம் மாட்டிடு காசுதான்
தோற்றிய வப்பிரகச் சத்தொரு காசிடை
ஆற்றிய காசிடை யதிலிடு வெள்ளியே. 1039

இரசிதம் செய்யக்குரு

வெள்ளிக் கிரெட்டி வெண்தாளகச் சத்து
பள்ளிக்குச் சூதம் பாச்சிரு காசிடை
ஒள்ளிய வெள்ளை தானூட் டிருகாசிடை
நள்ளிய காசிடை நற்காரம் போடுமே. 1040

போடுமே யெல்லாம் புகழ வுருக்கிட்டு
நாடுமே வாங்கி நலமாகச் சுந்தரா
ஓடுமே கல்வத்தி லுருக நொறுக்கிட்டு
தரடுமே காசிடை சவுக்காரச் சுன்னமே. 1041

சுண்ணத் திடைக்குச் சூட்டிடு சீனத்தைச்
சுண்ணொத்த வீரங் காசிடை நாலிடு
பண்ணொத்து வெல்லாம் பாச்சி யெருக்கன்பால்
மண்ணொத்து சாமம் மருவ வரைத்திடே. 1042

அரைப்பாய் சதுர்க் கள்ளிப்பாலி லிருசாமம்
விரைப்பாக வில்லைபோல் விளங்க வுலர்த்திடு
நிரைப்பான வோட்டிலே நேர்வைத்து மூடியே
துரைப்பான சீலை மண்சூழவுங் கட்டிடே. 1043

கட்டியே வுலர்த்திக் கனக்கக் கெசபுடம்
ஓட்டியே போட வுயர்ந்த குருவாகும்
நட்டிய வங்கத்தில் நாட்டியே பத்தொன்று
பட்டிட வெள்ளி பதினாறுங் காணுமே. 1044

காணுமே மீயத்தில் காட்டிடு யிப்படி
பூணுமே நாகத்தில் பூட்டிடு யிப்படி
கோணுமே செம்பிலே சூட்டிடு யிப்படி
ஆணுமே வெள்ளி யடங்கா ரசிதமே. 1045

பாறையுப்புக் கட்டுச்சுன்னம்

அடங்காத வுப்பிலே வாடிச் செயித்தானை
திடங்காண வுப்பிலே செப்புறேன் சுந்தரா
உடங்காத வுப்புக்கு வூட்டிக் கடுங்காரந்
தடங்காண வூது தானுப்புச் சுன்னமே. 1046

சுண்ண மொருயிடை சூழ்சார மோரிடை
மண்ண வரைக்க வாருதி போலாகும்
பண்ணிய நீரைப் பருவமாய் வாங்கியே
தண்ணிய பூரத்திற் றானூற்றிக் கிண்டியே. 1047

மேற்படி யுப்பு செயநீர்

கிண்டியே பூரத்தைக் கேளாய்க் குகையிட்டு
மண்டியே வூத மகத்தான சுன்னமாம்
தண்டியே நீரிலே தான் வீரமே தோய்த்து
ஒண்டியே பூரணப் பொடியிற் பிரட்டியே. 1048

பிரட்டியே வாட்டிடு பின்சீலை சுத்தியே
மாட்டிச் செயநீரில் வாகாய்த் துவைத்துவா
யாட்டியே தீபத்திற் றீரளவும் வாட்டிடு
காட்டிய வீரங் கடுமணியாகுமே. 1049

பூரச்சுன்னம் வீரமணி

மணிக்கி நாலொன்று மாட்டியே தங்கத்தை
கணிக்க வுருக்கக் கண்விட்டே யாடிடும்
பனிக்க நவலோகம் பாச்சிடு நூற்றொன்று
தணிக்கவு மாத்துத் தான்பதி னாறுமே. 1050

வீரக்களங்கு செந்தூரம்

பதினாறும் வீரத்திடை நாகங் கூட்டியே
கெதினாறுங் கெந்தகம் கேளு மனோசிலை
சுதினாறுங் குப்பியிற் சூட்டிச் செந்தூரிக்க
மதினாறு மீசனை வாதாட வேதையே. 1051

வேதையா மாயிரம் விடுநவ லோகத்தில்
பாதையா மாத்துப் பயித்தா றறுபது
கோதையா மென்தாய் குலாவியே சொன்னது
தாகையாஞ் சின்மயஞ் சாற்றிய வாறுமே. 1052

வாறே விராகன் மணியிடை வீரத்தைத்
தாறே முக்காசிடை தான்தங்கம் கூட்டியே
தேறே யுருக்கித் திரள மணியாக்கி
சீறே குருவாகச் செய்திடக் கேளுமே. 1053

வீரக் களங்கு குரு

கேளுமே வீரர்க்குக் கெடியாக நாலொன்று
தாளுஞ் சவுக்காரச் சுன்னமுந் தானொடு
நாளுநல் வீரந்தா னாலொன்று தானொடு
வேளுயர் நாளொன்று வெள்ளைத் துரிசியே. 1054

துரிசி யிடைபோல கூட்டிடு சீனத்தை
துரிசி யிடைபோலே கூட்டு நற்பூரத்தை
துரிசி யிடைபோலே கூட்டிடு கட்டுப்பு
துரிசி யிடைபோலே கூட்டாய்ப் புழுகையே. 1055

புழுகோடே யெல்லாம் புகழ்ந்தரை வாய்நீரால்
ஒழுகோடே மெள்ள வுயர்மணிக் கேயப்பி
நழுகோடு லர்த்தி நல்லஞ்சு சுன்னத்தில்
கொழுகோடு வைத்துக் கொடிய புடம்போடே. 1056

மேற்படி குருவில் சகலசரக்கும் களங்காக

பிடமாரிப் பாரு பெலத்த குருவாகும்
திடமாரிக் காரமுஞ் சேர்ப்பாய்ச் சவாதோடு
நடமா யரைத்து நலம்பெறவே வைத்து
ஒட மாஞ் சரக்கி லுறப்பூசி யூதிடே. 1057

ஊ திட வெல்லாம் வுருகி மணியாகு
மூதிட வுபரச மூட்ட மணியாகும்
போதிட வொவ்வொன்று பூட்ட வினத்தின்மேல்
வாதிட தொந்தமாய் மணிபோல வாடுமே. 1058

ஆடுஞ் சரக்கொன்றி லனேகங் குருவாகு
மாடுஞ் சரக்கொன்றி லதுவைக்கச் செந்தூர
மாடுஞ் சரக்கி லடங்காக் களங்காகும்
ஆடுஞ் சரக்கி லளவில்லைச் சுன்னமே. 1059

வீரக்களங்கு சுன்னம்

சுன்னத் துறையைச் சொல்லுறேன் சுந்தரா
பன்னொத்த வீரம் பரிவாக முக்காசு
தன்னொத்த தங்கம் தானிரு காசிடை
மன்னொத்துக் கூட்டி மணிபோல வாட்டிடே. 1060

ஆடுமணி யிற்பாதி யடவாஞ் சவுக்கார
மாடுமணி யிற்பாதி யடங்காத நல்வீர
மாடுமணி யிற்பாதி யழகான வெண்கண்ட
ராடுமணி யிற்பாதி யடவான பூரமே. 1061

பூரத்திற் பாதி பொடித்திடு சீனத்தை
நேரொத்து வெல்லாம் நிலைத்தரை வாய்நீரால்
ீரொத்து வாங்கிச் சிறக்க மணிக்கப்பி
காரொத்து வெய்யிலிற் காச்சி யெடுத்திடே. 1062

எடுத்த மணிக்கு வியல்பாஞ் சுன்னத்தை
மடுத்தே யனைத்தும் வாகாய்ப் புடம்போடக்
கடுத்த மணிதானே கடிய குருவாகுந்
தொடுத்தே யிதினாலே சுன்ன முறைகேளே. 1063

மேற்படி சுன்னத்தில் சகலசரக்குஞ் சுன்னமாக

கேளேயிச் சுன்னங் கெடியாய்ப் புனுகிட்டு
தாளேநற் சீனமுந் தாக்கி யரைத்திடு
ஆளே சரக்கில் வளமாகப் பூசிட்டு
நாளே கனலுக்குள் நாட்டிநீ யூதிடே. 1064

ஊதிட வெல்லா முயர்ந்திட்ட சுன்னமா
மூதிட வுபரச முதலெல்லாஞ் சுன்ன
மாதிடக் காரசார முஞ் சுன்னமாம்
வாதிட வொவ்வொன்றில் மாசுன்னங் கோடியே. 1065

முன் பூரச்சுன்னத்தில் தாளச்சுன்னமாக

கோடி துறையாடுங் குலாவிய சுன்னங்கள்
வாடி யிளைத்து மயங்காதே சுந்தரா
ஓடிய வேதை யுருகுந் துறையெல்லாம்
நாடிய சுன்னத்தில் நல்வீரங் கூட்டிடே. 1066

கூட்டிட வீரங் கொடிய சிவப்பாகுந்
தீட்டிடு சாரமு லிங்கமுஞ் சேத்திடு
ஓட்டிடு வேதை யோரா யிரத்தொன்று
மாட்டிட வொன்பதில் மாதங்க மாகுமே. 1067

ஆகுமே கற்பூர மானதோர் சுன்னத்தால்
பாகுமே வீரமும் பாச்சிப் புழுகிடு
வாகுமே மத்திச்சு மால்தேவிக் கப்பிடு
தாகுமே வஞ்சுன்னத் தான்குகை வைத்திடே. 1068

வைத்துப் புடம்போடு மால்தேவி சுன்னமாந்
தைத்து நல்மாதேவி தானான சுன்னத்தில்
கத்திய வீரமுங் கடுகிய சீனமு
மத்திப் புழுகொடு மாட்டி யரைத்திடே. 1069

வங்கச் சுன்னம்

அரைத்த தையப்பு வடவான வங்கத்தில்
விரைத்ததை சுன்னத்தில் மேல்மூடி சீலைசெய்
நிரைத்ததை நன்றாய் நெடுகப் புடம்போடு
தரைத்ததை வங்கத் தவளமாஞ் சுன்னமே. 1070

சுன்னத்தில் வீழ்குஞ் சூழ்கின்ற சீனமும்
பன்னித்த திலே பாச்சிப் புழுகிட்டுக்
கன்னித் தரைத்துக் கவுசி நிமிளைக்கி
ஒன்னித் துலர்த்தி யுருகப் புடமிடே. 1071

நிமிளைச் சுன்னம்

இட்ட நிமிளை யியல்பாகச் சுன்னமாங்
குட்ட நிமிளை மாசுன்னந் தன்னிலே
கட்டிய வீரமுங் காட்டிடு சீனமுங்
பட்ட புழுகொடு பருவமாய் மத்தியே. 1072

மத்திச்சுக் கெந்திமேல் வளமாகப் பூசிட்டு
பத்திற் றுலர்த்தப் பசுமஞ்சள் வாங்கிடு
மத்தித்து வஞ்சுன்ன மதின்மேற் கவுசித்து
ஒத்தித்த மூசையி லுருகப் புடம்போடே. 1073

கெந்தகச் சுன்னம்

புடந்தீர்ந் தெடுத்திடு பேரான கெந்தகம்
கடந்தீந்து சுன்னமாங் கடுவேக மாயுறுந்
தடந்தீத்த வேதைதான் தானொடுந் தூம்புர
மிடந்தீந்த வேதை யிலக்கமு மில்லையே 1074

மனோசிலைச் சுன்னம்

இல்லாத கெந்தகச் சுன்னத்தில் வீரமும்
நல்லான சீனமு நாட்டிப் புழுகொடு
தல்லாம மனோசிலைத் தன்மே லிதைப்பூசிச்
செல்லா யுலர்த்திச் சேரஞ்சு சுன்னமே. 1075

சுன்னத்தில் வைத்துத் துடியாய்ப் புடம்போட்டு
தன்னொத்த மேனி தானும னோசிலை
மன்னொத்து நின்று மகத்தான சுன்னமாம்
பன்னொத்த சுன்னம் பலவேதை யாடுமே. 1076

லிங்கச் சுன்னம்

ஆடு மனோசிலை யாதியாஞ் சுன்னத்தில்
கூடுமே வீரமுங் கொடிய புழுகொடு
நீடுமே சீனம் நேர வரைத்திடு
ஊடுமே லிங்கத்தி லுறவாகப் பூசியே. 1077

பூசிய லிங்கம் பொதிந்தஞ்சு சுன்னத்தில்
மாசிய மாக மாட்டிப் புடம்போடு
காசிய லிங்கங் கடுங்காரச் சுன்னத்தில்
ஆசிய லிங்கத்தி லளவற்ற போக்கெடே. 1078

போக்கான லிங்கம் பொருமிய சுன்னத்தில்
வாக்கான வீரமு மாசீன முமாட்டி
தாக்காய்ப் புழுகிட்டு தானொக்க மத்திச்சு
தேக்காங் கபரிமேல் சிறக்கவும் பூசிடே. 1079

கபரிச் சுன்னம்

பூசி யுலர்த்திப் புகழுஞ்சு சுன்னத்தில்
ஓசியே வைத்து வுருகப் புடம்போடு
காசியே மெச்சக் கபரிமகா சுன்னம்
வேசியைப் போலே வெகுகோடி யாடுமே. 1080

ஆடுமே தூம்புர மடங்காப் பரிசனந்
தாடுமே சந்தானந் தானாகும் லேபனம்
ஓடுமே கெந்த முருகுந் தெரிசினம்
நீடுமே வேதை நிலையில்லைக் கண்டிடே. 1081

மிருதார்சிங்கிச்சுன்னம்

கண்ட கபரி கடிதான சுன்னத்தில்
பண்ட நல்வீரமும் பாச்சிடு சீனமும்
ஒண்டி யரைத்து வுருகப் புழுகிட்டு
தெண்டியாய் சிங்கி மேல் சேரவு மப்பிடே. 1082

மேற்படி சுன்னத்தில் நவலோகம் உபரசச்சரக்குகள் பாஷாண முதலானதும் ஈயமாக

அப்பி யுலர்த்தி வஞ்சு சுன்னத் தேவைத்து
செப்பியே நன்றாய்ச் சிறக்கப் புடம்போடு
கப்பி மிருதாரக மென்ற சிங்கிதான்
ஒப்பிய சுன்னமா யுறுதியாம் பார்த்திடே. 1083

பார்த்திடு சிங்கி பரிவான சுன்னத்தில்
சேர்த்திடு வீரமு மனோசிலை வெண்காரமும்
போர்த்திடு சவாதுமே பொலிவாக மத்தித்துக்
கோர்த்திடு வொன்பது லோகத்திற் பூசிடே. 1084

பூசிட்டு வூதிடப் பொன்முத லீயமா
மாசிட்ட பாஷாண வகையெலா மீயமாம்
ஊசிட்டு பரச மொரு நூறு மீயமாம்
காசிட்ட கார சாரமு மீயமே. 1085

ஈயமே யாச்சு வெடுத்த சரக்கெல்லாம்
காயமே சித்தியாங் களங்காங் குருவாகுந்
தோயவே செந்தூரந் தோண வெகுவாகுந்
தூயவே சிங்கி தொடுங்குறி யாகுமே. 1086

கெவுரிச் சுன்னம்

குறியான சிங்கி கூறிய சுன்னத்தில்
நெறியான வீரமும் நேரான சீனமும்
பொறியாம் புழுகொடு புகட்டியே மத்தித்து
அறிவாங் கெவுரிக்கி யப்பி வுலர்த்திடே. 1087

உலர்ந்த கெவுரியை வுறவைத்து சுன்னத்தில்
கலந்தே புடம்போடு கடுஞ்சுன்ன மாயிடும்
தலந்தே யிச்சுன்னஞ் சரக்கெலாங் கொன்றிடு
மலந்தே சரக்கொன்றில் மாவேதை யாடுமே. 1088

மேற்படி சகலசரக்கும் கட்டி வேதையாக

ஆடுங் குருவா மடங்காச் செந்தூரமாங்
கூடுங்களங்காங் கொடிய மெழுகாகும்
நாடுஞ் செயநீராம் நண்பான சுன்னமாம்
ஓடுந் துறைகோடி வொப்பில்லை காணுமே. 1089

காணுங் கெவுரி கடியதோர் சுன்னத்தில்
பூணும் புழுகே புகழான வீரமும்
நாணுநற் சீனமும் நலமா யரைத்திட்டுத்
தோணும் நற்றொட்டிக்கிச் சுகமாக வப்பிடே. 1090

அப்பி யுலர்த்தி வஞ்சு சுன்னத்தே வைத்து
ஒப்பியே நன்றா யுருகப் புடம்போடு
கப்பிய தொட்டி கடுஞ்சுன்ன மாயிடும்
செப்பிய வீரமுஞ் சிறந்த சவாதிடே. 1091

இடுவா யிதோடே யியல்பாந் துரிசியு
மடுவாய் நற்காரமு மாட்டி யரைத்திட்டு
படுவாய் நல்லோகம் பரிசித்துக் காசிட
முடுவான செம்பாகு மூதண்ட மாடியே. 1092

தொட்டிப் பாஷாணச் சுன்னம்

ஆடு முபரச மப்பியே வூதிட்டுத்
தேடுமே செம்பாகச் சேர வுருக்கிடு
ஊடுமே பாஷாண முறப்பூசிக் காச்சினால்
ஓடுமே செம்பாகு முத்துநீ பார்த்திடே. 1093

பார்த்திடு கார சார லவணத்திற்
கோர்த்திடு பூசிக்கு முறவே காச்சிடு
சேர்த்திடு வீதெல்லாஞ் சேரவே செம்பாகும்
கார்த்திடு செம்பொன்றிற் கரைகொள்ளா வேதையே. 1094

மேற்படி சகலசரக்கும் காரசாரம் செம்பாக

வேதையாந் தொட்டிக் குருவிலே வீரமும்
பாதையாஞ் சீனமும் பாங்காம் புழுகொடு
மாதையாய் மத்தித்து மாட்டியே வீரன்மேல்
ஆதியாஞ் சுன்ன மதுமேலே கட்டிடே. 10

கட்டியே வாடிக் கனலிலே வூதிட
ஒட்டியே வீர முருகாதே சுன்னமா
மட்டிய வீரத்தில் மாட்டிச் சவாதிட்டு
தெட்டிட வீரமுஞ் சேரிதிற் காரமே. 10

வீரச் சுன்னம்

காரத்தி னோடே கலந்தே யரைத்திட்டு
நேரொத்த பாஷாணம் நிறையெல்லாம் பூசிட்டு
ஆரத் துபசர மடங்கலும் பூசியே
பாரொத்து வூதப் பகுந்து நின்றாடுமே. 10

பாஷாணம் – உபரசம் – களங்கு

ஆடு மணியை யடைவா யெடுத்திடில்
நீடுந் தன்வர்னம் நிலைநிலை நின்றிடும்
ஓடும் பழுக்கு மொவ்வொன்றில் வேதைதான்
தேடும் நல்லோகஞ் சேர்ந்திடிற் றங்கமே. 10

தங்கச் சுன்னம்

தங்கத்தில் வீரக் குருவொடு வீரமும்
நங்கொத்த சீனமும் நலத்த புழுகொடு
பங்கொத்து வாடிப் பரிமேலே பித்து
அங்கொத்த வோட்டி லணைத்துப் புடம்போடே. 10

புடமாறிப் பார்க்கப் பிலத்த பரிக்குரு
இடமேது மில்லை யிதைத்தொட்டு வாடவுங்
குடமான சூதத்திற் குத்திடக் கட்டிடும்
நடமாடும் சரக்கெல்லாம் நாட்டிடக் கட்டுமே. 11

சூதகக்கட்டு

கட்டுஞ் சரக்கொன்று காட்ட நவலோகம்
ஒட்டுமே மாத்து வுருக யிருபது
தெட்டு முபரசஞ் சேரப் பழுத்திடும்
கொட்டுமே தேன்போலக் கொடுத்தங் கண்டிடே. 1101

கண்டும் வீரக் குருவொடு சீனமும்
ஒண்டிடு வீரமு முருகப் புழுகிடு
தண்டிட வாட்டித் தான்வெள்ளைக் கப்பியே
அண்டிட வஞ்சுன்னக் குகையி லமுத்திடே. 1102

பாஷாணச் சுன்னம்

அமுத்திப் புடமிட வாதிமகா வெள்ளை
குமுத்திப் பொருமிக் கொடுஞ்சுன்ன மாயிடும்
கமுத்திய வெள்ளையிற் காரமும் வீரமும்
சமுத்திய சவாதுந் தான்கூட்டி மத்தியே. 1103

மேற்படி பாஷாணமும் ரசிதமுங் களங்கு

மத்திச்சுப் பூசு மறுபடி வெள்ளைமேல்
எத்திச்சு வெள்ளித் தகடது பாதிதான்
கொத்திச்சு கட்டி குமுற வுறுக்கிடு
பத்திச்ச வெள்ளைப் பருமணி யாகுமே. 1104

மணியான வெள்ளை வங்கத்திற் றேய்த்துநீ
கணியா யுருகக் கடிய ரசிதமாம்
பணியான செம்புமேற் பகரித்துக் காச்சினால்
அணியான வெள்ளி யையஞ்சு மாத்துமே. 1105

நவலோகத்தில் தேய்க்க ரசிதமாகும்

மாத்தா மணியை மருவிக் குடவன்மேல்
காத்தே யுரைத்துக் காச்சிட வெள்ளியாம்
பாத்தே யிரும்பிற் பரிசித்துக் காச்சிட
ஆத்தான மாத்துவை மூன்று காணுமே. 1106

காணுமே வெங்கலக் கட்டிமேற் பரிசித்துப்
பூணுமே காச்சப் புகழான வெள்ளியாம்
தோணுமே நீகேள் துராவிலே தேச்சிட்டு
ஊணுமே காச்ச வுறுதி ரசிதமே. 1107

உறுதி மணியை யுபரசத்தே தேய்த்து
நிறுதியாய்க் காச்ச நிறைநிறை வெள்ளியாம்
அறுதியா வெள்ளி யசையாது வங்கத்திற்
பொறுதியாய்ச் சொன்னேன் போக்கிது காணுமே. 1108

வெள்ளைக் குருவில் துரிசுசுன்னமாகி விராலியிலைச் சாற்றில் அயம்பழுக்க

காணுமே வெள்ளைக் கடிதான சுன்னத்தில்
தோணுமே சீனமுஞ் கூட்டிநீ பூரமும்
பூணுமே வீரம் புழுகு குருவண்டு
நாணுமே சூதமும் நல்லுரங் கூட்டிடே. 1109

கூட்டிடு வொவ்வொன்று குறையாமற் காசிடை
ஙட்டுவால் நீரால் நேரே யரைத்திடு
மூட்டிடு மூன்று பலமாந் துரிசிமேல்
காட்டிடு வெய்யலிற் கடுக வுலர்த்திடே. 1110

உலர்ந்த துரிசிக்கு வோரஞ் சுன்னத்தைக்
கலந்தே புதைத்துக் கடிய குகைக்குள்ளே
புரத்தே நற்சீலைமண் சாதகமாய்ச் செய்து
கலந்தே புடமிடப் புகழ்கண்டச் சுன்னமே. 1111

சுன்னத்தின் வேதை சொல்கிறேன் சுந்தரா
வன்னொத்த காட்டில் வாரலி யிலைக்கிட்டு
தன்னொத் திடிக்கத் தான்சாறு வந்திடுங்
கொன்னத்திருகிப்பின் கொழுக்காச்சி தோச்சிடே. 1112

தோச்சிட் டுப் பார்த்தாற் றுடியாகும் போற்கொழு
காச்சிட்டுப் பார்த்தாளைக் கடுகத் துவைத்திட
மாச்சிட்டு வூத மாதங்க மாயிடும்
தேச்சிட்ட செம்பையும் செய்ய பரியாக்குமே. 1113

பரியாக்கும் நீரைப் பாச்சிட வங்கத்தில்
நெரியாக்கும் வெள்ளிதான் நேர்மாத் திருபதாம்
கரியாக்குஞ் சாத்தைக் [illegible] யே சூதத்தில்
மரியாக்கிக் காச்ச மாரசங் கட்டுமே. 1114

கட்டுஞ் சுறுக்கிட கடிய சரக்கெல்லாங்
கட்டுஞ் சுறுக்கிட காரமுஞ் சாரமுங்
கட்டுஞ் சுறுக்கிடக் கடிய லவணங்கள்
கட்டுஞ் சரக்கிற் கரையில்லை வேதையே. 1115

மேற்படி சாற்றில் வேதைரசக்கட்டு சரக்குள்கட்டு

வேதைக்கி யின்னம் விளம்புறேன் சுந்தரா
சேதைக்கி நின்றதோர் செம்பருத்திப் பூவை
கோதைக்கி யந்தக் குருவிட் டிடித்திடு
மாதைக்கிச் சாறு வளமாய் வருகுமே. 1116

வருகின்ற சாரு வாய்ப்படி யொன்று
தருகின்ற லிங்கந் தானே பலமெட்டு
வெருகின்று நின்ற வெடியுப்பு நாற்பலம்
பொருகின்ற தெல்லாம் பொடிசெய்து போட்டிடே. 1117

செம்பருத்திப் பூவில் லிங்க மெழுகு

போட்டே யெரித்துப் புகழாகக் காச்சிட்டு
வாட்டே மெழுகு பதத்திலே வாங்கிடு
நீட்டே நல்லொன்பதில் நேராக நூற்றொன்று
பாட்டே நல்மாத்துப் பனிரெண்டு தானுமே. 1118

சதுரக்கள்ளிப் பாலில் சரக்குகட்டும் வகை

தானாஞ் சதுரக்கள்ளிப் பால்வாங் கொருபடி
கோ்னாந் துரிசிக் குருவொரு காசிடு
தேனாந் திரண்டு தெளிந்து வுதகமாம்
வானாமற் சத்துக்கு மருவிச் சுருக்கிடே. 1119

சுறுக்கிடச் சூதந் துடியாகக் கட்டுண்ணும்
சுறுக்கிடப் பாஷாணஞ் சேர்ந்து வுருகிடும்
சுறுக்கிட் டுபரசஞ் சோதிளைச் சத்தாகும்
சுறுக்கிடப் பூரமுங் காரமுஞ் சோருமே. 1120

சோருமே நாகஞ் சுகமாகச் சாய்த்திட
சோருமே காரீயந் துடியாகச் சாய்த்திட
சோருமே வங்கஞ் சோதித்துச் சாய்த்திட
சோருமே செம்பு துடியாக வார்த்திடே. 1121

வார்த்திட்ட செம்பு மருவிக் களிம்பறும்
வார்த்திட்ட நாக மணிபோ லுருகிடும்
வார்த்திட்ட வங்க மணல்போல் நொறுங்கிடும்
வார்த்திட்ட காந்த மாசுத்தி யாகுமே. 1122

ஆகுமே வொவ்வொன்றி லாடலாஞ் செந்தூரம்
பாகுமே பாஷாணப் போக்கோ குருவாகும்
வாகுமே வொவ்வொன்றை மாட்டக் களங்காகும்
தாகுமே வேதைச் சதகோடி யாடுமே. 1123

சாரச்சுன்னம்

ஆடுந் துரிசிக் குருவோடு சீனமும்
நீடும் புழுகும் நேரே சவ்வீரமும்
ஊடு மரைத்து வுறப்பூசச் சாரத்தில்
நாடுங் கசியுறும் நாட்டி மணல்மூடே. 1124

சரக்கு வுபரசம்

மூடி யெரித்திட குருவோடு சீனமும்
நீடும் புழுகும் நேரரை வில்லையாம்
ஆடியே வஞ்சுன்னத் தமத்தியே வூதிடு
வாடியே சாரமா சுன்னமாகுமே. 1125

சரக்கு உபரசம் கார சாரஞ் சுன்னமாகு முறை

ஆகுமே சுன்னத்தி லணைத்திடு சீனத்தை
வாகுமே வீரமு மாட்டிடு புழுகொடு
தாகுமே கூட்டி சரக்கோடு முபரசம்
போகுமே சார காரமும் பூசிடே. 1126

பூசியே வூதப் பொருமியே சுன்னமாம்
தேசியே வேதை தெருத்தோறு மாடலாம்
வாசியே வொக்கு மகத்தான சாரந்தான்
ஓசியே யாட வுத்தமற் செய்துமே. 1127

எய்வுமே சார மிதமாகச் சுன்னத்தில்
ஐயுமே காரமு மாணியா வீரமும்
தையுமே நின்ற சவாதுடன் மத்திச்சு
பையுமே வுபரசம் பாஷாணத் தப்பிடே. 1128

அப்பிர கார சார லவணத்தில்
ஒப்பிட வூது வுருகி மணியாகும்
செப்பிட வொவ்வொன்றிற் சேர்நூறு தொந்தனை
நப்பிட வொவ்வொன்றில் நவகோடி வித்தையே. 1129

வித்தை யிதுக்குள்ளே விளம்பவும் நாவில்லை
மத்தைய வேதைக்கி வகையோ கரையில்லை
தத்தையச் சுன்னஞ் சங்கம காசங்கம்
ஒத்திய நின்று வுருக்கினங் கோடியே. 1130

கோடியாஞ்சாரம் குலாவிய சுன்னத்தில்
நாடியாஞ் சீனம் நலமான வீரமும்
தாடியாய் நின்ற தனித்த புழுகொடு
நீடியா பாட்டு நேர்கண்டற் கப்பிடே. 1131

மேற்படி சுன்னத்தின் மேற்படி முறை

அப்பியே வொத்த வழகிய சுக்கானாம்
செப்பிய வஞ்சுன்னஞ் சேர்ந்த குகைவைத்து
ஒப்பியே வூது வொதுங்கிய சுன்னமாம்
தப்பிய துரிசிதான் சதாசிவச் சுன்னமே. 1132

வீரங்களங்கு முறை

சுன்னத்தின் பேரு சூலாயுத பாணி
சுன்னத்தின் பேரு சுடலையி லாடிதான்
சுன்னத்தின் பேரு சொற்கொளா ருத்திரன்
சுன்னத்தின் பேருதான் சொரூபத்தி னாமமே.

நாமம்

நாமம் நவகோடி நல்கண்ட தேவர்க்கு
வாமம் செனித்த மால்வண்ணன் ருத்திரன்
சேமந் திறந்தோன் சிவனிட பண்டாரி
காமம் தனமீய்ந்தோன் கடுகண்டர் பாருமே. 1134

பேராந் துரிசிக் குருவொடு வீரமும்
தாராம் புழுகு தனிச்சீனங் கூட்டியே
நேரா யரைத்து நிரையான பாஷாணம்
மேரா முபரச முருகார சாரமே. 1135

சாரத்திேனாடே சகலமும் பூசிட்டு
நேரொத்து வூத நிரைநிரை சுன்னமாம்
பேரொத்த சுன்னத்திற் போக்கொரு கோடிதான்
காரத்திற் காரங் கடுங்கார வேகமே. 1136

மேற்படி சுன்னத்தில் சதாசிவதுருசுச் சுன்னமுறை

வேகத் துரிசியல் விளங்க சவாதிட்டு
பாரகாத்த வீரமும் பாச்சிடு தாரமும்
தாகொத் தரைத்து சரக்கொ டுபரசம்
வாகொத்த கார சார லவ்வணமே. 1137

மேற்படியிற் சகலமுஞ் சுன்னமுறை

லவண முதலாய் நலமெல்லாம் பூசி
மவண முருக்கிட மணியாகும் வெவ்வேறே
தவணத் துறையொன்றிற் சதகோடி தொத்தமாம்
ஓவணத் துருக்கின மொப்பொன்று மில்லையே. 1138

மேற்படியில் சகலதுங் களங்கு முறை

இல்லையே வொவ்வொன்றி லெடுத்திடு செந்தூர
மில்லையே வொவ்வொன்றில் மகத்தாங் களங்குசெய்
கொல்லையே வொவ்வொன்றைக் கொடுக்கக் குருவாக்கு
மெல்லையே யேழு லட்ச முமாகுமே. 1139

பாடினசித்தர் பெயர் – உப்புக்கட்டு விருத்தம்

ஆதியென்ற வுப்பெடுத்துச் சிவன்றான்சொன்னார்
அதின்பிறகு மச்சரொடு மூலர் சொன்னார்
வாதியென்ற பதஞ்சலியும் நந்திநால்வர்
மகத்தான கோரக்கர் போகநாதர்
ஓதியென்ற ரிஷீப ரிஷி ராமதேவர்
உரைத்துநின்ற கொங்கணரு முப்புச் சொன்னார்
பேதியென்ற யென்னுப்புக் கெதிரேயில்லை
பேய்மக்கள் சாஸ்திரங்க ளெடுத்துப்பாரே. 1140

சீனக்காரத்திராவகம் – நல்வுப்புசேர்ந்தது

வேறு

வீரத்தை வைத்து வெகுவேதை யாடிட
பாரொத்த தீநீர் பாடுறேன் சுந்தரா
நேரொத்த படிக்கி நேரே பலம்பத்து
சீரொத்த வெடியுப்புச் செப்பவுங் கேளுமே. 1141

கேளே பலந்தான் கெடியாய்ப் பதினைந்து
தாளே கல்லுப்புத் தானே பலம்ரெண்டு
நாளே சகட்டுப்பு நலக்கப் பலம்ரெண்டு
வாளே வளயலாம் வுப்புப் பலம்ரெண்டே. 1142

ரெண்டான யிந்துப்பு நேரே பலமொன்று
பண்டான சாரம் பாச்சு பலமொன்று
தண்டா முருவி யினுப்புப் பலமூன்று
.பெண்டான வன்ன பேதி பலமஞ்சே. 1143

அஞ்சாக பூநீ ரதிற்போ டிருபலம்
தஞ்சாதே யெல்லாந் தானே பொடியாக்கி
மஞ்சாக் கலயத்தில் வச்சுமேல் சில்லிட்டு
கஞ்சாக் குகைமேல் கருங்குப்பி கட்டிடே. 1144

கட்டித் தமரிட்டுக் கடுஞ்சீலை மணசெய்து
ஒட்டித் திராவக முறவாங்கு தீமூட்டி
தட்டிடே தீநீரைத் தானெடு குப்பியில்
மட்டித் துறையல்ல மகாதுறை காணுமே. 1145

இதில் உபரசச் சூதமெடுக்க

காணுமே தீநீரா லாகிய சூதங்கள்
பூணுமே வப்பிரகச் சத்தோர் பலத்தில்
தோணுமே தீநீரைச் சூட்டி யரைத்திட்டு
யாணுமே வீர மதிலோர் பலம்போடே. 1146

அப்பிரக ரசம்

போட்டே யரைக்கப் புகழாய்த் தினமொன்று
ஆட்டே பின்மூன்று நாளான பின்நீபாரு
நீட்டே ரசமாய் நேராக வோடிடும்
பூட்டே யிதைப்போலே பூட்டவுங் கேளுமே 1147

நாகரசம்

கேளுமே நாகசத் தோர் பலத்துக்கு
நாளுமே வீரம் நாட்டுப் பலமொன்று
ஆளுமே தீநீரா லரைத்திடு முன்போலே
தேளுமே சூதஞ் சிதறி நின்றாடுமே. 1148

காந்தரசம்

ஆடுமே காந்த சத்து பலமொன்று
போடுமே வீரம் புகழாய்ப் பலமொன்று
நாடுமே தீநீரால் நலக்கரை நாள்மூன்று
ஒடுமே மூன்று நாளோடிடுஞ் சூதமே. 1149

மயூரச்சத்துரசம்

சூத மெடுக்கவுஞ் சொல்லுகிறேன் சுந்தரா
மாத மயூரத்தின் சத்தோர் பலமொன்று
பாதமாம் வீரம் பாச்சு பலமொன்று
வேதமாந் தீநீரை விட்டொரு நாளாட்டே. 1150

நிமிளைரசம்

நாள்மூன்று தாண்டிப்பார் நற்சூத மாயிடும்
தாள்மூன்று தாண்டத் தனியிதை வேறெடு
வாள்மூன்று நிமிளையை வாங்கிடு சத்தாக
கோள்மூன்று வீரங் கூடப் பலம்போடே. 1151

போட்டே யரைத்திடு புகழான தீநீரால்
தீட்டே தினமூன்று சீராகக் கட்டிப்பின்
நாட்டே தினமொன்று நலக்க வரைத்தபின்
காட்டே நிமிளைக் கடுஞ்சூத மாகுமே. 1152

ஆகுமே யஞ்சு வுபரசச் சூதமும்
யாகுமே வொவ்வொன்று பலமது தானெடு
தாகுமே லோகத்தைத் தான்வாங்கச் சூதங்கேள்
வாகுமே செப்பு வளமாய்ப் பலமெடே. 1153

தாம்பிர ரசம்

எடுத்திட்ட செம்பை யிதமாய்ப் பொடிசெய்து
மடுத்திட்ட தீநீரை வார்க்கையில் வெந்திடும்
கடுத்திட்ட வீரங் காட்டு பலமொன்று
தொடுத்திட் டொருநாள் சூழ வரைத்திடே. 1154

அ. ரத்ததை வைத்து யடைவாக மூன்றுநாள்
த ரத்ததைப் பாரு தானே ரசமாகும்
கரைத்தநற் செம்பின் களிம்பற்ற சூதந்தான்
நிரைத்த நற்காரியம் நேர்சூதங் கேளுமே. 1155

வெள்நாகரசம்

கேளுமே காரீயங் கெடியாய்ப் பலமொன்று
நாளுமே வீரம் நலமாய்ப் பலமொன்று
ஆளுமே தீநீரி லரைப்பாய் தினமொன்று
வாளுமே மூன்றுநாள் வருகும் ரசம்பாரே 1156

அயரசம்

பாரே நல்நாகம் பலமிடு கலவத்தில்
சாரே திராவகந் தானிட்டு வாட்டயிற்
காரே சவ்வீரனைக் கடுசப் பலமிட்டு
நேரே வொருதினம் நீட்டி யரைத்திடே. 1157

நவரசஞ் சேர்ந்த மகா சவ்வீர வைப்பு

அரைத்துன மூன்று நாளாடும் ரசமாக
சிரத்துவை நாகரச மொன்று சொல்லுவார்
நிரைத்து வயபப்பொடி நேரே பலமொன்று
தரைத்து திராவகந் தான்குத்த வேகுமே. 1158

வேகு மிரும்பிலே விடுநீ பலம்வீர
மாகு மொருநா ளரைத்து யிதைவைத்து
பாகுமே மூன்றுநாள் ப த்தி சூதமாம்
தாகு மயரசந் தன்னோடு வொன்பதே. 1159

ஒன்பது சூதமு மொன்ப தெடுபலம்
நன்பது சூதத்திடை யோடு நாகத்தை
வன்பது தீர வார்த்தே திராவகம்
தன்பது மூன்றுநாள் ரவு மாட்டிடே. 1160

வேதைசாரனை

ஆட்டிட நாகந்தா னற்றே ரசமாகும்
நாட்டிட சூதத்தை நலமா யெடுத்திட்டுப்
பாட்டிடச் சூதம் பலமது வெட்டேரி
கூட்டிடத் தங்கத் தகடு பலம்போடே. 1161

போட்டே யரைத்துப் புகழுவார் திராவகம்
மாட்டே தினமூன்று வளமா யரைத்திட்டு
நாட்டே நற்சாரம் நலக்கப் பலம்நாலு
கூட்டே வெடியுப்புக் குலாவு பலம்ரெண்டே. 1162

ரெண்டு பலமெடு நேரான கல்லுப்பு
ரெண்டு பலமெடு நீலமாங் கண்டரை
ரெண்டு பலமெடு நேர்வான சீனத்தை
ரெண்டு பலந்தான் நேர்வாஞ் சவுட்டுப்பே. 1163

உப்போடு கேளு வுறுமன்ன பேதிதான்
நட்போ டொருபலம் நாட்டி யிதிற்கூட்டி
செப்போடு வெல்லாம் சேரப் பொடிசெய்து
தப்போடு குப்பி தளமா யெடுத்திடே. 1164

எடுத்த வளகி லிதமான பாண்டத்தில்
படுத்தே பொடியை வைத்தே யரைமட்டும்
கடுத்தே நற்சீலை மண்கட்டி யுலர்த்திட்டு
படுத்தே நல்வாலுகை பாங்காக வைத்திடே.. 1165

வைத்தே யடுப்பில் வளமாகத் தீமூட்டி
நைத்தே தினமூன்று நலமா யெரித்திடு
தைத்தே சவ்வீரந்தான் காந்தி சிவப்பேறி
ஐத்தே தவளமா யமர்ந்துள்ளே நிற்குமே. 1166

நிற்கும் சவ்வீரந்தான் நேரான லோகத்தில்
நிற்குஞ் சவ்வீரந்தான் நிறையாக வேதிக்கு
நிற்குஞ் சவ்வீரத்தை நீட்டினால் சாறணை
நிற்குங் கசடற்று நிர்மல மாகுமே. 1167

வாசி

ஆகுமே வாசி யணைத்தே யிழுத்திடு
பாகுமே சிங்கென்று பாச்சக் குளிகையை
போகுமே கேசரம் புகழான மேருவில்
தாகுமே வுச்சித் தமரில் துருவனே. 1168

துருவினிற் பூதச் சூட்டிடு சொரூபத்தை
அருவனப் புல்லியப் புறத்தே சொல்லும்
உருவெனக் காணாது வோடு மேகத்தில்தான்
தருவென வண்டத்தில் தான்மலை பார்த்திடே. 1169

பார்த்திடு மேலண்டம் பாங்கா மலைதோறும்
ஆர்த்திடுஞ் சித்தர்கள் அரகரா வென்பார்கள்
போற்றிடும் பாதம் புகழாகப் பூசிப்பாய்
மார்த்திடுஞ் சித்தனே மரபேத மென்பரே. 1170

மரபேத வொன்றதோர் மாசித்தரே கேளும்
கரபேத சின்மயக் கயிலாச வர்க்கம் நான்
உரபேத கம்பிளிச் சட்டை விருதுண்டு
நரபேத முல்லை நாத னெனச் சொல்லே. 1171

சொல்லையிற் கேட்டு சோதித்துச் சித்தர்கள்
ஒல்லையில் சட்டைமுனி யோடா வுன்பிதா
எல்லையில் லாயிரத் தெட்டண்டம் பேரண்டம்
தொல்லை புவனமும் சூழ்பத மெட்டுமே. 1172

பதமெட்டுஞ் சொன்னதோர் பாங்கான வாதநூல்
மதமட்டுந் தள்ளி மறைத்த வொளிப்பெலாம்
இதமட்டுஞ் சொன்னா ரியல்பாய் நிகண்டாக
சுதமட்டுஞ் சொன்ன தொகுப்பைநீ சொல்லிடே. 1173

சொல்லென்று கேட்டதோர் சொற்பெருஞ் சித்தரே
மல்லென்று வாதம் வளமாக வாயிரம்
நில்லென்று கல்பம் நேரே யொருநூறு
தல்லென் றிருநூறு தான் ஞானம் பார்த்திடே. 1174

கோரக்கர்மூலி சாப்பிட சுத்தி

பாத்திடு மேலே பரிவாய் நிகண்டுவாம்
தோத்திட வாயிரத் திருநூறுங் கொட்டினார்
ஆத்திடப் பேரண்ட மதுமேல் பதமெட்டு
தூத்திட வென்குரு சொல்நிகண் டாச்சுதே. 1175

ஆச்சுதே யென்று வறைந்த மொழிகேட்டு
வாச்சுதே வுங்கட்கு மகத்தான கீர்த்திதான்
தேச்சுதே வாதமில் லாட்டால் உங்கள் நூல்
ஓச்சுதே கீர்த்தி யுண்ணவா வென்பரே. 1176

வாவென் றாரோடே வசனித்துப் பானஞ்செய்
தாவென்ற பேர்கள் தானாகும் பின்புதான்
பானென்ற கஞ்சா பருவ முறைகேளு
கோனென்ற பாலில் கொடுஞ் சக்கரைபோடே 1177

போட்டுக் கரைத்துப் புகழான கஞ்சாவை
நீட்டுத்து வைத்து நேரே யுலர்த்திடு
மூட்டுக் குடிகுடி மூதண்டம் வாங்கிடும்
ஆட்டுநல் கல்பம் அழியாது காணுமே. 1178

சித்தரிடப்பெருமை

காணுமே சித்தரைக் கண்டு கண்டேபேசி
தோணுமே அண்டங்கள் சோதிப்பாய் சுந்தரா
பூணுமே நீங்கள் புகழாய்ச் சமாதியில்
ஆணுமே ஆத்தாள் அதிசயஞ் சொல்வனே. 1179

சொல்லுவாள் மேலே தோணும் அறுவரை
சொல்லுவாள் நிற்குண நிற்மல சூக்ஷத்தை
சொல்லுவாள் வாதங்கள் சொல்மாறித் தப்பினால்
சொல்லுவாள் வாசியால் சூக்ஷங் குளிகையே. 1180

சாரணை

குளிகைக் கிலேசம் கொடுத்திட சாரணை
நளிகைக்கு வேதையாம் நல்வீரமே பூட்டு
தெளிகைக்கு யிந்த செயவீரம் போட்டாட்டால்
ஒளிகைக்கிக் கேசர மோடாது சித்தரே. 1181

சித்தர் வயது வளப்பு

சித்தருடைய திறஞ் சொல்வேன் சுந்தரா
அத்தய மேருவுக் கடுத்த் வடபாகம்
ஒத்தய நின்ற வுயம்பனை மட்டும்
முத்திய வாண்டு முடிய வாயிரங்காணே. 1182

காண மகாமேரு கடியதோர் கீழ்பக்கம்
பூணே வுயரம் புகழ்பணை முக்காலாம்
தோண வயசு சுகமா யெழுநூறு
நாணவே சித்தர் நலமா யிருப்பரே. 1183

இருக்கின்ற மேருக் கெழிலான மேற்பக்கம்
மறுக்கின் றுயர மரைப்பனை மட்டாகும்
தருக்கும் வயது தானாகு மன்னூறு
மரு்க்கின்ற சித்தரை வாசிப்பாய் பார்த்திடே. 1184

பார்த்திடு மேரு பரிவான தென்திசைப்
போர்த்திடும் வயசு புகழ்நூற் றிருபது
கார்ஆதி டுயரம் காற்பனை வட்டாகும்
தோற்றிடும் பொதிகையிற் சூழ்கின்ற சித்தரே. 1185

சிந்தர் கூட்டத் திரன்காணுந் தென்புரம்
மததகப் புத்தி மகத்தான தெக்ஷணம்
பொத்தக நூல்களும் போக்கும் வெகுகோடி
ஆத்தக முத்திக் கிலப்படி யில்லையே. 1186

நவலோகத்தில் பஞ்சபூதம்

அண்டந்தைப் பார்த்தாயே வைம்பூத மாச்சுதே
பிண்டத்தைப் பார்த்திடு பேரஞ்சு பூதமாம்
கண்டந்த யோனியுங் காணஞ்சு பூதமாம்
பண்டத்தின் வாதத்தில் பாரஞ்சு பூதமே. 1187

பூதத் துடைய புகழ்கேள் சுந்தரா
வாதத்தில் லாதிவகை யெல்லாஞ் சொல்கிறேன்
போதத்தில் பூதம் புலனை யறியாமல்
காநத்த வூசியுஞ் காணார்கள் வாதியே. 1188

வாதியாந் தங்கம் மகத்தான பூமிதான்
போதியா மப்பு புகழான காரீயம்
சாதியாம் வன்னி கடிய நெற்செம்பு
பேதியாம் வாயு பலத்த யிரும்பெண்ணே. 1189

என்னவே நாகம் யெழுத்திட்ட வானாச்சு
பன்னவே லோகத்தில் பாரிது வாண்பூதம்
தன்னவே வாதி தலையு மிடைதப்பி
கன்னவே வேதை கண்டு பறந்ததே. 1190

பறக்காமல் வேதை பஞ்ச கரணமாய்
நிறக்காம லோகத்தை நிறுத்தங்கே கூட்டிடு
ஒறக்காமல் செந்தூர மூட்டி யிதிற்பாரு
திறக்காம லுப்புக்கு செய்வேதை யாகுமே. 1191

காரசாரத்தில் பஞ்சபூதம்

ஆகுமே கார சாரத்தி லைம்பூதம்
போகுமே யிந்துப்புங் கல்லுப்பும் பூமிதான்
தாகுமே நவாச்சாரந் தனிச்சத்திச சாரமும்
வாகுமே நீராய் வளர்ந்தது பாருமே. 1192

பாருஞ் சவுட்டுப்பும் பரியாம் வெடியுப்பும்
நேருந் தணலாக நின்றதிது பாரு
காருந் துரிசியுங் கடிய வெண்காரமும்
தாருநல் வாயுவு தானாகி நின்றதே. 1193

நின்றதோர் பூரமும் நேராம் வழலையும்
கண்டதோர் வானாச்சு கண்டிடுஞ் சுந்தரா
நன்றதோ ரிம்முறை நன்றா யறிந்திடில்
ஒன்றதோர் கட்டின மொருகோடி யாடுமே. 1194

பாஷாணத்தில் பஞ்சபூதப் பிரிவு

ஆடுமே யிப்படி யறிந்தாலிக் குருகோடி
நீடுமே யிப்படி நிறைபார் செயநீர்க்குத்
தேடுமே யிப்படி சேர்க்க மெழுகாகும்
ஓடுமே வேதை யொன்றும் பொய்யில்லையே. 1195

பொய்யாமல் பாஷாண மைம்பூதத் தையேகேளு
மையாமல் தொட்டி மருவிய சிங்கிதான்
கையான கார்முகி கடும்பவளத் துப்பும்
தையான பூமி தனித்தீ முறுகலே. 1196

தீயாகும் சங்கும் சேர்ந்த கெவுரியும்
கோயாகி நின்ற குதிரைப்பல் பாஷாணம்
மாயாத வெள்ளை மருவி யிதனோடு
சாயாத கோழித் தலையான கெந்தியே. 1197

கெந்தி யுடனே கேளஞ்சுஞ் சுந்தரா
பந்திய வுப்புவின் கூறா மிதுபாரு
தந்திய தாளகம் தானோ மனோசிலை
அந்திய கெந்தகம் அதினோடு வீரமே. 1198

வீரத் துடனே விளங்கு மரிதாரம்
காரொத்த வஞ்சுங் கனல்கூறாய் நின்றது
தாரொத்த புத்தொடு தனித்த காக்கரண்டம்
நேரொத்த லிங்கம் நிலைபஞ்ச பக்ஷியே. 1199

பட்சி யுடனே பருக்கரத்தப் பாஷாணம்
அட்சிய வாயுவி னாகின்ற கூறிது
தட்சி யாகாசம் தாயிடங் கொண்டிடு
ஒட்சிய விண்ணாய் வோங்கிற்று சூதமே. 1200

உபரசத்தில் பஞ்சபூதப் பிரிவு

சூதத் துடனே சூழஞ் சரக்கெல்லாம்
வாதத்தி லைம்பூதமாய் வளர்ந்த சரக்கிது
ஓதிப் பெருநூலி லொத்து நன்றாய்ப்பார்த்து
பாதுத்த பஞ்ச கரணமாய்க் கூட்டே. 1201

கூட்ட வுபரசங் கூறான பூதங்கேள்
நாட்ட நற்காந்தம் நலமான வப்பிரகம்
ஊட்டச் சலாசித்து வுறுகின்ற பூநாகம்
மாட்ட ராஜாவத் தமருவஞ்சும் பூமியே. 1202

பூமியை விட்டுப் புனலை யினிக்கேளு
தாமிய சங்கு தனித்திடு நண்டோடு
ஓமிய முட்டை யுடநாக நத்தை
காமிய கிளஞ்சி தானஞ்சு மப்புவே. 1203

அப்புவைத் தாண்டி யனல்தா னைம்பூதங்கேள்
ஒப்பிய வெண்கல் லுயர்ந்த நிமிளையும்
தப்பு யெலும்பு தனியிந்திர கோபம்
நப்பு விதஞ்சும் நலத்த கனற்கூறே. 1204

கூறான கல்நார் குலாவிய கல்மதம்
தாறான சாஸ்திர பேதியும் ரோமமும்
நீறான கல்லில் நேரன்ன பேதியும்
வாறா மிதஞ்சும் வாயுவின் கூட்டமே. 1205

கூட்டமாந் துத்தம் குலாயுவைக் கிராந்தம்
மாட்டமான் சுக்கான் மகத்தாம் மூவரும்
பாட்டமாம் ரசிதப் பாஷாணத் தோடைந்தும்
ஒட்டமாய் விண்ணா யுறுகின்ற பூதமே. 1206

உறுகின்ற பிண்டத்தி லுறைக்கிறேன் பூதத்தை
மறுகின்ற மண்தான் மலக்கூறாய் நின்றது
தறுகின்ற வமுரியோ தான்சீலைக் கூறு
பெறுகின்ற நாகம் பேரான வன்னியே. 1207

வன்னி கடந்து வாயுவை நீகேளு
கன்னி முலைப்பாலும் கடுவாநீர் வாயுவாந்
தன்னிய விந்து தானிட்ட வாகாசம்
பன்னிய பிண்டத்தில் பாரஞ்சு பூதமே. 1208

பூத மிதஞ்சும் புகழான வஸ்துகாண்
வாத மிதைந்தினா லமர சித்தரேசெய்வார்
ஒத வெகுவேக முடன் கண்டருஞ் சுன்னமாம்
சோதகமா வித்தை சோரத் தொழியிலே. 1209

தொழிலான வேகமும் சொற்கார சாரமும்
அழிலான பாஷாண மாகு முபரசம்
தழிலான வஸ்து தனித்தனி யொவ்வொன்றில்
சுழிலான பூதங்கள் சொன்னத்தைப் பார்த்ததே. 1210

பார்த்திட்டு பூதத்தைப் பண்ணாத வாதிக்கி
போர்த்திட்ட மாத்துப் புகலொன்றுங் காணாது
மார்த்திட்ட பூதம் வகைகண்டு கூட்டிட
சாத்திட்ட கோடிக்கித் தாண்டியே வோடுமே. 1211

ஓடுமே பூதத்துரு வோடிடை கண்டு
நாடுமே பஞ்ச கரணப் பிரிவாகத்
தேடுமே கூட்டி செலுத்த நவலோகம்
கூடுமே வேதைக் குறிதப்பு மில்லையே. 1212

வகாரஞ் செய்ய புத்தி

இல்லை வுபரச மெடுநூற் றிருபதும்
வல்ல வைம்பூதத்தை வாகா யறிந்திடு
அல்லயப் பாஷாண மறுபத்து நாலிலே
சொல்லிய பூதத்தின் தொகுப்பை யறிந்திடே. 1213

அறிந்திடு கார சாரத்தி லைம்பூதம்
பிறிந்திடும் லோகத்திற் பேரான வைப்பூதம்
நெறிந்திடு செந்தூரம் நேராய்க் களங்குசெய்
பறிந்திட்டுச் சுன்னஞ்செய் பாச்சிடு வேதையே. 1214

தத்துவ தெரிசனஞ் சாதகஞ் கண்டுநீ
உத்து வுணர்ந்து வுடலை யறிந்துநீ
பத்துக் கமுத்திப் பராபரத்தைப் பார்த்து
ஒத்த தவசாக வோங்குந் துறைநன்றே. 12[illegible]

நன்றாக நின்ற நலமான மனத்தினால்
ஒன்றாகத் தானென்று வுறுஞ் சீவனைப்பாரு
கன்றாக வுள்ளே கருத்தை யுறுத்திநீ
பன்றான சிவ தெரிசனம் பார்த்திடே. 1216

பார்த்திட்டு சிவ தெரிசனந் தூஷித்துக்
கோர்த்திட்டு மேலே குறிப்பாய் மரத்திலே
மாத்திட்ட மா[illegible] [illegible]விக் கலந்திடு
போத்திட்ட காந்தி புகழ மதியொக்குமே. 1217

சிவத்தின் விபரம்

ஒக்குட் [illegible]த்தின்மே லுன்னியே நோக்கிடில்
தக்கு[illegible] சிவ[illegible] சதாகோடி பானுவாம்
கொக்குஞ் சிவத்[illegible]னால் சுவஜீவ முத்தனா
வக்கும் பிறப்பி வருகாது கண்டிடே. 1218

கண்டே களித்து கலப்பாய் சொரூபத்தில்
பண்டே வதிகோடி பானுவிருகோடி
தண்டே வொளிக்குள்ளே சமாதி தயங்காது
அண்டச் சொரூப மறியாமற் கண்டிடே. 1219

அகண்ட சொரூபத்தி லந்தமே யானந்தம்
புகண்ட குறவன் பொக்கெனப் போதித்து
நிகண்டே நல்லானந்த நீச்சி லழுந்திட்டு
இகண்டே நற்காடச் சமாதி யீதென்றுமே. 1220

என்னுமே யேக வஸ்துதா னறுவரை
மன்னுமே மேலே மகத்தா மொலியென்பார்
பன்னுமே லாநந்தப் பார்த்தவர் பூரணம்
தன்னுமே லில்லை சாற்றவுங் கேளுமே. 1221

அக்ஷர விபரம்

கேளே அகாரம் கெடியாஞ் சிவரூபம்
:ாளே அகாரம் நலமான சத்திதான்
தா'ளே இதுவுன்ன சமரச மாயது
வே'ளே மகாரம் விளங்கு மவுனமே. 1222

மவுனத்தே யுன்ன மகாரப் பிரணவமாம்
மவுனத்தி னோசை மகாவிந்து நாதம்
மவுனத்தில் விந்துவும் நாதமு மோங்கிட
மவுனத்தி லானந்தம் மாசித்தற் கெய்யுமே. 1223

எய்யு மவுன மிழுத்துச் சுழித்திடும்
கையு மிடிபோலக் காணப் பளீரென்னும்
பையுந் திவையை யறிவா லறிந்தும்
செய்யுஞ் சமாதித் திறமேத்தத் தீரனே. 1224

திறமா மவுனத்தில் சேருவார் முச்சென்மம்
அறமா யிருந்தாலு மடுத்துத் தொடர்ந்திடும்
நிறமாம் அகாரம் ஏகார நிலத்திலே
மறவா மறையந்த மகாரத்தை யோதிடே. 1225

ஓதிட றிவா லுள்ளே முகமாகி
ஓதிட விந்துவும் நாதமு மோங்கிடும்
ஓதிட வுள்ளே வுருவாம் புருவமையம்
ஓதிடத் தானும் போம் உயர்ந்த தலைவனே. 1226

தலைவனா ரென்னத் தன்னுள் ளறிவாகும்
தலைவனே தானாய்த் தானேதான் தலைவனாய்
தலைவனைக் கூடத் தானென்ற நாமம்போம்
தலைவன் தானாறு தன்னறி வானதே. 1227

அறிவை யறிந்து யறிவோடே கூடிநீ
அறிவி லறிவைநீ யறிவா லறிந்திடு
அறிவி லடங்கி யானந்த வெள்ளமாய்
அறிவே குருவாகி யாகின்ற வாறுதே. 1228

வாறான தெல்லாம் வாய்ப்பது மாருக்கு
தேறாந் தெசதீகைஷ செய்த பெரியோர்க்கு
மாறாக நல்ல வைக்கின்ற தீகைஷக்கு
பேறான தில்லைப் பேய்பிண மாவாரே. 1229

விருத்தம்

பாடினேன் நிகண்டுக்குள் ளங்கங்கேளு
பரிவான யிருபத்து அஞ்சுசொன்னேன்
நீடினேன் வகைகேளு சுந்தரமே அய்யா
நிறையாக வழலை யோடு காரசாரம்
ஊடினே னுபரசமும் பாஷாணத்தோடே.
யுத்தமனே நவலோகங் குருமுறையினாட்டந்
தேடினேன் செந்தூரம் களங்கும்வீரம்
திறமாகப் புடவரிசைச் செப்பினேனே. 1230

செப்பினேன் நீற்றுமுறை வரிசையாகச்
சொல்லாத களங்குக்குக் கிராவண முஞ்சொன்னேன்
ஒப்பினேன் வஸ்து முதல் சிங்கிசொன்னேன்
உயர்ந்துநின்ற ஞானத்தி னுண்மைசொன்னேன்
அப்பினேன் செயநீரும் திராவகமுஞ்சொன்னேன்
அணைத்தணைத்து விடுவிக்க சாரணையுஞ் சொன்னேன்
நம்பினேன் மூலிகையும் பறப்பினமுஞ்சொன்னேன்
நலமான வூர்வினமும் நாட்டினேனே. 1231

விருத்தம்

நாட்டினேன் செயவீரம் வராகவித்தை
நலமான வுப்பினொடு வுறுதிசொன்னேன்
பூட்டினேன் வாதத்திற் பூதஞ்சொன்னேன்
புகழாக விருபத்து வைஞ்சும்சொன்னேன்

ஆட்டினேன் பலபல னூலில்லை யில்லை
ஆச்சரியம் நிகண்டிதின் தொகையைக் கேளு
நீட்டினே னூற்றுப் பத்திரு நூற்றின் மேலே
நேராக முப்பத் திரண்டுமுற்றே. 1232

வெண்பா

ஆதிசிவன் முதலா யண்டத்திற் சித்தரெல்லாம்
ஓதிய நூலெல்லா மொளிப்பொன்று சோதித்து
எந்தசட்டை நாதமுனி யாவருக்குமே தெரிய
இந்த நூல் செப்பினரே. 1233

சட்டைமுனி நிகண்டு முற்றிற்று

சட்டை முனியைப் பற்றி அகஸ்தியர் 12000 என்னும் த:்து பெருநூல் காவியத்தில் கூறியுள்ளவை

இருந்தாரே புலஸ்தியனேயின்னங் கூர்வேன்
யெழிலான சட்டைமுனிவரைதான் கேண்மோ
பொருந்தவே தாய் தந்தை வளங்கள் கூர்வேன்
பொங்கமுடன் பயிரிடுங் குடிகளப்பா
திருந்தவே காணிவள மெத்தவுண்டு
தீர்க்கமுடன் யேனாதிக் கூட்டமென்பார்
அருந்தவத்திலுதித்த தொரு சட்டைதானும்
அப்பனே சமாதி முகம் கொண்டசித்தே. 431

சித்தான சட்டைமுனி நாதரப்பா
சிறப்பான பூமிவளம் திரிந்து மேதான்
சுத்தமுடன் கைலாசரிடிதான் கூட்டம்
சுந்தரனார் தாமடுத்து பணிகள் செய்து
நித்தியமும்மா சிலாக் கடவுள் தம்மை
நேம நிஷ்டைகளோடு வதீதந்தீர்ந்து
சத்தியத்தை யனுதினமுமனு சரித்து
சாங்கமுடன் திருக்கோயில் காப்பார்தானே. 432

தானான தேவதாஸ் தலத்தின் வாசல்
தண்மையுடன் கரந்தனிலே தாம்பாளந்தான்
கோனேதான் கைபிடித்துயிதவு கூறி
கொற்றவனே முகம்பார்த்து தனமே கேட்பார்
மானே கேள் மானிடராம் கோடிசங்க
மகத்தான பரமாத்மா வென்று கூறி
தேனேகேள் சட்டைமுனி நாதருக்கு
தெகிட்டாதே பொன்காசு தருவார் காணே. 433

காணவே சட்டைமுனி நாதா தாமும்
கருவாகயாசகா விர்த்தி செய்து
தோண வேசம் சாரவாழ்க்கையோடும்
தொல்லுலகில் தாய் தந்தை வணக்கத்தோடும்
பூணவே யுபசாரவஞ்சலோடு
புகழ்ச்சியாய் வனுதினமு நமஸ்கரித்து
வேணபடி தனந்தேடி சமுசாரத்தில்
வீற்றிருந்தார் சித்து முனிநாதர் பாரே. 434

புாரப்பா சட்டைமுனி மைந்தரோடு
பாலகனே நெடுங்காலங் கூடிருந்தார்
நேரப்பா வடகோடி கானகத்தில்
நேர்மையுடன் தபசியராம் சங்குபூண்ட
நேரப்பா சந்நியாசி ஞானவானாந்
தெளிவான யோகியாம் சங்குநாதன்
ஆரப்பா வவருடைய ஆசீர்மத்தில்
அப்பனே சிலகாலம் வாழ்ந்தார் தாமே. 435

வாழ்ந்தாரே சட்டைமுனி சிலது காலம்
வளம் பெரியநாதாக்க ளருளினாலே
தாழ்ந்திருந்த குடி வாழ்க்கைமே லதாகி
தயாபாரனே சின்மயமே புலஸ்தியா கேள்
ஆழ்ந்த தொரு சத்தசா கரந்திரிந்து
அப்பனே சிவவேட மதியங்கொண்டு
சூழ்ந்ததொரு சமுசார வாழ்க்கையற்று
துறந்தரனாய் சிவவேட்டம் கொண்டார் பாரே. 436

அகஸ்தியர் பனிரெண்டாயிரம் நாலாம் காண்டத்தில்
உள்ள பாடல்கள்

போகர் 7000 என்னும் பெருநூலில் ஆறாவது காண்டத்தில் போகர் சட்டைமுனியைப் பற்றி இவ்வாறு கூறுகிறார்

சட்டைமுனியைப் பற்றி போகர் கூறியுள்ளது

நாமே தான் சொன்னபடி சட்டைநாதர்
நன்மையுடன் பிறந்ததொரு நேர்மைதானும்
போமே தான் ஆவணியாம் திங்களப்பா
பொங்கமுடன் மிருகசீரிடமு மாகும்
வேமேதான் விட்டகுறை மூன்றாங்காலம்
விருப்பமுடன் அவதரித்த பாலனாமே. 5874

பாலனாம் சிங்களவ தேவதாசி
பட்சமுடன் பயின்றெடுத்த புத்திரன்தான்
சீலமுடன் சட்டைமுனி என்று சொல்லி
சிறப்புடனே குவலயத்தில் பேருண்டாச்சு. 5875

மேலும்

மலையான சட்டைமுனி சாதிபேதம்
மகத்தான சிங்களவர் என்னலாகும்
சிலையான கோத்திரங்கள் பதினாலாகும்
சிற்பரனே கண்டநூல் அறிந்தமட்டே 5700

என்று கூறுகிறார்

தாமரை
நூலகம்